

易经学堂

3

——经纬人伦

苗怀青 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

目录

第四部分 解读经文（下经）

第三十一卦	咸卦	3
第三十二卦	恒卦	14
第三十三卦	遁卦	24
第三十四卦	大壮卦	34
第三十五卦	晋卦	42
第三十六卦	明夷卦	51
第三十七卦	家人卦	61
第三十八卦	睽卦	70
第三十九卦	蹇卦	80

第四十卦	解卦	89
第四十一卦	损卦	97
第四十二卦	益卦	109
第四十三卦	夬卦	120
第四十四卦	姤卦	131
第四十五卦	萃卦	145
第四十六卦	升卦	156
第四十七卦	困卦	166
第四十八卦	井卦	179
第四十九卦	革卦	190
第五十卦	鼎卦	200
第五十一卦	震卦	211
第五十二卦	艮卦	221

第五十三卦	渐卦	230
第五十四卦	归妹卦	242
第五十五卦	丰卦	254
第五十六卦	旅卦	265
第五十七卦	巽卦	277
第五十八卦	兑卦	287
第五十九卦	涣卦	296
第六十卦	节卦	306
第六十一卦	中孚卦	316
第六十二卦	小过卦	326
第六十三卦	既济卦	337
第六十四卦	未济卦	348
参考文献		359



第四部分

解读经文（下经）

第三十一卦 咸卦



咸，卦名。咸卦为《周易·下经》第一卦，甲骨文“咸”字是“戎”字与“口”字相结合，表示用长柄斧钺砍人头的意思。咸卦中的“咸”取“感”之用，咸即感，交感、感应之义，象征彼此吸引融通，心灵感应。感应不是人为意识的配合，而是心灵的感应，心灵的沟通。《序卦传》曰：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”《周易》上经从乾、坤二卦开篇阐述天地之道，故下经便从咸、恒二卦开篇阐述人伦之道。阐述人道便从阴阳（男女）感应说起，从男女、夫妇、父子、君臣、上下逐步演进发展，最后形成有礼仪、有秩序、井然有序的人类社会。一系列的进化，来自于相互吸引、相互感应的原动力，因此《周易》下经便从咸卦开篇说起。

咸卦上为兑泽，下为艮山，上兑为少女、为喜悦、为温柔，下艮为少男、为止、为刚毅，艮山为阳，阳气具有上升之性，兑泽为阴，阴气具有下沉之性，阴阳之气相互交感相应，少男少女彼此吸引倾心，上柔下刚彼此相济而喜悦，泽水滋润艮山，万木葱茏。因彼此吸引感应而吉

祥，触类旁通，万物因感应而亨通。泽水滋润艮山便是咸卦的卦象，是谓泽山咸。

卦辞：咸：亨，利贞，取女吉。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：咸卦，亨通，宜于守正道。娶少女为妻吉祥。

2. 解析卦辞：咸卦“利贞”是“亨”和“取女吉”的前提。男女相互感应，虽是无心之感，却是有理之应。古人不明其理，今人已知其就，那是雌雄荷尔蒙相互吸引的缘故，这是苍天造就万物使之繁衍生息的根本密码，生物类没有雌雄结合，繁衍物种不能延续，物种不能延续万物面临灭绝，万物灭绝苍天也就没有存在的必要。使万物生生不息是苍天的智慧，苍天的智慧赋予一切生物，是与生俱来的，是本能的，是万物都具有的，不是人想不想的事情。男女的相互吸引与感应是生物体的本能，所以这种感应往往是一见钟情，这也是苍天赋予物种个性化选择的规则，即缘分。既然苍天只赋予你选择一个配偶的权利，你

就不能多选择，过去皇帝有三宫六院七十二妃子，故而大多皇帝寿命不长，娶三妻四妾，妻妾、子女相互之间的矛盾不可协调，今人有同时三角、四角恋爱关系的最终大都陷入灾难，因为这些都违背了天理。所以要“利贞”，遵循苍天只选一个配偶的正道。持守了这个正道就亨通、吉祥，反之则凶祸。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：咸，感应之义。兑卦阴柔在上而艮卦阳刚在下，阴阳二气相互感应而结合在一起。少男在下矜持节制，少女在上温柔喜悦，故而亨通，利于守正道，迎娶少女为妻吉祥。天地相互感应而育化生成万物，圣人君子与民众感应而使天下咸宁。观察阴阳感应的规律，便可以明白天地万物生生不息的道理。

2. 解析彖辞：感应本身为心灵相通，故而亨通。“止而说”，说即悦，是从内向外说的，应该是“说而止”，意指男女之事虽喜悦但要有所节制，内在泛指凡喜悦的事情都要有所节制，以防乐极生悲。“男下女”，应为“男下女上”，可能在经文流传中遗失了“上”字。这是站在男性方面而言的，下为内，上为外，即男人在家里准备迎娶，女人在外面准备出嫁。“取女吉也”，取即娶。这里并非仅指“取女”，而是以男女嫁娶为例说明相互感应的事都会亨通吉祥。“取女吉也”，泛指凡相互感应的事都有利于去做。“天地感而万物化生，圣人感人心而天下


和平”，这里是指圣人应随天地感应，遵循天地感应的规律，从而感化人心。“圣人感”，不仅仅指感应，还指效法天地感应之理，有感化、教化之义。“和平”，和谐平等。这里的“平”很关键，只有平等待人，才能感化、教化民众，才能实现天下咸宁，才是从根本上遵循和运用天地感应的规律。“观其所感”，观，不仅是观察，有感悟、心领神会之义，因为感应之象不是附着外表的，只有用心感悟才能领会。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山上有泽，便是咸卦的卦象。君子应从中得到启发，虚心接受别人的意见。

2. 解析象辞：从表象看，象辞的用意似乎与咸卦无关，其实不然。我们都知道，相爱的人因为感情相投，爱屋及乌，连对方的缺点也爱，全面接受对方。可现实生活中不相爱的人们则不是这样，只能接受别人的赞扬，不能接受别人的批评。孔子曾批评鲁定公说，“我未见好德如好色者”，是说人不能做到像好色那样去追求美德，不能做到像男女相爱那样接受对方的缺点和意见，那是因为人们心胸狭窄，不能容纳别人。所以君子应该从咸卦得到感悟，开阔胸襟，虚怀若谷，容天下难容之人，纳天下难纳之事。

四、解译爻辞

 初六：咸其拇。


《象》曰：咸其拇，志在外也。

直译爻辞：感应到脚的大趾上。

解析爻辞：拇，指人的大脚趾。从卦象上看，与初六感应的是九四，“咸其拇”，是指事物的感应有一个由浅及深的过程，初六是事物的发端，只能是肤浅的感应。爻辞按人体由下而上的顺序阐明不同阶段感应的特点，以阐发从男女的感应延伸到天地的感应以及人对万物的感应。

直译象辞：感应到大脚趾，是因为心里想着向外走。

解析象辞：“志在外也”，志，心志，动机，心里想着要向外走。心里产生向外走的念头，便迈开脚步，脚趾便开始动了。实际人的意念并没有想到脚趾，而是想着向外走，这种微妙的感应便使脚趾收到信息，而以默契配合行动。

 六二：咸其腓，凶，居吉。

《象》曰：虽凶，居吉，顺不害也。

直译爻辞：感应到了小腿，凶险，安于居所则吉祥。

解析爻辞：腓（音fēi），小腿肚子。较初六又进了一步，指六二与九五相应感应到小腿了。凶，是指虽然已经感应到了小腿，但还未到全身心感应的程度，但六二急于求成，因六二居咸卦下互卦的巽卦下位，巽为入，为动，有急于求成之象。六二为士大夫之位，与君王九五相隔甚

远，虽与君王相应，但并未到感应深刻的程度，时机未到贸然行动故而凶险。“居吉”，表意为安居吉祥，实际指等待时机，三思而行，待机而动，这样才吉祥，并非指躲在家里不出来。

直译象辞：虽然凶险，但安居待时而动吉祥，因为这样就顺从了感应规律而不受到伤害。

解析象辞：六二阴居阴位，中正，且与九五相应，这是他的有利条件，但有急于求成之象，故而凶险。“顺不害也”，顺，有两层含义，一是指应顺九五，当九五需要时才应，不能急于前往；二是指应顺办事规律，等到时机成熟才能感应，时机未到主动去应就会有灾害。



九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。


直译爻辞：感应到了大腿，执着地追随别人行动，前往有忧吝。

解析爻辞：股，大腿。执，执着。其，代词，指初六、六二。随，随从，“执其随”，这里有盲从并有暧昧之义，即盲目而执着地跟随初六、六二那样急于求成的行动，同时对初六、六二还有暧昧之义。“往吝”，往，前往；吝，过错，忧吝。因为九三与上六相应，比初六、六二急于求成的心情更加迫切，同时与六二比应，也想与六二、初六相好。上六还没有做好全部接受他的心理准

备，初六、六二各有其主，所以急匆匆前往与那么多异性约会肯定会有忧吝。

直译象辞：感应到了大腿，也守不住自己的位置急于前往感应相与。因为九三的心志随从别人，盲目而执着地跟随下面初六、六二的行动。

解析象辞：九三阳居阳位，居下卦之上，刚勇好动，又居下互卦巽卦的中位，有随风飘荡之性，阳气旺盛，行为不端，有情感不专之象，既想与上六相应，又想与初六、六二相好，故前往有憾。“不处”，不处在自己的位置，指等不及了，急于追随异性。“所执下也”，有两层含义，一是指执着地跟随下面两阴爻的急切行动，二是指执着地追随下面两个女人，是典型的四角恋爱的花花公子，不仅行为不端，而且品行卑下。三爻位本来是“多凶”之位，加之九三品行卑下，行为不轨，引起麻烦和遗憾在所难免。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

直译爻辞：因守正道，吉祥与有悔恨的事相抵，心神不宁地反复往来，朋友与你的心思一致。

解析爻辞：“贞吉悔亡”，贞吉，守正道吉祥。悔亡，因守正道的吉祥与忧悔的事相抵。亡与吉相应，守正道则没有后悔，但九四之悔与前面几爻之悔不同，九四是位之悔，而前面几爻是人之悔。反之，如果九四不持贞守

一，像九三那样是三角四方恋爱关系，就会一念生悔，有了杂念就不能感应了，如果这个“悔”发生，比前面几爻的“悔”后果更加严重，因为九四是近臣之位。“憧憧往来，朋从尔思”，憧，心中盼望、企望。憧憧，被这个念头所折磨。是什么念头呢？是相思的念头，九四与初六相应，频频往来于初六，执着地向初六传递相思的信息。这里的“憧憧”把相爱之人的相思之情既十分执着、又有几分隐秘和羞涩勾画得淋漓尽致。“朋从尔思”，朋友也跟你想法一样。朋，指初六，指两人相互倾心、相互都爱着对方。

直译象辞：守正道吉祥没有悔恨，是因为此时感应相互不会受到伤害，心神不宁地隐秘来往，是因为还没有到光明正大的时候。

解析象辞：“未感害也”，指这个时候相互感应没有什么害处。九四爻辞没有明说感应到了什么部位，但从象辞“未感害也”可以看出，九四爻位已经感应到心了，感应的时机成熟了，因此相互感应不会有伤害。这里的“害”是相对前面几爻而言的，前面几爻因时机未到就去感应都受到了伤害。“未光大也”，有两层用意，一是指九四阳居阴位，位不正，为“多惧”之位，本应“有悔”的，也因为阳居阴位刚柔相济，能持守正道故而“悔亡”，但这只是“吉”“悔”相抵而已，谈不上什么辉煌显达；二是指九四与初六还处在恋爱阶段，还没有到光明正大嫁娶的时候，因此有几分隐秘。



九五：咸其脢，无悔。

《象》曰：咸其脢，志末也。

直译爻辞：感应到后背，没有悔恨。

解析爻辞：脢（音 méi），背脊肉，指背。咸其脢，指感应到背部，这里有三层含义，一是指已感应到全身；二是指这种感应有其复杂性，你感应到了某些人，有人与你相应，有人却与你相背；三是指九五君王之感已不是纯粹的男女感应，而有感召、感化之义。“无悔”，没有悔恨，没有遗憾。“无悔”与“悔亡”是有区别的，悔亡指有“悔”的前提，因为守正道，而使“悔”没有发生或抵消，而无悔指没有悔恨和遗憾，即已仁至义尽了。

直译象辞：感应到后背，大的志向还没有得到真正实现，但已做到仁至义尽了。

解析象辞：九五阳居阳位，中正居君尊之位，从男女之情看，九五与六二相应，因被九三、九四两阳爻所隔，难以与之相应；从君临天下感召、感化上看，九三、九四两阳爻与之相斥，与其相背，上六阴爻乘刚，有被欺凌之压。“志末也”，末，尽头，即已仁至义尽了，以最大的努力感召和感化民众，以宽广的胸怀容纳那些相背的行为，虽然最终志向没有实现，却也无怨无悔了。



上六：咸其辅颊舌。

《象》曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

直译爻辞：感应到面颊、牙齿和舌头上。

解析爻辞：“咸其辅颊舌”，辅，人的上牙床为辅，下牙床为车，古人说的“车辅相存，唇齿相依”就是说人口中器官的相互关系。颊，两腮部下面的肌肉，这里指上下牙床活动带动颊部肌肉活动。整句的意思是说，已经感应到了面颊、牙齿和舌头，这种感应主要表现是因为嘴在说话。

直译象辞：感应到面颊、牙齿和舌头，只看到他滔滔不绝地在说话。

解析象辞：上六阴居阴位，为咸卦之极位，初爻为脚趾，那么上爻则为头部，初为无应之感，上则为过应之感。感应本为心灵的感应，到上六则变成嘴的感应，靠嘴的花言巧语是不能感动人的，过之和不及是一个道理。上六本与九三相应，但九三阳亢不专，上六得不到真正的感应，便利用她下乘九五比应条件，千方百计说服九五与之好合，但九五是中正君子，岂能乱了朝纲伦理与之相应？故上六最终无以应之，爻辞虽未说凶，但却是无“凶”之凶。“滕口说也”，滕，施展之义。说（音shuì），游说，说服。上六处上兑卦上爻，为口之象，故充分发挥其口才，花言巧语、口无遮拦地鼓噪不停，其实只是图个口舌之快而已。上六是咸卦的反面教材，告诫人们感应是靠心灵的沟通，仅靠花言巧语非但不能打动别人，反会使人厌恶。

五、本卦小结

咸卦阐发感应之理。从男女感应逐步引申至天地万物以及人们相互之间、人与物之间、人与天地之间的相互感

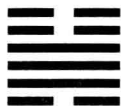
应，指出感应必须是心灵的沟通，感应必须持守正道，感应必须守时待机。无心则无应，无正则有悔，无机则有吝。君子感召、感化万民必须虚怀若谷，有容乃大，无欲则刚。

六、咸卦纳甲六亲排列图

上爻、	丁未	土	父母	应爻
五爻、	丁酉	金	兄弟	
四爻、	丁亥	水	子孙	
三爻、	丙申	金	兄弟	世爻
二爻、	丙午	火	官鬼	（午火为飞神）
初爻、	丙辰	土	父母	

咸卦为兑宫三世卦，属金，六亲缺妻财。以兑卦二爻卯木妻财伏于本卦二爻午火官鬼之下，午火是飞神，卯木是伏神，伏木生飞火，谓“伏去生飞为泄气”，吝。天地感而万物生，男女感而孕育成，咸卦守正道为亨通之兆也。

第三十二卦 恒卦



恒，卦名。《说文》曰：“恒，常也。”恒，为恒常稳定、恒久之义。“恒”字，有学者解释来源于“月”字，“月”有阴晴圆缺，本无恒常。在“曰”字（“月”引申为“曰”）上下各加一横，即“亘”字，以示“月”在天地之间亘古不变，天地之间为万物，万物是变化的，万物变化的规律来自于天地的有心支配，“亘”字加上竖心旁，故而有“恒”。把月亮解释为受天地的支配不知是古人的智慧还是巧合，是完全符合科学道理的。恒，渊源于以下几个方面：第一，恒卦由上震雷、下巽风组成，震阳刚在上，巽阴柔在下，这种尊卑秩序与天理之理相符，是谓恒常不变之理；第二，雷震而风随，雷动而风行，所谓雷厉风行，从不迟疑，从不违逆，是谓恒久不变之义；第三，恒卦六爻皆应，没有忤逆相背，应则顺遂亨通，是谓恒常不变之规；第四，震雷为长男在上，巽风为长女在下，由咸卦时的少男少女恋爱关系发展到恒卦时的夫妇关系，丈夫在外谋求生计，妻子在内操持家务，雷动风行，夫唱妇随，白头偕老，这是固定恒久的家庭生活方式，是谓长久稳定之象。《序卦传》曰：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。”雷在风上，风雷相应相随，便是恒

卦的卦象，是谓雷风恒。

卦辞：恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞；久于其道也，天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！

《象》曰：雷风，恒；君子以立不易方。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：恒卦，亨通，没有灾难，利于守正道，利于前往。

2. 解析卦辞：家庭的稳定持久，来自两个方面的保证：一是情感基础牢固，这就要“利贞”，夫妻双方始终要持贞守一，忠贞于对方，富贵不淫，贫贱不移，患难与共；二是物质基础的巩固，持家不像恋爱那样浪漫，需要面对现实生活，既要赡养父母，又要教育子女，要解决家庭成员中的温饱生存问题，因此要“利有攸往”，丈夫要从外界谋取家庭的生活资料，妻子在内操持家务。精神情感和物质基础稳固了，家庭就没有灾难了，就实现恒卦的亨通了。可见，“利贞”和“利有攸往”是“无咎”和“亨”的前提，而“亨”和“无咎”又反过来促进“利贞”和“利有攸往”。无论是情感危机还是物质危机都会

给家庭带来不幸，也就违背了恒常之理。恒卦卦辞告诫每个家庭，尤其是告诫丈夫，维系和巩固家庭的情感基础和物质基础，是建立稳固和幸福家庭的必备条件。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：恒，持久的意思。震卦阳刚在上，巽卦阴柔在下，雷动风随，应顺而动，刚柔呼应，这就是恒卦。恒卦亨通没有灾难，利于守正道。恒久地持守正道，是天地的运行之道，是永久不停息之义。利于前往，有周而复始不能停止之义。日月遵循天地恒常之道而能周而复始永久光照人间，四时遵循天地恒常之道，而能永久有规律地运转变化，圣人们遵循天地恒常之道而教化民众使天下长治久安。观察和领悟恒卦的意义，就能够明白天地万物运行恒久不变的道理了。

2. 解析彖辞：彖辞对卦辞作了发挥性解释：一是从卦象男女夫妻之道，引申阐发到天地之道，四时之道，圣人之道，揭示了恒常之道的规律性和普遍性；二是强调“利贞”“利有攸往”也必须遵循周而复始的恒久性规律，因为“利贞”和“利有攸往”是人类创造精神文明和物质文明的有效手段，这样不仅能保证一个家庭、一个事物的善始善终，而且使人类的文明和智慧得以恒久传承并予以发扬光大；三是揭示恒常之道不是静止的，不是一成不变的，恒常是指天地运转规律的恒常，道理的永久，而不是指具体事物、具体形态的永久，天地万物运转变化无常，

而支配运转变化的规律却是恒久不变的。

三、解译象辞

1. 直译象辞：雷动风随便是恒卦的卦象。君子应从恒卦得到启示，修身立德不改变持守正道的做人原则。

2. 解析象辞：立，立身，立于中正之道。不易，不改变，恒守。方，方正的原则。“君子以立不易方”，恒久地持守中正之道。

四、解译爻辞



初六：浚恒，贞凶，无攸往。

《象》曰：浚恒之凶，始求深也。

直译爻辞：一味追求河道的深度整天忙于开挖河道，守正道也有凶险，不利于前往。

解析爻辞：浚，深入水底淘挖疏通河道。浚恒，追求河道恒久的深度。人类大都择水而居，日久河塘淤塞水患危及居所，所以要疏浚河塘，使之畅通。浚，本为正道，为贞，但整天无休止地疏浚河道，追求正道过头了，就走向了偏斜，故而“贞凶”。疏浚河流的目的是为了防止水患，达到防患的目的则可停止疏浚，可初六一味追求河道的深度而成天忙于清理河床，就没有必要了。这里以“浚恒”来讽喻那些机械、教条地墨守陈规之人，虽然出发点是好的，但最终却违背了自然规律。说明恒久是相对的，

不是绝对的、静止的、一成不变的。

直译象辞：无休止疏浚河道的凶险，在于他矢志追求深度。

解析象辞：初六阴居阳位处恒卦之初，智不高，位不正。象辞点出初六凶险的要害，是认识论和方法论问题，是他认识问题的态度和处理问题的方法一开始就走向了极端的缘故。



九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

直译爻辞：忧悔被恒久守中抵消。

解析爻辞：悔亡，指有忧悔，但被正面的吉祥所抵消。

直译象辞：九二的忧悔之所以能够被抵消，是因为他能够持久地坚守中庸之道。

解析象辞：九二阳居阴位，位不正，故而有忧悔；因九二居下卦中位，刚柔相济，能够恒久地持守正道，既不偏激，也不缓慢，故而能纠正位置不正的忧悔。这里说明，即使遇到不利的环境，只要内心守正，还是能够恒久地守住正道的。

初六和九二两爻爻辞意义正好相反，初六有恒久守正道的条件，因始初认识论问题最终却偏离了正道；九二有不利于恒久守正道的条件，因内心有恒守正道的志向，却能够做到恒守正道。这两爻点明了正确认识事物和把握事物的重要性。



九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

直译爻辞：不能恒久地持守道德准则，或许要承担因此而带来的羞辱，守正道也有忧吝。

解析爻辞：“不恒其德”，不能始终如一地遵守道德准则，有时遵守，有时不遵守，实际上是不能遵守。“或承其羞”，或，或许，也许。承，承担，承受。其羞，其，代词，指不能遵守道德这件事；羞，羞辱，羞愧。一贯遵守道德准则就会亨通吉祥，不能遵守道德准则就会处处碰壁，会得到应有的报应和惩罚，搬起石头砸自己的脚，自作自受，自食苦果。“贞吝”，本该具有守正道的有利条件，因为患得患失，使这些有利条件变成不利条件。九三为阳爻，本具有刚健之德，又居阳位，是一位称霸一方骁勇善战的诸侯，如把这些有利条件用到正道上，可成为国家栋梁之才。可他却不能守住正道，刚愎自用，患得患失，有如三国时期的吕布，虽然勇猛英俊，却总附炎于势，最终承受“三姓家奴”丧家之犬之辱。

直译象辞：不能恒久地遵守道德规则，是因为心胸狭窄无所容纳。

解析象辞：九三阳居阳位，又居下卦上位，刚勇好动，且不中不正，行为偏激，是三爻位“多凶”的典型。

“无所容也”，有双重含义，既表现了自己不能容下别人，也表现了别人容纳不了他。无所容，什么也不容，指与天不容，与地不容，与人不容，与事不容，其结果必然

是凶险了。



九四：田无禽。

《象》曰：久非其位，安得禽也。

直译爻辞：田猎没有捕获到猎物。

解析爻辞：“田无禽”，田，指田猎，在田野狩猎。禽，指飞鸟，这里泛指田间的小猎物。“田无禽”的原因是，老在田猎，动物被捕猎完了或者被惊吓不再往田里去了。田间无猎可捕，可还是去狩猎，有“守株待兔”之讽。

直译象辞：不长期守在真正狩猎的位置，怎么能捕获猎物呢？

解析象辞：九四阳居阴位，又是上震卦的主爻，为恒久喜动之象，因位所限，只在原位运动不停，故而有“守株待兔”之象。“久非其位”，位，指狩猎之位，狩猎之位应是猎物之位，动物是活动的，不可能老待在一个地方，因此猎人的位置应该是随猎物活动而游动，但九四老守在一个固定不变的位置，长久地不在真正狩猎的位置，因此捕获不到猎物。这里告诫人们机械的恒动也是不能守恒的。



六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。


《象》曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。


直译爻辞：恒守妇人之德，持守正道，妇人吉祥，君子凶险。

解析爻辞：“恒其德”，恒守妇人之德，妇人之德即柔顺持中之德。贞，妇人的正道，指从一而终。守住德、贞，妇人就吉祥。“夫子凶”，有四个方面的含义：其一是说作为妻子，顺从丈夫，持守柔顺之道是她应守的正道，所以吉祥；其二是说，作为丈夫不守丈夫之德，反守妻子之德，就凶险；其三是说，五爻位为天子之位，作为六五君王守妇人之道也是凶险；其四是说，如果君王让夫人参政，听信妇人之言，那就凶险了。君子应该守刚健正人君子之道，而不能守妇人之道。

直译象辞：妇人持守妇道吉祥，是因为从一而终。君子应该持守刚健的正人君子之道，如果任其女人参政，听信妇人之见，那么，君子和国家都会有凶险。

解析象辞：六五阴居君尊之位，虽不当位，但却得中，中乃中庸、中和、中正之义，身居此位正好发扬女性柔中的本分之德。“从一而终”，从卦象看，六五与九二相应，应该从九二而终。但从卦义看，六五应该是从九四而终。因为九四本与初六相应，但九四却“田无禽”，暗喻未能和初六相与，因九四比和六五，六五又居君尊之位，得到女王的芳心，与九四结为夫妇，并且从一而终，故而六五吉祥。“夫子制义”，夫子，古时对男性的尊称，这里指君子。制义，制，克制自己，遵循道义，遵循君子之道。“从妇凶也”，是指从妇人之道或听从妇人之言（指妇人干政），凶险。

 上六：振恒，凶。

 《象》曰：振恒在上，大无功也。

直译爻辞：保持振动不已，凶险。

解析爻辞：振恒即恒振，长久地振动不停。上卦震卦本为震动，上六处在上卦的上位，振幅更大，振动时间更久。高位振动更大更久也是自然现象，凡摩天大楼顶部大都恒久地保持在一定空间的水平距离晃动。高大建筑物顶部的晃动不影响建筑物的稳固，但如果一个国家的政令法规朝令夕改、变动频繁，民众则无所适从了。上六位于国家上层建筑，犹如国家的宪法，国家的根本大法是不能随意更改的，必须保持恒久。老子曰：“治大国，若烹小鲜。”小鲜即很小的鱼虾，烹制小鲜，是不能轻易翻炒的，否则小鲜会成为碎末。说明治国需要精心、细心、耐心、恒心，国家是不能振动的，需要长治久安。

直译象辞：上六振摆不定，什么功劳也不会有，只有凶险。

解析象辞：上六阴居恒卦上震卦极位，阴弱好动，上而无位。“在上”，指极端、末端、尽头。到六五已实现恒卦大义，到上六则物极必反了，道、德、义、行都不能守恒了。“大无功也”，用“大”修饰“无功”的程度，这里不仅表现上六毫无功劳，也表现对国家毫无功绩，实际上是给上六和国家都带来了凶险。

五、本卦小结

恒卦阐发恒久、恒常、稳定的道理，指出守恒是天地的自然法则，人类应该效法自然守恒规律，必须持守正道才会亨通。君子恒其德，民众才能守其道；男人恒其志，才能建功立业；女人恒其贞，才能亨通吉祥；家庭恒其忠贞，才能幸福安康；国家恒其政，才能长治久安。

六、恒卦纳甲六亲排列图

上爻、	、	庚戌	土	妻财	应爻
五爻、	、	庚申	金	官鬼	
四爻、		庚午	火	子孙	
三爻、		辛酉	金	官鬼	世爻
二爻、		辛亥	水	父母	（亥水为飞神）
初爻、	、	辛丑	土	妻财	

恒卦为震宫三世卦，属木，六亲缺兄弟。以震卦二爻寅木兄弟伏于本卦二爻亥水父母之下，亥水是飞神，寅木是伏神，飞水生伏木，谓“飞来生伏得长生”，吉。恒卦阴阳皆应，喻应顺之喜，为鱼来投网之象，为大喜大成之兆也。

第三十三卦 遁卦



遁，卦名。《说文》曰：“遁，迁也，一曰逃也。”《广雅》曰：“遁，避也。”遁，本义为逃跑、逃避，引申为退避、退让、隐退之义。《序卦传》曰：“物不可以久居其所，故受之以遁，遁者，退也。”恒，久远之义，标志着事物成熟稳定，矛盾各方面处在对立统一体的平衡状态，为事物的恒定期。但无论有多稳定久远，平衡总会被打破，恒久也会变更，事物会走向衰退。山，可谓久远，海，可谓恒长，但高山可沉入大海，沧海可变为桑田。古人云：“富转贫来贫转富，山河成路路成河。”没有一成不变的事物，只是时间的长短而已。遁卦，表示事物从恒久平稳之后进入衰退期，故《周易》在恒卦后面阐述遁卦。遁卦由上乾天和下艮山组成，山近于内而向上升高，而天远于外向远退让，山进而天退，山再高高不过天，这便是遁卦的卦象，是谓天山遁。遁卦还代表十二消息卦的阴历六月大暑节气，为避让酷暑，人们退到阴凉的地方乘凉。二阴爻在下，四阳爻在上，阴气逐渐上长，阳气逐渐消退，代表小人道长，君子道消，小人步步紧逼，君子不与计较，予以退让。遁卦告诫人们，应效法于天，在事业大成之后，要知道功成身退，方显君子本色。

卦辞：遁：亨，小利贞。

《象》曰：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

《象》曰：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：遁卦，亨通，阴气上升宜于持守正道。

2. 解析卦辞：遁，这里指阳气退避，阳气退避为什么亨通呢？因为此时阳气退避不是畏难躲避，而是应顺天道规律。阳气利于万物生长，但阳气过盛就会有害万物。人间六月已是“赤日炎炎似火烧”的天气，如果阳气继续上升，万物会枯焦烧死，人们也无法生存。天造万物，是让其生生不灭，阳气应顺天意消退，利于万物万民，故而亨通。“小利贞”，《周易》中“大”指阳气，“小”指阴气。这里指阴气宜于持守正道，应顺四时变化规律，才利于万物生长。实际上阴阳二气受天规支配，消长变化从不出错，遁卦之所以阐述阳“遁”阴“贞”的道理，旨在告诫君王要效法天道规律，不以个人的得失论成败，而要以万民亨通吉祥为己任。同时告诫民众要不误农时，不违礼法，做好自己应该做的事。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：遁卦亨通，是因为退避而亨通。九五阳刚当位而与六二阴柔呼应，应时顺势而行。阴气宜于持守

正道，因为阴气在逐渐生长。正确理解和遵循遁卦“时”的意义很重要。

2. 解析彖辞：“遁亨，遁而亨也”，第一个“遁”指遁卦，第二个“遁”指退避。“遁亨”，是结果，“遁而亨也”是原因。就是说，遁卦之所以亨通，是为阳气退避的原因。“与时行也”，指进退与时偕行，阳气消退、阴气生长都应该遵守天时而行。“小利贞，浸而长也”，浸，浸泡，渗透，有渐渐之义。小为阴，阴为水，水只有渐渐渗透才能滋润万物，如果疾风暴雨，不但不能滋润万物，反而会伤害万物。“贞”体现在“浸”上，阴气逐渐上升就利贞了，猛地上升就失贞了。这里还是强调阴气守时的重要。“遁之时义大矣哉”，是说，阳气应“时”而退而亨通，阴气应“时”而进而利贞，所以应时顺势意义重大。

三、解译象辞

1. 直译象辞：天下有山便是遁卦的卦象。君子应从中受到启示，远离小人，不厌恶他们，但要严于律己，不和他们同流合污。

2. 解析象辞：“远小人”，指思想和行为上都要远离小人，不被小人谗言所惑，不与小人同流合污。“不恶而严”，不厌恶。这是体现君子的度量，因为小人是客观存在的，不是因为你的厌恶就能消失的。严，有几层含义：一是指严于律己，不恶不代表喜爱，从思想上还是要与小人划清界限的；二是指严于执法，严于治理，不恶不代表宽容；三

是指严正之义，持守正道，刚正不阿，不怒自威。

四、解译爻辞



初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

《象》曰：遁尾之厉，不往何灾也。

直译爻辞：退避不及落在后面，危险，不要前往。

解析爻辞：“遁尾”，之所以逃遁，是为了躲避危险，反应慢了、逃跑迟了或跑得慢了就有可能被落在后面，成为遁尾。如猫科动物捕猎，总是追杀落在后面的猎物，故遁尾之险有丧命之凶。“勿用有攸往”，勿用，是指不要违背遁“时”，该逃的时候要毫不犹豫地逃，错过了遁“时”逃也来不及了。这里说的不仅仅是逃遁的道理，守时而动是普遍的规律，如农人播种必须应时，过了播种季节再去播种是不会有收获的。告诫人们不要做违背天时的事。

直译象辞：逃避落在后面有凶险，如果不落在后面怎么会有凶险呢？

解析象辞：初六为下艮卦初爻，艮卦卦象为狗，阴爻在下，有狗尾之象，故称为遁尾。不往，指不要落在后面，不违背遁“时”就不会有灾难。“遁尾”之理被广泛地应用，生物界自然遵循“遁尾”规则使物种得以延续，人类运用“遁尾”规则使团队建立优胜劣汰机制而保持团队的旺盛生命力。



初二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

《象》曰：执用黄牛，固志也。

直译爻辞：用黄牛之皮制成的绳子将其捆住，使之不能解脱。

解析爻辞：“执之黄牛之革”，执，捆绑；之，指被捆绑之物，这里指志向；黄牛，六二得中，中为五行土的方位，土为黄色，六二中正，品德行为柔顺纯正，比之以牛，故六二有黄牛之象；革，皮革，这里指黄牛之皮。整句是说，用黄牛皮制成的绳子将自己的心志牢牢捆绑。莫，不能。胜，胜任，能够。说，同脱。“莫之胜说”是说，心志牢牢正固，没有人能够将其瓦解。

直译象辞：用黄牛皮制成的绳子将其捆绑，目的是为了巩固自己的心志。

解析象辞：最难正固的是人的意念，因人的意念不受时间空间的限制，如脱缰的野马，如放荡的猿猴，固有心猿意马、随心所欲之说。但人的行为却受人的意念支配，意念本身没有祸福，行为结果却有祸福，故意念是祸福之根，端正行为必先正固意念。唐僧西天取经，骑着白马，代表征服马的野性，给孙悟空带上紧箍咒，代表征服了猿猴的放荡行为，以此代表唐僧征服了心猿意马，正固了虔心向佛的心志。六二中正，与九五相应，心志正固，行为不偏不倚，这样一定会吉祥。



九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

《象》曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

直译爻辞：束缚逃遁的人，因疲惫不堪有危厉，畜养奴仆婢妾吉祥。

解析爻辞：“系遁”，系（音jì），束缚，系住。逃跑的人被束缚了，逃不了了。“有疾厉”，疾，劳顿疲惫之义。疾，既是被“系”之因，又是有“厉”之因。这里的“疾”表象上看是身体的疲惫，内在指心力疲惫。疾，来自九三不能守住心志，遁卦讲的是在特定环境下必须逃遁的道理，及时尽快地退避才会亨通，但九三却徘徊踌躇，既想尽快逃跑避祸，又心恋六二不想走，最终心被情牵，身为情累，疲惫不堪，没有逃脱，故而危厉。古时因奴隶没有人身自由，为获得自由经常会逃跑，奴隶主对逃跑的奴隶惩罚是非常残酷的，甚至将其活活打死，以此迫使奴隶屈服、忠诚于主人。畜，畜养。臣，这里指奴仆、童仆。妾，婢妾、奴婢。因奴隶社会奴隶、奴婢与家畜一样可以畜养买卖。“畜臣妾吉”是说通过惩罚奴隶，让奴隶们明白不忠于主人的下场，有利于对奴隶们的看管和统治，借以说明严峻法度对国家的统治有利。

直译象辞：逃跑的人被束缚的危厉，是因为逃跑的人劳顿疲惫。畜养奴仆、婢妾吉祥，这种只为个人谋利益的人也没有做大事的志向。

解析象辞：九三阳居阳位，处下卦之上，不中行偏，

无应。下比和六二，为情所累，不能超然，酿成危难。九三与初六有异曲同工之合，初六阴弱而成为“遁尾”，九三刚勇却被“系遁”，都违背了遁“时”，所不同的是初六是客观原因，而九三则是主观原因，进而阐述守时、守志的重要。



九四：好遁，君子吉，小人否。



《象》曰：君子好遁，小人否也。

直译爻辞：善于隐退，君子吉祥，小人闭塞。

解析爻辞：“好遁”，好（音hào），善于，识时务，善于把握时机隐退。九四本与初六相应，按理应前往下求初六，不该隐退。但九四为了上乾卦，乾为君子，身处遁卦，明辨是非，不为物累，不为情牵，明心固志，决然隐退。“君子吉”，因九四应时顺势隐退，君子处遁卦退避则亨通，故而吉祥。小，这里指阴爻。“小人否”是说遁卦为阳气消退，阴气增长，阳气退避，阴气不该退避，如果阴气隐退那就闭塞了。

直译象辞：君子善于隐退吉祥，如果小人也隐退就会闭塞。

解析象辞：遁卦阐发的是处在阴长阳消时态君子应该功成身退的道理，但什么是“功成”的标准，因个人的志向和价值取向不同，也会有不同的标准。岳飞积极抗金，可皇帝赵构和大臣秦桧等人却主张与金议和，虽然直捣黄龙府忠勇双全，但从当时的大形势看，岳飞该归于隐退，

因为不能放弃执着追求，而招致杀身之祸。当然，如果岳飞当时选择隐退，也就没有后世的英名了。范蠡和文种同时辅佐吴王打败越国，范蠡有着敏锐的洞察力，携西施归隐。可文种却认为自己是开国元勋，应该与君王共享荣华富贵，结果招致杀身之祸。作为君子，该隐退的时候，应该不为君宠所荣，不为美色所惑，不为功利所累，断然隐退，可保身存志，免遭祸殃。



九五：嘉遁，贞吉。



《象》曰：嘉遁贞吉，以正志也。

直译爻辞：在恰到好处的时机隐退，守正道吉祥。

解析爻辞：嘉，极好之义。嘉遁，在最适宜的时机隐退。贞吉，守正道吉祥，正道是指真正的隐退，退后不再问政、干政。

直译象辞：在最适宜的时机隐退吉祥，是因为正固应顺天道之志。

解析象辞：九五中正居君王之位，刚健得中，且与六二相应，深谙天道之理，应顺天时，深谋远虑，在最适当的时机隐退，表现了君王的深明大义和广阔胸怀。九五为一位年迈的君王或摄政王，在完成国家治理大业，使国家走向昌盛，已选择新的贤能君王的时候，功成身退。在中国历史上，真正能做到“嘉遁”的帝王寥若晨星，尧、舜、周公可谓“嘉遁”典范。



上九：肥遁，无不利。

《象》曰：肥遁，无不利，无所疑也。

直译爻辞：很宽余而飞快地隐遁，没有什么不利。

解析爻辞：“肥遁”，肥，宽余之义。肥遁有两层含义，一是说上九为乾卦上爻，乾卦本身就是反映天道的，按时进退不会出现差错；二是说上九即使不在遁卦也会很快隐退的，因为上而无位可进了，物极必反。

直译象辞：很快地隐遁没有什么不利，这样做是不需要怀疑的。

解析象辞：疑，怀疑，疑惑，迟疑。“无所疑也”，是指不要怀疑很快隐退这件事。因为到了卦的上爻了，隐退是大势所趋，天规该如此，不需要怀疑。这里的“无所疑”很重要，如果发生怀疑、犹疑，该退不退，就阻滞了阴气上升，就违背了天道规律。

五、本卦小结

遁卦阐发阴长阳消特定时期阳气退避亨通、阴气持正吉祥的道理。阴阳消长不仅是大自然的规律，也是人类社会发展的普遍规律。当事物发展到了顶峰，必然走向衰退，新生事物开始崛起，从鼎盛开始走向衰退便是时处遁卦。遁，是退避，不是消失。遁，是以退为进，此退彼进，不是永久的逃遁。顺时而遁既可以保功存志，又为新生事物让出了前进的道路和发展的空间，故而亨通。遁，贵在应时顺势，重在志存高远，难在功利舍弃，功在遁后复兴。

六、遁卦纳甲六亲排列图

上爻、	壬戌	土	父母	
五爻、	壬申	金	兄弟	应爻
四爻、	壬午	火	官鬼	
三爻、	丙申	金	兄弟	
二爻、、	丙午	火	官鬼	世爻（午火为飞神）
初爻、、	丙辰	土	父母	（辰土为飞神）

遁卦为乾宫二世卦，属金，六亲缺妻财、子孙。以乾卦二爻寅木妻财伏于本卦二爻午火官鬼之下，寅木是伏神，午火是飞神，伏木生飞火，是谓“伏去生飞为泄气”，吝；以乾卦初爻子水子孙伏于本卦初爻辰土父母之下，子水为伏神，辰土为飞神，飞土克伏水，是谓“飞来克伏反伤身”，水墓在辰，此为伏神入墓之飞神也，凶。

遁卦有乌云蔽日之象，遇事不遂，为大势将去之兆也。进则危厉，退则亨通。

第三十四卦 大壮卦



大壮，卦名。《说文》曰：“壮，大也。”古人称三十岁的男子为壮年。大壮卦有四阳爻处在强盛上升时期，故大壮象征强盛、壮大之义。《序卦传》曰：“物不可以终遁，故受之以大壮。”遁卦为隐退之义，隐退的目的是为了积蓄智慧和力量，以图更大的发展。大壮卦卦画与遁卦正好相反，它们互为覆卦，故遁卦之后便是大壮卦。大壮卦由上震雷和下乾天组成，雷在天上轰响，惊天动地，声势浩大。大壮卦是十二消息卦之一，代表阴历二月的春分节气。四阳在下，二阴在上，阳气继续上升，逐渐逼退阴气。春雷一声震天响，万物从寒冬中苏醒蓬勃生长，人间开始春耕劳作，天地间一派生机，蔚为壮观，蓄势待发，是谓雷天大壮。

卦辞：大壮：利贞。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣！

《象》曰：雷在天上，大壮；君子以非礼弗履。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：大壮卦，利于守正道。

2. 解析卦辞：大壮是阳气大壮，处大壮卦必须持守正道，如果不守正道，或自恃其壮，恃强凌弱，以势压人，则违背君子之道，就不能大壮。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：大壮，是阳气强壮的意思。刚健而行动，所以强壮。大壮利于守正道，强大者必须纯正。因为受强大而正道的力量支配，故而天地运动展现了万物气势磅礴的情状。

2. 解析彖辞：“大壮”，阳气强壮。《周易》中“大”指阳气，“小”指阴气。“刚以动”，刚，指下卦乾卦卦德为刚。动，指上卦震卦卦德为动。卦爻由内向外走，故“刚以动”。“大壮利贞，大者正也”，“利贞”，有双重含义：一是指天道本身善于守贞固正，二是指人应该效法于天持守正道，勿以大逞强，勿恃强凌弱。

“大者正也”，大而正之义，指静态主体态势宏大正固，动态壮观应顺天理。“正大而天地之情可见矣”，大壮卦时的天地之情是，大而正，动而壮，下卦为体，主体正，上卦为用，用者壮，体用结合，正义的行动气势磅礴。

三、解译象辞

1. 直译象辞：巨雷在天上震响，这便是大壮卦的卦

象。君子应从中得到启示，不要做不符合礼法的事情。

2. 解析象辞：“非礼弗履”，礼，周礼，这里指礼制、礼法、天道规律、国家法度。履，履行，践行。不去做违背天规、礼法的事，遵从规律和法度行事。

四、解译爻辞



初九：壮于趾，征凶，有孚。

《象》曰：壮于趾，其孚穷也。

直译爻辞：脚趾强壮，征讨有凶险，但信守承诺。

解析爻辞：“壮于趾”，初爻为足之位，故大壮卦初爻有脚趾强壮之象。“征凶”，征，征讨，这里指前进、有所行动。凶，有两层含义：一是指初九为大壮之初，只壮其趾，并未大壮，却自以为强壮，好动好战，结果凶险；二是指大壮卦本来阳气旺盛，再往前行，则阳极转衰，故而征凶。“有孚”，有诚信，信守承诺。初九为下乾卦初爻，乾卦信守阴阳消长天规，不会因为前往凶险就畏缩不前。

直译象辞：脚趾强壮，即使信守承诺其结果也是穷困。

解析象辞：初九阳居初爻阳位，“刚”过其实，既有刚健诚信的一面，又有刚愎自负的一面，这两种“刚”都表现为“征”，即有所行动。这种行动也表现为阳气的“有孚”，因阳气本性为动。但无论是刚健而动还是刚愎而动，其结果都有凶险。



九二：贞吉。

《象》曰：九二贞吉，以中也。

直译爻辞：守正道吉祥。

解析爻辞：大壮卦本为阳盛之卦，过盛则衰，过衰则不敌阴，故以持中为贞为吉。

直译象辞：九二守正道吉祥，是因为九二得中。

解析象辞：九二阳居阴位，虽不正，但得中，且与六五相应，秉承君王旨意，刚柔相济，持中守正，故而吉祥。



九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩。

羸其角。

《象》曰：小人用壮，君子罔也。

直译爻辞：小人倚仗勇武，君子用无（不盲目使用武力），守正道危厉。公羊用角抵撞藩篱，结果羊角被藩篱缠住不能解脱。

解析爻辞：“小人用壮”，小人有勇无谋，倚仗勇武。“君子用罔”，罔（音wǎng），无，没有，指君子不盲目用武，而是用智慧，用谋略。“贞厉”，并非完全指守正道就危险，这里“贞”是指小人用“壮”并没有错，但要看“壮”用在什么地方，用在为国尽忠、为民造福上就吉祥，用在违犯规则或侵占他人利益上其结果就凶险。这里“贞厉”的“贞”并非指正道，而是指打着正道的幌子干着邪道的事情。“羝羊触藩，羸其角”，羝（音dī）羊，强壮的公羊。藩，羊圈的篱笆。公羊好动好斗，不想

被圈，故用角抵撞羊圈篱笆，想冲出藩篱。羸（音léi），原义瘦弱的羊，指瘦弱，有病，有恙，这里指羊角被缠住不能解脱。这里将羝羊比作小人，武力用在不当的地方，羊圈藩篱本是用来护卫羊群安全的，是对羊群有利的规则，类比小人用暴力抵抗或破坏国家法度和规则，其结果固然凶险的。

直译象辞：小人用武力，君子则不是这样。

解析象辞：九三阳居阳位，不中，又居下卦上位，过于刚勇偏激，如一位有勇无谋的武夫。大壮卦本来阳盛，九三刚勇激进，结果如“羝羊触藩，羸其角”。这里告诫人们，即使处在有理、有利的一面，如果把理和利用偏了或用过头了，反会落得失理、失利的结果。



九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

《象》曰：藩决不羸，尚往也。

直译爻辞：守正道吉祥，忧悔可以抵消，藩篱被冲破，被缠住的羊角已解脱出来，羊角像大车的车輹一样壮实。

解析爻辞：“贞吉悔亡”，守正道吉祥忧悔可以抵消。九四阳居阴位，本不正，为何吉祥悔亡呢？因为大壮卦是阳盛之卦，阳爻居阴位具有刚柔相济之优势，能够克制阳气过盛，故而能持正。九四居近臣多惧之位，且位不正，本该有悔，因为能持正，故而能抵消忧悔。“藩决不羸”，藩篱被冲破，羊角被解脱。九三因莽撞而“羸其角”，到九四则不一样了，九四聚下四阳爻之力，刚柔相

济，既有冲破藩篱的谋略，又有冲破藩篱的力量，故能一举冲破藩篱，使羊角得以解脱。“壮于大舆之輹”，舆，车。輹（音fù），覆盖于车轴之上的弓形大梁，以承载车厢。是说羊角壮于大车的车輹，形容九四强壮。

直译象辞：冲破藩篱羊角解脱，善于前往。

解析象辞：九四阳居阴位，在大壮卦有引谦持正之象，不仅悔亡，而且利于前往吉祥。“尚往也”，尚往，嘉好的前行。九四刚柔相济，能谋善断，故而能冲破藩篱，选择上策前行。之所以“尚往”，是因为九四上面是阴爻，上而逢时，上而有位，为本卦之主，未来之君。而前面三阳爻不能前行是阳刚相斥的缘故。



六五：丧羊于易，无悔。

《象》曰：丧羊于易，位不当也。

直译爻辞：在变易（前行）中丧失了羊，没有悔恨。

解析爻辞：“丧羊于易”，易，地名，在今天的河北省境内，指在易地把羊丢失了。这里借“易”地名引申变易之义。“丧羊于易”与旅卦“丧牛于易”的典故同源，说的是殷商先祖王亥是驯服畜养马、牛、羊的高手，于是他赶着他的马、牛、羊群到河北的有易部落去卖，结果他被那里的人杀害，马、牛、羊群也被当地人抢走了。爻辞引用这个典故来说明不该发生的变易而导致灾难。王亥本为一国之君，不履行君王之职而离开君王之位到远方去做生意，属于“位不当”之悔恨。“无悔”，没有悔恨。因

位不当而丢失了羊本应有悔，怎么又无悔呢？关键在于六五变易符合天道，六五阴气不消退，阳气就不能上升，退位让贤乃是行中美德，隐退虽然丢失了王位（丢羊），但与守时应顺天道让位于贤能的九四相比，那又算什么呢？故而无悔。

直译象辞：在变易中丢失了羊，是因为位置不当。

解析象辞：六五阴居阳位，位不当。但柔顺居中，行中正之道，应时顺势，退阴让阳，对个人虽有损失，对国家却大有功勋，故而无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰



则吉。

《象》曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

直译爻辞：公羊抵撞藩篱，羊角被缠住，不能退出，不能遂愿，无所利好，坚守艰难吉祥。

解析爻辞：“羝羊触藩”，大壮卦上震卦为藩篱，上互卦兑卦为羊，故有羊触藩篱之象。“不能退，不能遂，无攸利”，上六处于大壮卦极亢之位，所以行为鲁莽，又因为是阴爻不像九四那样强壮，所以困于藩篱，进退不得，不能遂愿，没有所利。“艰则吉”，处在进退不得随心所欲的境地故而艰难，但只要守住艰难就会吉祥，因为是上爻极位了，阴气即将退尽了，阴极阳至，就会吉祥了。

直译象辞：不能进，不能遂愿，是因为行动之前没有

考虑周详。坚守艰难吉祥，是因为这个灾难不会长久。

解析象辞：“不详也”，是上六位不正极亢鲁莽，易于冲动之故。“咎不长也”，是因为阴极阳至困境可以解脱了。

五、本卦小结

大壮卦阐发事物处于阳刚强盛时期的道理。壮健强盛固然是事物发展的美好阶段，但此时人们往往容易被成功冲昏头脑，恃强凌弱，以武压人，就会从大壮走向大衰。大壮卦告诫人们，势处强盛必须固守正道，应顺天时，谨慎用壮，谦退持中，居安思危，深谋远虑，切勿莽撞，冲入藩篱不可自拔。大功告成，急流勇退，保功存志。

六、大壮卦纳甲六亲排列图

上爻、	、	庚戌	土	兄弟	
五爻、	、	庚申	金	子孙	
四爻、		庚午	火	父母	世爻
三爻、		甲辰	土	兄弟	
二爻、		甲寅	木	官鬼	
初爻、		甲子	水	妻财	应爻

大壮卦为坤宫四世卦，属土，六亲俱全。大壮，强健壮实，但壮志未酬，守正道吉祥，有工师得木之兆也。

第三十五卦 晋卦



晋，卦名。《说文》曰：“晋，进也，日出，万物进。”万物随着太阳升起而生长、前进。万物生长靠太阳，阳光照耀万物，万物蓬勃向上生长。晋，象征上升、前进，主吉祥。如将太阳比作君王，民众则是万物，臣民受到君王的恩泽，加官晋爵，晋，亦象征官位晋升。《序卦传》曰：“物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也。”事物壮大以后必有所上升、前进，故在大壮卦后面阐释晋卦。晋卦由上离火和下坤地组成，离火为太阳，阳光普照大地，万物蓬勃向上，一派生机，国运恒昌，志士贤能得到君王重用，加官晋爵，天地人间一派祥和，是谓火地晋。

卦辞：晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

《象》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

《象》曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：晋卦，康侯用君王赐给的良马繁殖生育出许多良马，因此康侯一日之内受到天子的三次接见。

2. 解析卦辞：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”，对晋卦卦辞易学界一直有两种解释，一种观点认为，康侯即康叔封，文王的第八个儿子，是武王的同母弟弟，初封于康，故称“康侯”，后任周朝司寇。因此，一些易学家从晋卦卦辞判定，《周易》卦辞非文王所作，因为在周王朝建立之前，文王已经逝世。锡，同赐。蕃庶，蕃息而众多。昼日三接，三，指数次、多次。从早到晚一天之内受到君王数次接见。受到君王接见意味得到君王宠幸，有荣耀晋升之义。另一种观点认为，康侯是对治理诸侯国有方的诸侯的荣称，对封地治理得好的诸侯国称作“康明安邦”，诸侯王就会受到天子的赏赐，“锡马蕃庶”，赏赐许多马和车，同时还频繁地受到君王的接见，不仅表现了诸侯王个人荣耀，同时有整个诸侯国的国民也享受天子恩泽，得到晋升之义。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：晋，前进上升之义，太阳明亮地出现在大地上空，大地顺从地接受太阳的光明，柔顺之气前进而上升。因为康侯用天子赏赐的良马繁殖出众多良马有功，所以一日之内多次受到天子接见。

2. 解析彖辞：“明出地上”，明，指太阳发出的光明，因太阳的出现而大地得以光明。“顺而丽乎大明”，顺，指下卦坤卦，坤卦卦德为顺，地因顺从而得到天赐予大而广的光明，喻诸侯顺从天子，治国有方得到天子赏赐

而晋升。“柔进而上行”，柔，指地或诸侯臣子顺从之状。因天赐予光明，使大地生机盎然，万物茁壮向上生长。因得到天子的赏赐，各路诸侯向上觐见天子。

三、解译象辞

1. 直译象辞：太阳的光明照耀大地，便是晋卦的卦象。君子效法晋卦之象，培养自身光明的美德。

2. 解析象辞：“自昭明德”，昭示自己应具有的光明美德。“明德”一词来自《大学》“大学之道，在明明德”，为学大礼，履大节之义，就是要通过修其身，齐其家，治其国，而后平天下，指君子要培养这样的美德。

四、解译爻辞



初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

《象》曰：晋如，摧如；独行正也。裕无咎；未受命也。

直译爻辞：追求上进却受到排挤，守正道吉祥。不受信任，心量放宽可以弥补过失。

解析爻辞：“晋如”，前进的样子。“摧如”，遇到挫折而后退的样子，摧，摧残，这里指受到挫折、排挤。

“贞吉”，守正道吉祥。“罔孚”，罔，无，没有。孚，诚信。这里不是说初六没有诚信，而是说初六还未能得到别人的信赖。罔孚有两个原因：一是因为他初出茅庐，还

不足以达到被别人信任的程度；二是因为初六与九四相应，得到九四的赏识，有晋升的潜力，越是领导信任的人就越会受到同类的嫉妒和排挤，下卦三阴爻相斥，阻碍他前进，故而形成“晋如摧如”的样子。“裕无咎”，裕，宽余，指心胸开阔，要学会忍耐、谦让，把心量放宽就没有灾难。这里的“裕”就是正道，做到“裕”就吉祥。

直译象辞：追求上进却受到排挤，需要自我独立把握、持守正道。心量放宽没有灾难，是因为还没有到受命晋升的时候。

解析象辞：初六处晋卦之始，阴居阳位，位不正。他初出茅庐，因得九四赏识，雄心勃勃，急于晋升，刚踏进社会的第一步，就受到嫉妒和排挤的打击，好在阴能守静，立即退守。“独行正也”，独，指独立思考、判辨是非的能力，知错能改，遇险而退，能及时回到谦守、忍耐、历练、宽余心量的正道上，这样就“无咎”了。“未受命也”，这里指初六已经领悟到因为还没有得到晋升的任命，所以要放宽心态，藏匿锋芒，历练心志的道理。



六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

《象》曰：受兹介福，以中正也。

直译爻辞：晋升了，忧愁也跟着来了，守正道吉祥。受到这样的大福，是来自于六五王母。

解析爻辞：“愁如”，忧患、忧愁的样子。“受兹介福，于其王母”，兹，这个或那个。介，大。于，是“来

自于”的省略。王母，祖母，指六五，六五为君王之位，因六五是阴爻，比作王母。受到这样大的福报，都是女王赐予的。

直译象辞：得到这样大的福报，是因为六二居中位正。

解析象辞：六二阴居阴位，中正，不偏不倚，德中道正。六二的“愁如”既因为他过于阴弱又因为他的成熟，不像初六，初出茅庐，不知深浅，无忧无虑。六二已经有了忧患意识，一患于卦中无应，与六五为同性相斥，二患于临近上互卦坎卦险境，有如临深渊、如履薄冰警惧之心。正因为六二具有这种警惧忧患意识，保证了他持中守正的道德操守，从而得到君王的信任和恩泽。



六三：众允，悔亡。

《象》曰：众允之，志上行也。

直译爻辞：乘借众人的拥护和支持之力上升，悔恨可以抵消。

解析爻辞：“众允”，众，指下面二阴爻，允，允许，认可，支持。“悔亡”，悔，指六三有悔，悔在其位不正，阴居阳位，好在阴爻，柔静能守，如果是阳爻就凶险了。悔亡，是指“众允”之吉和不正之“悔”可以抵消。

直译象辞：受到众人的支持，是因为大家都有上进的志向。

解析象辞：六三虽不正，但与上九相应，朝中有人。六三上进为什么会得到众人的拥护和支持呢？一是因为

六三上进了能给下面二阴爻相继腾出晋升的位置，一人上进带动大家上进；二是因为六三本身是下二阴爻的上司；三是因为与上九相应，朝中有贵人相携。所以都想得到六三的提携帮助。



九四：晋如鼫鼠，贞厉。

《象》曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

直译爻辞：像鼫鼠一样晋升，守正道也会有危险。

解析爻辞：“晋如鼫鼠，贞厉”，鼫（音shí）鼠，《说文》曰：“鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”说明鼫鼠晋升的速度和高度都很有限，像鼫鼠那样晋升，即使守正道也有危厉。

直译象辞：像鼫鼠那样晋升守正道也有危厉，是因为九四位置不当。

解析象辞：九四阳居阴位，居君侧多惧之位，被上下阴爻包围，又身陷上互卦坎中，阳刚居阴位不当位，处险境而不能自拔。“晋如鼫鼠”有两层原因，一是九四晋升的空间狭窄，他不能晋升代替君王；二是个人德才有限，像鼫鼠一样不能拓展自己晋升的空间，故而“贞厉”。



六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

《象》曰：失得勿恤，往有庆也。

直译爻辞：忧悔可以抵消，不需顾虑得失，前往吉祥

没有任何不利。

解析爻辞：“悔亡”，六五悔在于位不正，吉在于得中，故而忧悔与吉祥可以抵消。“失得勿恤”，恤，忧虑、顾虑，指不需要顾虑得与失。“往吉无不利”，因为得中，君位刚健与君王柔中相济，持守正道，故而前往吉祥，没有任何不利。

直译象辞：不需顾虑得失，前往吉祥值得庆贺。

解析象辞：六五得中居君尊之位，与九四、上九比合，且居上离卦之中，以光明之德恩泽天下，不计得失，必获吉祥，值得庆贺。



上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。



《象》曰：维用伐邑，道未光也。

直译爻辞：晋升到了顶部（有名无实），故以征伐小国的方式建立功业，虽危厉，但吉祥，可以避免灾难，守正道也会困辱。

解析爻辞：“晋其角”，赐予象征荣誉的冠冕，这种赏赐其实是安慰。“维用伐邑”，维，同唯。邑，村镇，这里指一些小国。因上九阳爻好动，不服老迈，不安虚荣，唯有通过征伐小国来显现他的功勋。“厉吉无咎”，厉，危厉，凶险，厉在上九老迈，战争会有伤亡，会伏下仇恨的种子。吉，因小国不堪一击，战争会取得胜利。虽然征服了小国，也不过是“厉”与“吉”相抵没有灾难而已。“贞吝”，守正道也有困辱，征伐为国建功可谓

“贞”，因上而无位，即将退出历史舞台，因战争埋下复仇的种子等可谓“吝”。

直译象辞：唯用征伐小国的方式显示建功立业，这种方式并不符合光明正大的晋升之道。

解析象辞：上九处离卦之极位，光明将息，为显其能，便向邻邦用兵建立功业，虽有得胜的吉祥，但也有用武的遗憾，战争胜利的“吉”远不如不打这场战争的“吉”。故而“厉、吉、无咎、贞、吝、道”描述各种境况的爻词用语让其占尽，这都是上而无位，老而不正的缘故。这里从另一面告诫身居此位的人们，要应顺自然规律，该归则退，不要折腾出一些既伤害别人又困辱自己的事来。

五、本卦小结

晋卦阐发事物处在上升、进展时期的道理，指出成功的秘诀在于自身持守正道，强调动机纯正、光明磊落是获得晋升的基础，柔顺应时是求晋的手段，群众拥护和支持是获晋的前提。

六、晋卦纳甲六亲排列图

上爻、	己巳	火	官鬼
五爻、、	己未	土	父母
四爻、	己酉	金	兄弟 世爻
三爻、、	乙卯	木	妻财
二爻、、	乙巳	火	官鬼

初爻、、 乙未 土 父母 应爻 （未土为飞神）

晋卦为乾宫游魂卦，属金，六亲缺子孙。以乾卦初爻子水子孙伏于本卦初爻未土父母之下，子水是伏神，未土是飞神，飞土克伏水，谓“飞来克伏反伤身”，伏水伤于飞土，厉。晋卦为光芒普照大地，万物茁壮成长晋升之象，有掘地得金之兆也。

第三十六卦 明夷卦



明夷，卦名。夷，同痍，夷毁、受伤之义。明夷，光明受到遮蔽、损伤的意思。《序卦传》曰：“进必有所伤，故受之以明夷。”太阳不可能永远停留在空中，总有日落的时候，引申义为事物不可能永久顺利晋升，总会有遇到艰辛、阻碍、受到伤害的时候。明夷卦由上坤地和下离火组成，与晋卦正好相反，它们互为覆卦，其意义也正好相反。晋卦是太阳在大地上空，大地一片光明，万物茁壮生长，一派晋升祥和的景象；明夷卦太阳位于地下，乃为夜晚，暗主在上，明臣在下，小人得势猖獗，天下昏暗，君子难行，是谓地火明夷。

卦辞：明夷：利艰贞。

《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

《象》曰：明入地中，明夷；君子以莅众，用晦而明。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：明夷卦，利于在艰难中持守正道。

2. 解析卦辞：在光明被阻隔之时，利于牢记艰难，守持正固，韬光养晦以保身固志。黑暗虽为不利，但黑暗也是天规使然，也有规律可循的，在黑暗中历练心志，磨炼智慧，求得生存，积累阅历，寻找走出黑暗的规律。从这个角度看，明夷卦给人们提供应对磨难、经受挫折的磨炼机会，使人们走向成熟，以利于应对更大的危难和挑战。身处明夷，既是坏事，又是好事。明夷卦与否卦、坎卦等从不同角度阐述了一个共同的道理，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，祸、福本为同生同在，以危难警惧之心履难，化祸为福，以骄奢淫逸之心履福，变福为祸。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：太阳沉没于地下，便是明夷。内卦离火文明外卦坤地柔顺，因此光明蒙受大难，周文王就是这样。利于在艰难中守正道，韬光养晦，内在有难也能坚持正固自己的志向，箕子就是这样的。

2. 解析彖辞：“明入地中”，下卦离火为太阳为光明，上坤卦为地，太阳光明在地之下，为夜晚，为黑暗。

“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之”，内文明，指内卦离火光明。外柔顺，指外卦坤地柔顺。以蒙大难，下卦离火光明象征明臣，上卦坤地黑暗象征昏暗君主，臣明君暗，臣蒙大难。“文王以之”，文王就是这样的。文王被囚禁的故事在前文已说过，不再赘述。明德照人的文王遇到昏庸残暴的纣王，因为当时推翻纣王的条件还不成

熟，故而韬光养晦以示效忠于纣。纣听说文王是圣人，于是把文王的大儿子伯邑考杀了做成人肉羹，让文王享用，文王含悲忍辱喝了儿子的肉羹。于是纣王大笑道：“别人说你是圣人，我看未必，因为圣人是不能吃自己的儿子的。”受此残暴屈辱蹂躏，文王仍然表现出效忠于纣的样子，可见文王韬晦心机之深。“内难而能正其志，箕子以之”，如果说文王身处明夷能正其心，那么箕子身处明夷则是正其志。箕子为纣王叔父，他发现纣王每次必用象牙筷子用餐（因为象牙筷子能够试毒，遇毒象牙便会发黑），便觉得纣王会因此而逐渐追求骄奢糜烂的生活，便向纣王建议不要这样，纣王不听，箕子便预感商王朝亡国已不可避免，于是装疯以避劫难。纣见箕子已疯，便把他囚禁起来。武王灭纣后，把箕子解救出来，但箕子不改其志，不愿臣服于周。后来箕子带着自己的族人远徙朝鲜，在那里建立了箕子王国。当他途经已成废墟的商朝国都朝歌时，感伤至极，便作了一首《麦秀歌》：“麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡童兮，不与我好兮。”箕子的吟唱，使朝歌遗民为之伤心恸哭。诗中“狡童”指纣。箕子去朝鲜后再未返回中原，死后葬身于朝鲜，平壤今有“箕子陵”遗迹。故朝鲜人有箕子后代之说。

三、解译象辞

1. 直译象辞：太阳落入地中，便是明夷卦的卦象。君子从中受到启示，治理天下不要显示自己的才华，做到外

表愚钝，内在睿智。

2. 解析象辞：“以莅众”，莅，亲临、面临。面临天下大众这些公务，指治理天下。“用晦而明”，外在谦恭、低调，内在明志睿智，即韬光养晦。

四、解译爻辞



初九：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

《象》曰：君子于行，义不食也。

直译爻辞：在黄昏时分狩猎射伤鸟翼，鸟虽垂其翼但还能飞行逃遁，猎人追赶三日未获，也没能吃上饭，因追赶猎物而前往，因劳累饥饿便向临近的邑人乞讨充饥，却被主人责备了一番。

解析爻辞：对此爻的解释有多种见解，第一种观点认为：夜晚了，鸟垂下双翼，归林栖息，喻君子该是离开朝廷归隐的时候了，三日忧郁没有进食，最后还是决定离开，受到君主的责备；第二种观点认为，初九像受伤的鸟垂下翅膀，为脱离黑暗险境，为追求自己的目标，奋力飞行，三日没有进食，即使受到主人的责难；第三种观点认为，初九趁夜追赶受伤的飞鸟，追赶三日未果，饥肠辘辘，向邑人乞讨饭吃，被主人责备一顿。本人以为最后一种观点符合爻辞和爻象本义。

直译象辞：君子决意要离开，从道义上讲不能再追逐

和接受主人的食禄。

解析象辞：明夷卦从小过卦变化而来，小过卦的九四与初六互换位便是明夷卦。小过卦有飞鸟之象，其初六为鸟翼，来到明夷卦为六四位置，有鸟收双翼之象，故而鸟“垂其翼”。初九阳居阳位，虽当位，但过于阳亢，处卦之初位，如初生牛犊，没有艰难惧怕的概念，受到利益的引诱，便不顾一切地追赶。夜追伤鸟，如盲人骑瞎马，三日无所获已经给予惩罚，再向别人乞讨，受到主人责备，更是自取其辱。辱在主人责备他贪心不该夜追飞鸟，辱在有嗟来之食之羞。初九爻辞从反面告诫人们，身处明夷，要藏其志，隐以行，否则既取其辱，又蒙其羞。



六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

《象》曰：六二之吉，顺以则也。

直译爻辞：黑夜，左股部位受伤，遇良马拯救可以壮行，吉祥。

解析爻辞：“夷于左股”，表面为左股受伤，实则为六二效仿“箕子佯狂”以晦养明。“用拯马壮”，拯马，经过阉割的公马，有识途通人性之灵。这里以拯马喻拯救人之义。壮，壮行。在黑暗中虽然左股受伤，但遇到“拯马”一样的贵人搭救指路，可以从容壮行，因此前往吉祥。

直译象辞：六二之所以吉祥，因为他遵循规则而行。

解析象辞：六二中正，处下离卦中位，心中光明睿达，不像初九那样莽撞，他已深知韬晦之理，故以“夷于

左股”之晦隐退，又遇贵人相助，故而吉祥。“顺以则也”，则，规则。明夷之则就是晦明。六二之所以能够应顺规则，在于他中正，处明示暗。与初九相反，初九夜中盲行，受人责难，六二夷股晦明，受到贵人相助，进一步阐述身处明夷持守正道的重要性。



九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

《象》曰：南狩之志，乃得大也。

直译爻辞：夜晚狩猎于南方，捕获大的猛兽，守正道亦不可操之过急。

解析爻辞：“明夷于南狩，得其大首”，表意为狩猎，捕获大的猛兽，实则为一场夜战，擒获敌军首领。“不可疾贞”，在敌暗我明攻其不备的情况下发动夜战，征讨黑暗势力，可谓是成功率极高的正义行为，但毕竟是黑暗不明，不宜穷追不舍，不能毕其功于一役将敌人斩尽杀绝。

直译象辞：在南方狩猎的志向，付诸行动可以有大的收获。

解析象辞：“南狩之志”，九三为下离卦上爻，刚健光明，有冲破黑暗势力、诛灭暗君的宏伟志向，离卦方位为南，故称“南狩之志”。但天下昏暗已久，除暗复明不宜匆疾，要持守正道从长计议。



六四：入于左腹，获明夷之心，出于门庭。

《象》曰：入于左腹，获心意也。

直译爻辞：伤害到左腹部位，获悉光明被伤害的内在原因，走出门庭隐遁。

解析爻辞：“入于左腹”，表意为伤害到左腹的部位，表示伤害至深，实则为六四为近臣左右心腹之位，对昏庸暗君伤害良臣的内幕了如指掌。“出于门庭”，门庭，坤卦为门庭，这里指皇宫深院，离开这个黑暗的地方，退隐于世。因“入于左腹”而“获明夷之心”，因“获明夷之心”而“出于门庭”。

直译象辞：伤害到左腹部位，获知光明被伤害的原因，而顺从天意隐退。

解析象辞：“入于左腹”，左腹，六四为上坤卦下爻，坤为腹，下位为左，故为左腹。“获心意也”，顺从心意。坤卦卦德为顺，坤为阴，阴为退，应顺坤阴消退的规律。六四阴居阴位，当位却过于阴弱，与初九相应，临近昏暗的君主，受伤害和痛苦最深，也对朝廷昏暗的内幕了解最透，故而应顺大势退出阴暗的坤卦门庭，归隐于世。



六五：箕子之明夷，利贞。

《象》曰：箕子之贞，明不可息也。


直译爻辞：像箕子一样受到伤害，利于像箕子一样持守正道。

解析爻辞：箕子明夷在解析彖辞时已说过，实际箕子受伤害的是一颗忠贞的爱国之心。他作为纣的叔父，凭他的威望和影响，既可以通过宫廷政变取代纣王，也可以发动诸侯

灭掉纣王，作为持守正道的箕子他不会这样做。他忠诚于商朝，又无力挽救商朝的覆灭，于是选择“佯狂”，表象似乎被人误解，箕子顾及个人安危，实则不然，灭纣对于他是违道的事，那么装疯为奴则是正道的事。

直译象辞：箕子坚守正道，使光明不致熄灭。

解析象辞：六五阴居阳位，在明夷卦却不是君王之位，而是像箕子一样的重臣之位，上六才是明夷卦的暗君，上六如纣一样昏暗，受伤害的岂止箕子一人，微子宁可隐居也不与纣同流合污，鄂侯宁可被俎醢（音zǔ hǎi，剁成肉酱）也指责纣王无道，比干宁被剖心也要死谏。他们都以不同的方式使光明之德不被熄灭，只是箕子和微子应顺天道规律而没有灭身罢了。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。
《象》曰：初登于天，照四国也，后入于地，失则也。

直译爻辞：不光明，晦暗。起初升上天空，最后落入地下。

解析爻辞：“不明晦”，上六阴居阴位，离光明太远，没有光明，阴弱晦暗。“初登于天，后入于地”，这里是就卦象和阴阳变化规律而言的，从卦象和卦序上看，明夷卦是晋卦的覆卦，在晋卦时则登于天，在明夷卦时则入于地；从阴阳变化上看，上六已是明夷昏暗至极，物极必反，则意味光明即将到来，又从入于地进入登于天的另

一轮循环，这都是天道规律的作用。再登于天者则是新一朝君子了。

直译象辞：起初升上天空，光芒照耀四方，后来入于地，失去了法则。

解析象辞：“照四国也”，照耀四方。“失则也”，太阳登天入地并没有失去法则，这里指社会、统治者失去了法则，是人为的黑暗造成社会的腐败和文明的衰颓。

五、本卦小结

明夷卦阐发君子在昏暗世道时如何处世的道理。本卦强调在黑暗世道君子要内明其德，外晦其光，持守正道，韬光养晦，有德不能彰显，有才不要施展，切勿莽撞孤行，自毁其身，自取其辱。以隐退保身存志为上，等待重见天日、转衰为盛的时机。揭示了晦明施治，其明益显的道理。在昏暗危难中历练自己的心志，积蓄智慧和力量，待机而发，大展宏图。

六、明夷卦纳甲六亲排列图

上爻、	癸酉	金	父母	
五爻、	癸亥	水	兄弟	
四爻、	癸丑	土	官鬼	世爻
三爻、	己亥	水	兄弟	（亥水为飞神）
二爻、	己丑	土	官鬼	
初爻、	己卯	木	子孙	应爻

明夷卦为坎宫游魂卦，属水，六亲缺妻财。以坎卦三爻午火妻财伏于本卦三爻亥水兄弟之下，午火是伏神，亥水是飞神，飞水克伏火，谓“飞来克伏反伤身”，伏神伤于飞神，厉。明夷卦有盲人瞎马之象，为不祥之兆也。

第三十七卦 家人卦



家人，卦名。家人，一家人、家庭之义，以阐述治家、伦理之道。甲骨文中的“家”字，是房舍下面一个“豕”字，豕即猪。远古时期，人们择穴而居，最早能捕猎的大动物要数野猪了，因为野猪珍贵难得，故而首先用于祭祀神灵，在洞穴外面搭建棚舍将捕猎的野猪供奉其中让神灵享用。房舍下有猪，这是“家”字的由来。早期“家”的含义并非指现在的家庭，而是指原始部落祭祀的地方，引申为部落的属地，后来又引申为卿大夫的领地。“国”为诸侯的领地，“家”为卿大夫的领地，“修身、齐家、治国、平天下”中的“家”也是这个意义。后来，捕获的野猪多了，人们便学会了驯养，猪是人类最早畜养的家畜。据学者考证，人类走出洞穴后，人畜同居，房屋的中央便是猪居，后来，人占了猪居住的位置，通常把猪圈搭建在屋旁。猪、马、牛、羊既是生产资料，又是生活资料，是家庭财富的象征。可见猪在农耕时代的家庭中占有重要位置。

《序卦传》曰：“伤于外者，必反于家，故受之以家人。”在明夷卦受伤隐退，必返回家中，把世事置于身外，与家人同享天伦之乐。家人卦由上巽风与下离火组

成，巽为木，离为火，在木屋下起灶生火做饭或取暖，一派家庭生活气息；上卦九五阳刚中正为男主外，下卦六二阴柔中正为女主内，家人卦有夫妻家庭之象，男女中正代表夫妻和睦，家庭稳定。风自火出，家事由内向外延伸，是谓风火家人。

卦辞：家人：利女贞。

《象》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；正家而天下定矣。

《象》曰：风自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：家人卦，有利于女子持守正道。

2. 解析卦辞：“利女贞”，是说，家道之事，女子为主要因素，因此，女子要以正持家。这是因为：第一，妻贤夫祸少。夫妻长期生活在一起，相互影响最大，妻子贤惠丈夫就不会在外惹是生非。相反，妻子贪婪，丈夫为了满足妻子，就会在外做出一些不择手段的事来。事实证明，清官大多都有一个贤惠的妻子，贪官大多都有一个贪婪的妻子。第二，妻子主内，必须持家有度，如果好逸恶劳、坐吃山空，这个家庭则难以维持。第三，妻子必须持贞守一忠诚于丈夫，这样才会维系夫妻稳定的情感，从而使家庭巩固、稳定。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：家人卦，女子（六二）当位得中居内卦，男子（九五）当位得中居外卦，男女的位置中正，符合天地正大的礼仪。家里严肃的长辈如君主，就是父母。父亲像父亲长辈尊严的样子，儿子像儿子晚辈孝顺顺从的样子，兄弟像兄弟兄友弟恭的样子，丈夫像丈夫阳刚正派的样子，妻子像妻子温柔贤惠的样子，这样的治家之道才是正确的。以正家之道便可以行正确的治国之道而使天下安定太平。

2. 解析彖辞：彖辞进一步阐述家人卦的重大意义，包括三层意思：一是从卦象说明家人卦九五和六二中正相应，这是象征符合天道规律的夫妻象位；二是从家庭这一社会最基础的管理单位说起，阐述规范家庭伦理以及如何治家之道；三是从治家之道引申至治国之道，每个家庭都规范了伦理道德，都固正了治家之道，那么治国之道也就正固了。这里从家人卦进一步阐发修身、齐家、治国、平天下的内在关系及其重要性。

三、解译象辞

1. 直译象辞：风从火中生出，便是家人卦的卦象。君子应从中受到启示，说话要实事求是，做事要持之以恒。

2. 解析象辞：“风从火出”指下卦为离火，上卦为巽风，卦爻由内向外，意味风从火出。“言有物”，说话有依据、有物证，实事求是，不妄语。“行有恒”，恒，长久。效法天刚健恒常之道，行为始终如一，持之以恒，不

要虎头蛇尾。

四、解译爻辞



初九：闲有家，悔亡。

《象》曰：闲有家，志未变也。

直译爻辞：防范家庭不测之事，悔恨可以抵消。

解析爻辞：“闲有家”，闲，为闭户人在家中，为防范贼寇入室，最早是在门中立一根直木，后演变为在门前围上栅栏，最后发展为围墙，将前后门围成院子，引申为防范自卫之义。这里不仅指建筑上的防范，更重要的是指思想上的防范。“悔亡”，初九阳居阳位，虽当位，却过于阳亢，初爻如初涉世的青年，没有阅历，没有经验，刚勇好动，会有悔恨。但因当位，当位则正，具有防范意识，有应对不测的措施，故而悔恨可以抵消，不会发生有悔的事。

直译象辞：对家庭具有防范自卫的意识和有这样的措施，是治家之道正固的体现。

解析象辞：“志未变也”，志，指治家的正确理念。未变，初九是初爻，是指一开始就持守了正确的治家之道。



六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

《象》曰：六二之吉，顺以巽也。

直译爻辞：不自作主张，在家中为家人做饭，守正道

吉祥。

解析爻辞：攸，所。遂，心愿。“无攸遂”，没有自己的心愿。但这里并非是指没有自己的心愿，而是指妻子贤惠，不自作主张，顺从丈夫的心愿，服从家庭的需要。

“在中馈”，中，六二得中，意在家中。馈，食品。在家中为家人烹制食品。

直译象辞：六二之所以吉祥，是顺从九五的缘故。

解析象辞：六二阴居阴位，阴柔中正，与九五相应，遵从卦辞“利女贞”妇人之道，主内而不擅作主张，顺从丈夫且任劳任怨，为家人做饭和料理家务。因为六二吉祥，从而给家人带来吉祥。



九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

《象》曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

直译爻辞：成天对家人一副严厉斥责的样子，虽有忧悔危厉但最终吉祥。妇人和孩子成天嘻嘻哈哈，最终会有困辱。

解析爻辞：“家人嗃嗃”，嗃嗃（音hè），大声或严厉斥责的样子，指九三对家人管束得太严厉。“悔厉吉”，因管束太严，使家人产生惧怕，使家庭气氛沉闷，这些表现为悔厉，因管得严也使家人不会做出违反人伦道德的事来，所以吉祥，所谓“父严子孝”。“妇子嘻嘻”，妇人和孩子成天嘻嘻哈哈，说明家长管教不严，虽

然家中气氛融洽，却显示出家中人伦关系混淆，没大没小。在家中没大没小，嘻嘻哈哈，在外也这样则与社会伦理不合，会被他人小视为没有家教，从而带来困辱。

直译象辞：对家人严厉管教，没有失去治家之道；妇人孩子嘻嘻哈哈，失去了治家规则节操。

解析象辞：九三阳居阳位，当位，却过于阳亢。下卦主内为家，九三居下卦之上位，为一家之长，所以对家人有管束过严之象。“妇子嘻嘻”是相对于九三“家人嗃嗃”而言的另一种家庭现象。“失家节也”，节，节制。失家节，失去家庭的应有节制，失去治家规则节操。实际上这里说了治家的两个极端，一种是治家过严，一种是治家过宽，应该说这两个极端都不对，但相比而言，过严优于过宽，因为中国人传统的观念就是治家要严。



六四：富家，大吉。

《象》曰：富家大吉，顺在位也。

直译爻辞：家庭富裕，大吉大利。

解析爻辞：六四与初九相应，与九五比和，又居上互卦离卦之中，柔顺当位。应和、比和代表六四的社会人际关系融通，居上互卦离卦之中代表六四内心光明磊落，因此六四不仅物质富裕，而且精神富有，所以大吉大利。

直译象辞：富裕吉祥，因为顺在当位。

解析象辞：六四阴居阴位，为上巽卦下位，巽为顺也，巽含有“近利市三倍”之义，所以富庶吉祥。



九五：王假有家，勿恤吉。

《象》曰：王假有家，交相爱也。

直译爻辞：君王所到之处都是自己的家，勿需忧虑，吉祥。

解析爻辞：“王假有家”，王，君王，九五为天之下位，为天子之位。假，与“格”同音同义，是“至”“到”之义。君王所到之处都是自己的家。这是因为：其一，君王家的概念不仅仅是皇室的概念，而是天下的概念，君王治家就是治国，国就是家，家就是国；其二，“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。君王要巩固国与家，不仅在治理上灌输大一统的思想，而且皇室成员与诸侯国王室成员联姻，使政治联姻和家族联姻交相巩固，从而形成利益、利害关系的统一体，君王所到之处确实也是他的家族。“勿恤吉”，恤，忧虑，不需忧虑，很吉祥。

直译象辞：君王所到之处都是自己的家，是因为君王治国使所有的人都像家人一样相亲相爱。

解析象辞：九五居君王之尊位，下与六二相应，近与六四比和，不仅治家之道尊为典范，而且以治家推之以治国，使各民族人民紧密地团结在君王周围，使国人像家人那样亲近和睦。“交相爱也”，实际上是一种广义的爱，兼爱，博爱。不仅爱自己的家人，而且爱天下人，从而实现人民安居乐业，天下太平。

家人卦以治家推之以治国，从而实现“交相爱”的理想

天下，与同人卦、大有卦一样，都是从不同侧面描绘和企盼“世界大同”的理想社会，表现古人对理想社会的向往。



上九：有孚威如，终吉。

《象》曰：威如之吉，反身之谓也。

直译爻辞：有诚信有威望，最终吉祥。

解析爻辞：“有孚威如”，孚，诚信。威如，威严而受尊敬的样子。因为有诚信受到人们敬重，故而有威望，最终吉祥。

直译象辞：有威望吉祥，是因为能反身自省有很高的德操。

解析象辞：上九阳居阴位居本卦极位，犹如家人长辈，又如国之太上皇，因在位诚信，治家治国有方，以成家人卦之局，虽退居君尊之位，仍能反躬自省，故而受人敬重，必得善终。

五、本卦小结

家人卦阐发治家之道。丈夫刚健主外，妻子柔顺主内，父严子孝，妇唱夫随，兄友弟恭，人伦顺达，各尽职守，相亲相爱。以修身而齐家，以齐家而治国，以治国而后平天下，以达天下人“交相爱”的局面。

六、家人卦纳甲六亲排列图

上爻、 辛卯 木 兄弟

五爻、 辛巳 火 子孙 应爻
 四爻、、 辛未 土 妻财
 三爻、 己亥 水 父母 （亥水为飞神）
 二爻、、 己丑 土 妻财 世爻
 初爻、 己卯 木 兄弟

家人卦为巽宫二世卦，属木，六亲缺官鬼。以巽卦三爻酉金官鬼伏于本卦三爻亥水父母之下，酉金是伏神，亥水是飞神，伏金生飞水，谓“伏去生飞为泄气”。家人卦内外守正则吉，貌合神离则凶。

第三十八卦 睽卦



睽，卦名。《说文》曰：“睽，目不相视也。”睽，本义是指两只眼睛不朝一个地方看，引申义为分离、背离、离散、不和谐。《序卦传》曰：“家道穷必乖，故受之以睽。”乖，两相背离。家人卦是讲家庭男女中立的正面家庭状况，男阳刚主外为家庭创造物质财富，女贤惠主内操持家务，因此家庭和睦吉祥。但如果丈夫不务正业，不能为家庭支撑物质保障，如果妻子在家好逸恶劳或心有旁骛，那么这样的家庭离分散也就不远了。“家道穷必乖”，这里的“家道穷”不仅是指家庭物质贫乏，而且指治家之道走到穷途末路了，被迫无奈而分道扬镳了。当然，睽卦不仅讲家庭，而且是从“家道穷”说起阐发事物相背离、不和谐状态下的道理。睽卦由上离火与下兑泽组成，卦象与家人卦正好颠倒，故睽卦与家人卦互为覆卦，其意义也相反，家人卦为合，睽卦为离，故在家人卦后面阐述睽卦。睽卦上卦离火具有向上性，下卦泽水具有向下性，水火不容，背道而驰，不相为谋。又因上卦离火为中女，下卦兑泽为少女，二女同居一室，同性相斥，貌合神离。睽卦从卦象到卦义都具相背之义，是谓火泽睽。睽有分离之义，分离必向外走，故《杂卦传》曰：“睽者，外

也。”故睽也代表背井离乡到外乡谋生。

卦辞：睽：小事吉。

《象》曰：睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行；说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚；是以小事吉。天地睽而其事同也；男女睽而其志通也；万物睽而其事类也；睽之时用大矣哉！

《象》曰：上火下泽，睽；君子以同而异。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：睽卦，对于小事吉祥。

2. 解析卦辞：因睽卦是从“家道穷”中走出，表示前面的家庭或共事不欢而散，已元气大伤，物质匮乏，资财拮据，精神受到挫折，信心还没有恢复，此时只能从事一些小的事业，不能不切实际地贪大求多。这里告诫人们，挫折或失败后，必须从小处做起，不能求得大成。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：睽卦，火在上面燃烧，泽水向下流淌。离火中女与兑泽少女（二阴卦）同住一室，她们志向不同而行为各异。（外在看来）喜悦而光明，柔顺地向上进取，六五占据中位并与阳刚的九二相应，所以小事吉祥。天地分离而共同地化育万物，男女性别不同而相互倾慕之心相通，万物形态各异但可以以类划别，睽卦的时势意义

太大了！

2. 解译彖辞：“火动而上，泽动而下”，火，指上卦离卦，火性向上。泽，指下卦兑卦，泽为水，水性向下。指相互背离。“二女同居”，指上离卦代表中女，下兑卦代表少女，离卦和兑卦两个阴卦组成睽卦。“其志不同行”，指两阴卦同性相斥，在外人看来，二女美丽而柔顺，其实，她们心愿各异，虽同居一处，却貌合神离。“说而丽乎明”，说，同悦，指下兑卦，兑为悦。明，指上离卦，离火光明。她们愉悦、光明又美丽。“柔进而上行”，柔，二女都具有柔性，但这里指下兑卦少女，进而上行，有两层意思：一是指少女要追求理想，追求意中人，故而追求上进；二是指下卦必须上进，事物由内向外、由下向上发展是阴阳变化的规律。“得中而应乎刚，是以小事吉”，指上卦六五居中位而下应九二阳刚之爻。既然得中又相应，为什么只是小事吉呢？也是“睽”的缘故，六五虽尊却位不当，九二虽刚但位不正，他们虽居中却都不正，所以只是小的吉祥。如果九二与六五换位，变成九五与六二的话，则是中正相应，只有这样才能大吉。彖辞接着对“睽”的意义作进一步延伸，“天地睽而其事同也”，天地虽然各异但它们都遵守着同一规律，共同做着化育万物的事情。“男女睽而其志通也”，男女性别、形体各异，因为异性相吸，所以他们的心志是可以相通的。“万物睽而其事类也”，万物的形态虽然那样迥异，但可以根据他们所拥有的共性而划分类别。这里从前文的同“睽”相背引申到异“睽”相合，旨在阐述同中有异、

异中有同的辩证道理，从而论证“睽之时用”的意义重大。

三、解译象辞

1. 直译象辞：火在上面燃烧，泽水在下面流淌，这就是睽卦的卦象。君子应从中受到启示，在为人处世中宜求同存异。

2. 解析象辞：象辞对统治者或管理者提出忠告，因事物的千差万别，人心志向以及追求目标的不同，既要充分利用共性的有利一面，也要尊重个性差异的一面，求同存异不仅是管理者的一门科学，也是领导者的一门艺术。追求完全的“同”是不切实际的，只有有异的“同”才是真实的。作为君子要有容纳“异”的胸怀，要有善于用“异”的领导智慧，以达到人尽其才、物尽其用的目的。

四、解译爻辞



初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。



《象》曰：见恶人，以辟咎也。

直译爻辞：忧悔可以抵消，丢失的马不用去寻找，它自己会回来。遇恶人也可以避免灾难。

解析爻辞：“悔亡，丧马勿逐，自复”，丧，丧失，丢失。逐，追逐，寻找。自复，指马具有识途的灵性，可以自己回来。爻辞是说，丢了马，不用去寻找，马自己会回来。丢马是“悔”，马“自复”是“悔亡”。这里说

明初九具有异中有同的判别能力，具有正确把握事物的能力，具有善于用“异”的智慧。“见恶人无咎”，是说要善于与恶人打交道，恶人是客观存在的，既然不能回避那就直面。恶人，是一种“异”“背离”，是睽。把握异中有同的分寸，与恶人打交道，不是认同恶人，而是避开恶人的过错，甚至感化他，教化他改过自新。这样，即使与恶人相处，也不会有灾难。

直译象辞：与恶人相处，是可以避免灾难的。

解析象辞：初九处睽卦下位，与九四不应而敌，九四居上互卦坎卦中位，坎为马，为寇，故初九有“丧马”“见恶人”之象。“以辟咎也”，辟，同避，避开、避免之义。恶人有恶的一面，但也有可利用的一面，正确运用求同存异的道理与方法，不仅可以防范恶人不利的一面，甚至可以利用其有利的一面。



九二：遇主于巷，无咎。

《象》曰：遇主于巷，未失道也。

直译爻辞：在巷子中遇到主人，（持守正道）可以避免灾难。

解析爻辞：“遇主于巷”，主，范围很广，或是主人，或是冤家，或是债主，巷中遇主，有狭路相逢之象。不管你是我的主人也好，是冤家债主也好，我都按我的良心、道德对待你，这样不会有灾难。偶遇其主，可谓尴尬的邂逅，也是一种“睽”，在睽中持守正道，便可异中求同。

直译象辞：在巷子中遇到主人，没有丧失固守的正道。

解析象辞：九二得中，刚柔相济，虽然偶遇尴尬，但没有失去持守中道的信念，以仁厚之心对待主人，故可以避免灾难。从卦象上看，这个“主”似乎指六三，因六三居下卦上位，有家长之象，六三为兑卦上位，兑为悦，九二与六三比和，虽然偶遇，但相见愉悦，加之九二以尊礼相待，故而和谐，避免灾难。



六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

《象》曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

直译爻辞：见到赶牛车的人使劲将牛向后拽，而牛却用力向前奔，因人力不及牛力，车夫摔倒也跌破了鼻子。起初不好但最终会有好结果。

解析爻辞：“见舆曳”，舆，车，这里名词动用，指车手。曳，拽，制约牛的速度，不让我跑得太快。“其牛掣”，掣，掣肘，其力量相背，作用力相反。牛不听车手使唤，与车手相掣，两者力量相睽。结果出现“其人天且劓”，天，天意，这里指跌倒。劓，古时鼻刑，这里指车手跌倒将鼻子摔破了，天让其鼻子受刑。“无初有终”，牛不听使唤，以致车手跌倒把鼻子摔破，这是“相睽”带来的伤害，这个开头不好。有终，因六三与上九相应，虽然受到伤害，但六三曳牛止进的行为是正确的，会得到上九等众阳爻的理解和支持，最终会有人驯服这头牛。

直译象辞：将牛向后拽想减慢车的速度，是因为位置不当；起初不好最终会有好结果是因为遇到强者（上九）的帮助。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，但与上九应和，与九二、九四比和，且居下互卦离卦之中，柔静守中，自知之明，知进知退，故而曳牛止进。因位置不当导致跌倒伤了鼻子，因及时止进持守正道而得到上九、九四、九二众阳爻的理解和帮助。这里说明一个道理，遇睽并不可怕，怕的是自己心睽，持守正道即使暂时吃亏，但最终会得到正义的支持和帮助。



九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

《象》曰：交孚无咎，志行也。

直译爻辞：乖异孤独，遇到大丈夫，以诚信交往，虽有危厉但可以避免灾难。

解析爻辞：“睽孤”，九四阳居阴位，又处上互卦坎卦之中位，刚勇强健，桀骜不驯，位不正，又陷入坎险之中，故而乖异孤独。“遇元夫，交孚，厉无咎”，元夫，大丈夫，君子。这里元夫应指初九，初九在“丧马自复”中曾与九四相遇（“见恶人”即见九四），初九以宾礼相待，以忠言感化。九四现在又遇到初九，初九对其有知遇之恩，九四遂改过自新，诚信与初九交往，虽有坎险孤独相睽之危厉，得贵人相助，最终可以避免灾难。

直译象辞：诚信与君子交往，立志改过自新。

解析象辞：“交孚”，与其说九四诚信与初九交往，不如说初九教化九四改过自新，帮助九四回到“天行健”阳爻志向上来。



六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

《象》曰：厥宗噬肤，往有庆也。

直译爻辞：忧悔可以抵消，同宗同德，唇齿相依，志同道合，前往怎么会有灾难呢？

解析爻辞：“厥宗噬肤”，厥，其，代词。噬，吃。肤，亲近。同宗的人在一起吃饭，相互很亲近。六五阴居君尊之位，因位不正而有“悔”，因得中，且与九二相应，以柔中之德对待宗亲，以温和而恰当的方法解决各种矛盾，故而“悔亡”。因相应而同心同德，故而前往没有灾难。

直译象辞：同宗同德关系密切，前往会有喜庆。

解析象辞：“往有庆也”，往，指六五前往与九二相应，是志同道合之往，是为宗庙社稷大业之往，而不是睽往，故而值得庆贺。



上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

《象》曰：遇雨之吉，群疑亡也。

直译爻辞：乖异而孤疑，见猪浑身涂满污泥，又见到载着一车鬼（怀疑是贼寇来抢掠），先张弓搭箭准备射

击，后又愉悦地放下弓箭，原来不是贼寇而是求婚的队伍，往前走，遇到下雨就会吉祥。

解析爻辞：“睽孤”，这里的“睽孤”与九四的“睽孤”意思不尽相同，九四之孤来自孤傲，上九之孤来自穷困，因上九为睽卦极位，穷途末路，穷困潦倒，因穷生孤，因孤生疑。一疑“见豕负涂”，猪浑身为什么涂有污泥？二疑“载鬼一车”，载鬼一车，是上九怀疑车上的人是“鬼”，因为车上的人也是浑身是泥。实际上，猪是六三的彩礼，人是六三送亲的队伍，因六三处上互卦坎卦下位，坎为水，水边是泥，故而彩礼和送亲的人浑身沾满了泥。三疑“先张之弧”，因怀疑是匪寇来抢劫，故而张弓搭箭准备迎敌。“往遇雨则吉”，因为遇雨可以洗涤人和猪身上的污泥，还人和猪本来面目，就不会被怀疑了，就不会再有因怀疑带来的惊恐。

直译象辞：遇雨吉祥，是因为雨将污泥洗清，一连串的怀疑也就不存在了。

解析象辞：上九孤寂穷困，虽孤中多疑，却困中有喜。因六三有难时上九和众阳爻予以相助，六三与上九相应，自嫁上九。上九爻辞表象似乎在说一个寓言故事，其实意义深远，引申睽的更深一层含义，睽表象看是离散、偏斜、违背，但离中有合，乖中有正，违中有顺。

五、本卦小结

睽卦阐发事物相背离状态的道理。睽卦蕴含丰富的矛

盾对立统一规律的哲学思想，失马追之，则追而无影。恶人激之，则愈激愈睽。不迫而得其自复，感化而使其改过自新。处睽要求同存异，化异为同，同中存异，异中求同，同而不和，和而不同。

六、睽卦纳甲六亲排列图

上爻、 己巳 火 父母
 五爻、 己未 土 兄弟 （未土为飞神）
 四爻、 己酉 金 子孙 世爻
 三爻、 丁丑 土 兄弟
 二爻、 丁卯 木 官鬼
 初爻、 丁巳 火 父母 应爻

睽卦为艮宫四世卦，属土，六亲缺妻财。以艮卦五爻子水妻财伏于本卦五爻未土兄弟之下，子水是伏神，未土是飞神，飞土克伏水，谓“飞来克伏反伤身”，伏神伤于飞神，吝。睽卦主背离、犹疑、不遂心，以求同存异为吉，否则有弄巧成拙之兆也。

第三十九卦 蹇卦



蹇（音jiǎn），卦名。《说文》曰：“蹇，跛也。”跛足难以行走，故蹇卦象征跛足、行走艰难、不顺利，引申为难。《序卦传》曰：“乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。”睽卦象征家道衰落，家道衰落后百事不顺，必显艰难，故睽卦后面阐述蹇卦。蹇卦由上坎水与下艮山组成，其特点是，既是上一卦睽卦的旁通卦（与睽卦六爻阴阳皆相反），又与下一卦解卦互为覆卦。从卦象上看，蹇卦上为坎水，下为艮山，水从山上流淌便是蹇卦的卦象。山路本来难行，山路有水，山陡路滑，更加难行。上卦坎水为前坎，下卦艮山（为止）为后险，前坎后险，进退两难，山重水复，险象环生，举步维艰，是谓水山蹇。

卦辞：蹇：利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

《象》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

《象》曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：蹇卦，西南方有利，东北方不利。宜于拜见大人物，守正道吉祥。

2. 解析卦辞：“利西南，不利东北”，在文王八卦方位中，西南方位为坤卦，坤为顺，为平地，没有险阻，故而利西南方。而东北方位为艮卦，艮为山，为止，意味山高路险难行，故而东北方不利。“利见大人，贞吉”，大人，指有智慧和有威望的人，这里指九五君子。有利于拜见君子，得到君子的指点和帮助，让受难的人渡过难关，因为君子持守正道，故而拜见君子吉祥。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：蹇，艰难的意思，前面有险阻。遇到险阻能够停止前进，这是明智的。蹇难时利于往西南方位，因为西南为宽广大路好走。不利于往东北方位，因为东北山高谷险，无路可走。有利于拜见有智慧的君子，得到贵人指点帮助前往可以建功立业。因为君子有地位、有威望、持守中正之道吉祥，可以定国安邦。蹇卦的时势意义真是太大了。

2. 解析彖辞：“险在前也”，险，指上坎卦，坎为险，卦由内向外，故上卦为前，前面有险不能前进。“见险而能止”，这里有两层含义：一是指遇险而止；二是指下艮山为止。因为前面有险不能走，自然后退，但后退有山挡住去路，也不能走，故而止。“知矣哉”，这里的

“知”是智慧、明智之义。前后都不能走，不能盲目前进，只能暂时停止行走，另外寻找别的办法。“蹇利西南，往得中也”，西南方位为坤，坤为土，土为五行中央方位，往西南能得到平坦中正的大道，好走。“不利东北，其道穷也”，东北方位是艮卦，艮山为止，因山高峻险无路可走，所以不利。这里告诉人们走出蹇难的方法和途径，既然向北（上坎卦为北）、向东北（下卦艮卦为东北）都不能走，那么就往西南方向走，便可以寻找光明大道。“利见大人，往有功也”，在遇蹇难时有利于拜见有智慧的君子，在君子的指点和帮助下，前往可以建功立业。“当位贞吉，以正邦也”，当位贞吉，指九五和六二当位得中并且相应，在国家遇到困难的时期，君王与臣子患难与共，这样会极大地激发人民战胜困难的信心，从而可以实现定国安邦。因为君子持守正道，与民众同呼吸、共命运，即使遇到蹇难，也会吉祥。故“蹇”并不可怕，只要有战胜蹇难的智慧和勇气，齐心协力，同舟共济，蹇难的坏事可以转为定国安邦的好事。也可以说，人类社会的发展进步，就是人们不断地同艰难险阻作卓绝的斗争而赢得的，所以说蹇卦时势的意义真是太大了。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山上有水便是蹇卦的卦象。君子应从中得到启发，反省自身以提高道德修养。

2. 解析象辞：象辞对蹇卦的意义进一步延伸，“反身

修德”是对统治者的忠告，这个忠告不仅指在蹇难时，而是贯穿于整个治国的始终，无论在治世或在乱世都要反身自省，做到有错必纠，有弊必除，以高尚中正的道德操守和卓越的治理才能带领人民兴国安邦。同时这个忠告是对所有人都适用的。

四、解译爻辞



初六：往蹇，来誉。

《象》曰：往蹇来誉，宜待也。

直译爻辞：前往遇险，返回受到赞誉。

解析爻辞：“往蹇”，刚刚走出家门就遇到险阻。初六之险主要是前进的路被阻隔，初六为艮卦下爻，有出门见山之象。“来誉”，来，回来，返回。誉，赞誉，荣誉。返回来受到赞誉，是因为初六遇险能止，为“知矣哉”，表示他有警省智慧的一面，不去盲目前行，因此得到赞誉。

直译象辞：前往遇险返回得到赞誉，适宜等待时机而行。

解析象辞：初六阴居阳位，处蹇卦之初，因位不正而受阻，因刚柔相济而遇险能止。虽阴弱无助（初六卦中无应），没有渡过险阻的能力，但他能预见重重坎险的严峻，不去做无谓的牺牲。作为下层的小人物，能这样做，实属难能可贵。



六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

《象》曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

直译爻辞：君王与大臣都处在重重困难之中，但这种困境都不是他们自己造成的。

解析爻辞：“王臣蹇蹇”，王，君王，这里指九五。臣，这里指以六二为代表的群臣。蹇蹇，重重险境。九五处上坎卦之中，六二处下艮卦之中，同时又处下互卦坎卦下位。君臣都处在重重坎险包围之中，虽然他们中正相应，但君臣却不能相见。“匪躬之故”，匪即非，不是。躬，亲身，亲自。他们的艰难险境不是他们自身造成的，是他们的时运所致的。

直译象辞：君臣都处在重重困境之中，最终不会有尤怨。

解析象辞：六二阴居阴位，处下卦之中，中正，九五处上卦之中，中正。中正相应，应为大吉之象，但因为他们都处在蹇难中，故而不能大吉。因中正相应，都能持中守正，虽不能相见共谋国之大计，但心心相印，理想志向一致，有利于他们摆脱困境，最终会战胜困难，走出困境的。



九三：往蹇来反。

《象》曰：往蹇来反，内喜之也。

直译爻辞：前往遇险又返回来。

解析爻辞：九三居下卦上位，又阳居阳位，刚动是九三的本质特征。但前行遇到更大的坎险又返回来。

直译象辞：前往遇险返回，内卦二阴爻喜欢他返回来。

解析象辞：九三处在艮卦上爻，同时处下互卦坎卦中位，本身处在困境中。内卦二阴一阳，九三阳爻为内卦之主，因穷困需外出谋生，但遇到更大的坎险，不得不返回家中，故而二阴爻欢喜。喜在主人遇险而回，人身平安，喜在志同道合的人能够相聚，虽困犹安，虽苦犹乐。



六四：往蹇来连。

《象》曰：往蹇来连，当位实也。

直译爻辞：前往遇到险阻，联合团结所有的人战胜困难。

解析爻辞：连，同联。六四处上坎卦下位，已在坎险之中，仍需前往，会陷入坎的深渊，故而联合众人共渡难关。

直译象辞：前往遇险联合众人共渡难关，是因为六四当位并处实质权力的有利地位。

解析象辞：“当位实也”，六四阴居阴位，处近臣当位之位，与九三和九五比和，因当位得正，同时又居上互卦离卦中位，离为网，置网于水中，必有所获。得正居中，心地光明，胸怀宽广，具有很强的感召力，有责任，有能力联合众人共渡难关。



九五：大蹇朋来。


《象》曰：大蹇朋来，以中节也。

直译爻辞：遇到大的险阻，效忠于国君的志士仁人都来相帮。

解析爻辞：“大蹇朋来”，大蹇，大的险阻，大的灾难。这个大难不仅是君王的，而且是国家的。朋，并非指朋友，这种国难仅靠朋友帮忙是解决不了的，况且君子无朋，而是指尽忠于国、效忠于君的志士仁人。从卦象上看，九五与六二相应，与六四和上六比和，这些治世贤能与国家和君王保持一致，都能同心同德拯救国家于危亡。

直译象辞：遇到大难得到众人的帮助，是因为九五中正合乎节度。

解析象辞：九五虽中正居君尊之位，却身陷坎险的深渊，也是在国家危难之际。“以中节也”，中，既表现为中正，具有高尚的道德操守和不偏不倚的行为，也表现为帝王是人民的中心和精神支柱。节，控制事态的准确拿程度，包含对解决危难的决策、环节、进展的权衡，含有节制、控制、解决之义。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

《象》曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

直译爻辞：前往遇到险阻，返回大有收获，吉祥。利于拜见有智慧有威望的君子。

解析爻辞：“往蹇来硕”，往蹇，前往有难。硕，大，这里指大的收获。上六之蹇与前五爻之蹇不同，前五爻是险阻之蹇，上六是穷途之蹇。既然前往无路，那就返回，知险而返，智也，故而有很大的收获，吉祥。“利见

大人”，这里有两层含义，一是指上六无路返回是智慧的选择，回来依附于九五君王，不仅免难，而且君王以礼待之，以利养之，这样的收获是很大的；二是指整个蹇卦渡过险阻都在于“利见大人”，这时蹇难已经过去了，该是回头总结渡过蹇难的经验的时候了，这个最主要的经验就是“利见大人”。

直译象辞：前往遇险返回得到大的收获，志向在于依附于九五君王。利于拜见有智慧有威望的君子，是上六追随尊贵君王的心愿。

解析象辞：上六阴居阴位，虽上而无位，但因柔静具有广阔的胸怀和渊博的学问，洞明时势，明智抉择，这是上六个人“硕”的表现。因上六学识智慧硕大，而选择返回的道路光明，从而得到硕大收获。依靠个人的修养和智慧，归附、遵从于君王，以光明磊落的行为，作出对国家对个人都有大利的抉择，受到君王的礼遇，受到众人的爱戴。

五、本卦小结

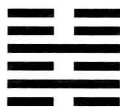
蹇卦阐发济难的道理，强调济难必须进退适宜，当进则进，当退则退；济难既要“利见大人”，依附于有智慧有威望的君子，又要聚众，上下不违正道，同心同德，同舟共济，拯救危难才获吉祥；强调济难是一个长期、艰苦卓绝的过程，必须“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，历练心志，持守正道，得道多助，失道寡助。

六、蹇卦纳甲六亲排列图

上爻、	戊子	水	子孙	
五爻、	戊戌	土	父母	
四爻、	戊申	金	兄弟	世爻
三爻、	丙申	金	兄弟	
二爻、	丙午	火	官鬼	（午火为飞神）
初爻、	丙辰	土	父母	应爻

蹇卦为兑宫四世卦，属金，六亲缺妻财。以兑卦二爻卯木妻财伏于本卦二爻午火父母之下，卯木是伏神，午火是飞神，伏木生飞火，谓“伏去生飞为泄气”，吝。蹇卦为遭遇险阻，有事不遂心之兆也。

第四十卦 解卦



解（音xiè），卦名。解，象征解脱、宽松、舒缓。

《杂卦传》曰：“解，缓也。”解是缓解之义。《说文》曰：“解，判也，从刀，判牛角。”解的原义为分割、分析，引申为解脱，松懈。《序卦传》曰：“物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。”蹇卦代表险阻，事物终不会恒久于险难，总会有缓解和解脱的时候，故在蹇卦后面叙述解卦。解卦由上震雷与下坎水组成，蹇卦倒过来即为解卦，解卦与蹇卦互为覆卦。从卦象上看，上卦为雷，下卦为水，天上雷鸣，地上下雨便是解卦的卦象。雷雨可以使久旱的大地缓解旱情，可以使万物得雨茁壮成长，雷雨之后天空放晴，阳光照耀，蹇难的现象一扫而空。雷雨代表苍天的恩泽，使万物受益，雷声使坎水化雨，代表坎险解脱，化险为夷，是谓雷水解。

卦辞：解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉！

《象》曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：解卦，有利于西南方，可以不必前往。蹇难之后必须重新整治才能吉祥。有利于前往，必须及时、趁早地解难才能吉祥。

2. 解析卦辞：“利西南，无所往”，利西南，是指蹇卦时往西南方有利，因为西南方位是坤卦，坤为顺，为平坦中正之道。无所往，不要前往了，不必要再往西南方了，往西南方是为了避难，现在蹇难已经解脱了。“其来复吉”，其，指解卦；复，复兴。蹇难虽然解除，并非万事大吉，蹇难带来创伤至深，百废待兴，解脱险难只是第一步，时不我待地复兴才是最重要的。“有攸往，夙吉”，夙，及早，及时。解卦有利于前往，必须及早地解脱险阻，因为蹇难会接踵而来，等问题成堆会积重难返，而且解决危难也并非容易之事，所以要及早行动，尽快解决才会吉祥。这里的“复吉”和“夙吉”是解卦的重要意义所在。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：解卦，在艰险中行动，在行动中使险境解脱，这便是解。解卦利西南方，因为往西南方可以得到众人的支持和帮助。解卦来到使之复兴吉祥，因为这样符合中庸之道。及早地前往解决艰险吉祥，因为及时地解决问题不会使问题成堆积重难返，可以建功立业。天地解

冻时就会春雷响起春雨降落，雷雨可以使百果草木萌蘖生长，解卦的时势意义真是太大了。

2. 解析彖辞：“险以动，动而免乎险”，险，指下卦坎险，动，指上卦震雷，因雷动化坎水为雨，化害为利，化险为夷，使坎险解脱。“解利西南，往得众也”，西南为坤，坤为大地，是万物生长的地方，春雷化雨，润泽大地万物，万物为众，众人受到“解”的恩泽，会得到众人的拥护，这也是“西南得朋”的道理。这里是彖辞对卦辞“利西南”的延伸之义，卦辞的本义是说虽“利西南”，但可以不需要前往，彖辞说往西南得众固然更为有利。

“其来复吉，乃得中也”，得中，指九二得中。解卦是从小过卦变化而来的，小过卦的九三与六二互换位置便是解卦，这里是说小过卦的九三没有上行，而是“来复”返到二爻变成解卦的九二，九二阳刚居中，刚柔相济，他来到解卦的使命是复兴。“甲坼”，甲，铠甲，这里指植物的外壳。坼（音chè），裂开，这里指解脱外壳的束缚，是说雷雨至使植物萌蘖生长。

三、解译象辞

1. 直译象辞：雷雨大作便是解卦的卦象，君子从中得到启示，赦免有过失的人和宽恕犯罪的人。

2. 解析象辞：“赦过宥罪”，赦，赦免。宥（音yǒu），本义为广厦容人之意，引申为宽恕。过轻则免，罪重则宥。对过失或犯罪较轻的予以赦免，对犯罪较重的予以减轻处罚。

赦、宥，都有解脱的意思，实际是一种怀柔的统治手段。

四、解译爻辞

 初六：无咎。


《象》曰：刚柔之际，义无咎也。

直译爻辞：可以避免灾难。

解析爻辞：初六阴居阳位，位不正，且居下坎卦之初，本应有咎，因初六与九四相应，与九二比和，能得到九四与九二的帮助，有解脱之象，故而无咎。

直译象辞：初六刚柔相济，合乎道义所以没有灾难。

解析象辞：初六得刚柔相济有三，一是自身阴居阳位，能知险而止，二是与九四相应，能得贵人相助，三是与九二比和，能得到相邻的帮助。

 九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

《象》曰：九二贞吉，得中道也。


直译爻辞：在田间狩猎捕获三只狐狸，得到黄色的箭，守正道吉祥。

解析爻辞：九二处下坎卦之中，且阳居阴位，本为不好的处境，但九二与六五相应，与初六和六三比和，故有脱险之象。“三狐”，指三阴爻。“得黄矢”，指九二得中，中为五行土之位，土为黄色，故谓“得黄矢”，意味九二持守中道，不偏不倚，因此吉祥。

直译象辞：九二守正道吉祥，是因为得中道。

解析象辞：九二得中是获“三狐”的前提条件，因为得中，故而跟六五相应，因为得中，才能与初六和六三比和，因为得中因此获得解脱坎险的机遇。这里充分强调持中守正的重要性。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。


《象》曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

直译爻辞：乘坐在豪华的车子上却背负着东西，故而招来贼寇的抢劫，守正道也会困辱。

解析爻辞：“负且乘”，负，背负，负重，为穷人、小人之用。乘，君子之器也，指马车，这里名词动用，指乘坐马车。这里用了一个滑稽的比喻，表达两层意思：一是穷人负重惯了，即使乘坐豪华车子也不知道把重物放下，这样也就暴露了穷人的身份，从而导致贼寇抢劫；二是说明高低贵贱不是简单的是否拥有物质的区别，而在于内在修养、思维定式的区别。

直译象辞：乘坐在豪华的车子上却背负着重物，其行为为怪诞又不雅观，自己的行为招来贼寇，又能怨谁呢？

解析象辞：六三下乘九二，上攀附九四，有小人得志忘乎所以之象；同时处在下坎卦上位，居上互卦坎卦下位，坎为盗贼。靠攀附脱险，招致“自我致寇”的灾难。

 九四：解而拇，朋至斯孚。


 《象》曰：解而拇，未当位也。


直译爻辞：解开脚大趾上的束缚，以诚信之心迎接朋友到来与之相应。

解析爻辞：“解而拇”，拇，足大趾。解开对足大趾的束缚。“朋至斯孚”，朋，指初六。斯，代词，指九四。孚，诚信。朋友来到相信我是诚信的。因九四与初六相应，相应须以诚信相对。

直译象辞：解开对足大趾的束缚，是因为自己位置不当。

解析象辞：九四阳居阴位，位置不当，又处上互卦坎卦中位，坎为绳索，故有身陷坎中被束缚之象，同时是上震卦下位，震为足，为动，故有足大趾解脱束缚的含义。九四虽处坎中，因与初六相应，与六三、六五比和，以诚信之心得到帮助，故能解脱险难。

 六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

 《象》曰：君子有解，小人退也。

直译爻辞：君子解脱了困境，吉祥；用诚信感化小人。

解析爻辞：“君子维有解”，维，维系，束缚。有解，君子被束缚有其解脱的办法。君子至高无上，还有什么能束缚他呢？从表象看固然没有，君子的束缚是无形的，实际上是被一种小人的势力相左右着。但君子志向高远，自有自己解脱束缚的办法，这个办法就是任用贤能，

持守诚信，不仅解脱了自身的束缚，而且同时感化小人自行消退。

直译象辞：君子得到解脱，小人势力自行消退。

解析象辞：六五阴居君尊之位，位不正，同时处上互卦坎卦之上，表示有“维”。但六五居中，刚柔相济，胸襟豁达，持守中道，自我解脱的办法是一方面起用贤能，因与九二相应，与九四比和，充分信任这些能臣辅佐自己，一方面以诚信宽恕之心对待小人。贤能的起用，使小人势力孤立，诚信对待小人，使小人得到感化，既使自己得以解脱，又使小人改恶从善，这种不战而屈人之兵的君子之解，可谓大解，真解。



上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

《象》曰：公用射隼，以解悖也。

直译爻辞：王公射获栖在高墙上的猛禽，没有不利。

解析爻辞：“公用射隼”，公，王公，指受君王之命的将军。隼（音sǔn），指鹰一类的猛禽。“于高墉之上”，墉，城墙，指隼栖于高高的城墙之上，这里指像隼一样的不服从君王的敌对势力，占据着不该占据的位置。这里是说用武力解决那些不服从管束的叛军，是符合道义的，没有什么不利的。解脱尽量用不战而屈人之兵之法，但符合道义又不得不用武力的时候就必须诉诸武力。

直译象辞：王公射杀隼鹰，是为了解除悖逆的叛军。

解析象辞：上六居解卦之极位，同时处上震卦之极

位，有以武力终解之象。以诚信感化小人，解脱小人的羁绊，以战争解除战争的威胁，文治武功，都是解脱国家危难，实现天下和平有效的统治手段，没有什么不利。

五、本卦小结

解卦阐发解脱险难的道理，强调舒解险难应当持守正固，刚柔相济，利在施于众庶，使群情共获舒缓。本卦揭示解难的基本原则，居安可思危，有难必解救于及时，且除恶务尽。蹇和解总是相对的，眼前的难解脱了，新的蹇难还会出现，因此，解必须是真解，大解，切勿为解一时之难，而招致大的蹇难。

六、解卦纳甲六亲排列图

上爻、	、	庚戌	土	妻财	
五爻、	、	庚申	金	官鬼	应爻
四爻、		庚午	火	子孙	
三爻、	、	戊午	火	子孙	
二爻、	、	戊辰	土	妻财	世爻
初爻、	、	戊寅	木	兄弟	（寅木为飞神）

解卦为震宫二世卦，属木，六亲缺父母。以震卦初爻子水父母伏于本卦初爻寅木兄弟之下，子水是伏神，寅木是飞神，伏水生飞木，是谓“伏去生飞为泄气”。冰雪消融，雷水化解，解卦有脱险之兆也。

第四十一卦 损卦



损，卦名。《说文》曰：“损，减也。”损，损失、减损之义。《序卦传》曰：“缓必有所失，故受之以损。”解卦为了解除危难，解除危难必然会带来损失，故在解卦后面叙述损卦。损与益是相辅相成的，有损必有益，有益必有损，损益关系既是物质不灭定律的反映，也是事物发展规律的必然反映，同时还是众多事物发展共生规律的反映。《杂卦传》曰：“损益，盛衰之始也。”

《周易》论述损益的关系反映了古人对自然变化辩证关系有着充分的理解，事物的发展都是由始至终，由盛到衰的过程，《周易》认为，阳气强盛的时期也是阳气走向衰亡的开始，也是阴气强盛的开始，反之亦然。损益也是这样演变的，受损到极限便是受益的开始，收益到丰盈的时候也是受损的开始。事物总是这样不断地循环往复着。损卦由上艮山与下兑泽组成，从卦画上看，损卦倒过来则是益卦，损卦与益卦互为覆卦。从卦象上看，损卦上体艮山为止，中体互卦为坤卦和震卦，为顺，为动，下体兑泽为悦。因震动而山石泥土顺山而下填入泽中使泽水变宽，山损而泽益，从另一方面说，因泽水浸润山，使泽水减少而使山得益而草木丰盛。下悦上止，悦而止，寓意损益要适

可而止。损卦是从泰卦变化而来的，将泰卦的九三与上六互换位置便是损卦，所谓“损下而益上”。山下有泽便是损卦的卦象，是谓山泽损。

卦辞：损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

《象》曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

《象》曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：损卦，有诚信，大吉，没有灾难，可守正道，有利于前往。用什么（去祭祀神灵）呢？用两簋供品请神灵享用即可。

2. 解析卦辞：“有孚”，有诚信，因损益是双方的事，是互惠互利的事，必须信守承诺，如果无信，只受益而不愿受损，那么损益的规则就打破了，互惠互利的规则也就不存在了。“元吉”，因始初就是一种互惠互利的合作友好关系，故而一开始就亨通吉利。“无咎”，因为一开始相互都守着规则的承诺，故而没有灾难。“可贞”，是说这种相互约定的承诺是正固的，正道的，正义的。“利有攸往”，这种合作是互利的，有利于合作下去。“曷之用”，曷（音hé），问语，同“何以”，即用什么呢？是问用什么规格

祭祀神灵。“二簋可用享”，簋（音guǐ，前文已解义），盛祭品的器物。用享，是指请神灵享用。一般祭祀神灵的仪式用八簋，六簋，或四簋规格，用两簋就是最少的了。这里是说，用“二簋”祭祀，表现对祭品的减损，但同时有另一种增益，那就是祭祀的人虔诚之心增益了。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：损卦，减损下体的阳刚增益上体的阴柔，阳刚之道逐渐上升。减损时能心怀诚信，所以一开始就吉祥，没有灾难，固守正道，有利于前往。用什么规格来祭祀呢？两簋供品便可以了。当然，用两簋供品祭祀应当适合时宜，减损阳刚增益阴柔也应当适合时宜，无论事物的减损与增益、盈满与亏虚都要适合时宜，与时俱进。

2. 解析彖辞：“损下益上，其道上行”，损卦由泰卦变化而来，泰卦的九三与上六互换位置便是损卦，九三从泰卦的下体位来到损卦上九上体位，故为损下益上。阳爻从三爻位上到上爻位，这种变化是符合阳气上升的天道规律的。其道，指阳爻上升之道。“二簋应有时”，这里是说，用二簋祭祀也要因时、因人、因事而异，不是不分场合、时机越简单越好，在条件允许的情况下当然规格越高越好，有力不用，有诚不尽则是对神灵的大不敬，舍其力，倾其心，祭祀规格的高低神灵是不会怪责的。这里表层讲的是敬神，内在是讲述损益要适合时宜，损为益所需，益为损所需，都要虔诚诚信在先。“损刚益柔有

时”，这句是对“二簋应有时”中“时”的重要性进一步强调和佐证，是说泰卦九三到损卦上九这种损下益上是合乎时宜的。“损益盈虚，与时偕行”，这里又进一步把“时”的重要性延伸到一切事物发展变化之中，一切事物都要应时而行，与时俱进。“与时偕行”充满辩证法思想，告诫人们不要死板教条，不要僵化，要不断修养，不断学习，以适应时代的发展变化，不要做违时或过时的事情。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山下有泽，便是损卦的卦象。君子从中得到启示，克制自己的忿怒，杜绝贪欲。

2. 解析象辞：“惩忿窒欲”，惩，惩戒，克制。忿，忿怒，过激情绪或行为。窒，窒息，扼制，杜绝。这里指应戒除过分的贪欲，不是指正常的欲望。因为损益会带来取舍，什么时候该损，什么时候该舍，什么时候该益，什么时候该取，都会有内心的取舍平衡，该损的时候不损，不该益的时候受益，都违背了损益之道。象辞劝诫人们损益要从自身修养点滴做起，诚实守信，严于律己。

四、解译爻辞



初九：已事遄往，无咎，酌损之。

《象》曰：已事遄往，尚合志也。

直译爻辞：办完事情急速前往，善于弥补过失，酌情

适量减损自己。

解析爻辞：“已事遄往”，已，完毕，完成，已做。事，指祭祀的事。祭祀完毕应该及时离开祭祀现场，因为祭祀场所是供奉神灵的神圣场所，祭祀完毕仍待在那里是对神灵的不敬。遄（音chuán），急忙，快速。遄往，快速地前往，速往。这里有两层含义，一是指做了祭祀这件减损的事之后，不要就此停止，还要继续做；二是指初九与六四相应，他要应时前往，以减损自己，增益六四。这样适合时宜地做应该做的事，固然没有灾难。“酌损之”，酌，酌情，适量。损是有止的，不是无限的，量力而行减损自己才是适宜的。

直译象辞：办完事急速前往，因为前往与相应的人志向相合。

解析象辞：初九阳居阳位，阳刚当位，诚信行君子之道。在做了祭祀减损自己的事后，不停顿地前往帮助急需帮助的人，这是一种减损自己，增益他人的高尚行为，因人因时，损其所得，益其所需。“尚合志也”，尚，同上，指六四。因六四与初九相应，志同道合，说明初九帮了该帮的人。



九二：利贞，征凶，弗损益之。

《象》曰：九二利贞，中以为志也。

直译爻辞：利于持守正道，征讨有凶险，不自损便可益人。

解析爻辞：“征凶”，征，挑衅行为，发自内心的不安分守己的行为。如果这种行为出现就会有凶险出现。九二激忿的行为来自六三，前面说过，这个六三是从泰卦上六下来的，变成下卦之主，阴爻乘凌于阳爻（九二）之上，犹如一个单位的中层副职，正职升迁之后，按理应该副职晋升正职，可这里却不是，没让九二升迁，而是从外面调来一个正职，况且这个新来的正职还能力平平，颐指气使地凌驾于副职之上，故而九二有排挤六三急于求进之心。九二处下互卦震卦下位，为震动之源，故有“征讨”之象。凶，是因为九二“征讨”行为违背损益之道，六三来到损卦的下卦上位是为了完成“损下益上”大局的使命。九二“征讨”六三，表面上是跟直接领导过不去，实际上是跟主要领导过不去，这样的结果自然是凶多吉少。因为九二“征讨”违背了损益大道，因此凶险。“弗损益之”，弗，不。弗损，是“不自损”的省略，这种“自损”不但属无益之损，而且是有害之损。益之，益人，指益六五，因九二与六五相应，但六五居君尊之位，非“不足”，不需九二益之。这句意思是说，只要你九二不自我折腾自损的话就是对我（六五）增益了。

直译象辞：九二宜于持守正道，应该以中正作为自己的志向。

解析象辞：九二处下互卦震卦之源，要防止过刚、过激行为，不自损，不损人，就会得到增益。



六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

《象》曰：三则疑我。

直译爻辞：三人同行，则减损一人。一人独行，则可以结识新的朋友。

解析爻辞：对损卦六三爻辞的解释历来有不同的观点，主要有以下两种观点：第一，“三人行，则损一人”，三人行，指原泰卦下卦三阳爻本为同行，到损卦后，原泰卦的九三则到了上九位置，是为了执行“损下益上”的使命，这则意味在泰卦时为三人行，到损卦时则损了一人到了上九。“一人行，则得其友”，泰卦的九三本来为三人行，到了损卦上九位则变成了一人独行，虽独行，却得其朋友。这朋友则是六三与六五，因上九与六三相应，与六五比和。第二，“三人行，则损一人”，三人指六三、六四、六五三阴爻同行，因同性相斥，相互猜忌，其中必有一人以为另外二人亲密而疏远自己，这样便减损一人。剩下二人因失众为从，要相互依靠为伴，容易形成相互帮助的融洽气氛，因此二人行不会再损。“一人行，则得其友”，被减损的一人只能独行，从卦象上看，这一人应该是六三，因六四为近臣，六五为君王，一方面近臣要依靠君王，一方面近臣理应辅佐君王，六四、六五的关系应该融洽。唯六三独行，独行孤单，主客观都要求寻找新的伴侣，六三与上九相应，六三阴居阳位，上九阳居阴位，相互都有不足，但相应后彼此互补。三人行减损一人，二人得益，一人行减损二人，寻得新的朋友，亦无

不利。其实，这两种观点并不矛盾，可以相互补解。

直译象辞：一人行走则可寻得新的朋友，三人同行就会产生猜疑。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，但与上九相应。独行专应上九，则得朋友，如三阴爻一同上行欲求一阳（上九），不仅三阴爻相互猜忌，也让上九生疑，这样就变成“损上”之举。



六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

《象》曰：损其疾，亦可喜也。

直译爻辞：减损其陋习、恶习，使其尽快去除并养成良好习惯，善于弥补过失。

解析爻辞：“损其疾”，损，减损。其，指自己，自我减损。疾，疾患，这里指缺点、弱点，不良习惯，陋习、恶习等自身不好的东西。自我戒除陋习、恶习。“使遄有喜”，使遄，使，使其。遄，尽快、快速，亦有不断之义。有喜，养成新的好的习惯。使自身陋习、恶习尽快地离开，不间断、不懈怠地克服自身不足，并养成新的好习惯，这样做固然没有灾难。

直译象辞：自觉克服缺点和不足，也是一件可喜的事情。

解析象辞：六四阴居阴位，得正，柔正居近臣之位，已是上卦艮山下位，艮为止，六四柔正知止，能够自省，自损不足，戒除陋习恶习。自损什么恶习呢？固然是接

受六三的教训，戒除相互猜忌“窝里斗”的恶习，养成新的良好的行为习惯。这种通过加强自身修养，戒除自身恶习，不是一般人能做到的，已经是具有很高境界了，所以是一件可喜的事情，是值得提倡的良好风尚。这里揭示了一个道理，自损不足不仅可以顺遂地与人合作，而且本身就是自益，是损小益大的开始。



六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

《象》曰：六五元吉，自上佑也。

直译爻辞：自损价值十朋的龟甲去补益众多人，不违背承诺，大吉。

解析爻辞：“或益之十朋之龟”，或，指不特定的多数人，指很多人受益。十朋之龟，朋，古贝币的单位。龟，这里指龟甲，龟甲也是古币的一种，不是一般的龟甲，它是价值十朋的龟甲。这里的“十朋之龟”并非指具体的确切数字，而是指六五自损很多去补益众人。“弗克违”，弗，不。克，担当，胜任。违，违背、拒绝。这里有两层含义，指既不违背自损益人的承诺，也不拒绝众人补益的需求。“元吉”，开始就吉祥，大吉之义。因为六五为君王，君王受命于天，众人的意愿代表天意，一开始就应顺天意，舍己为人，故而大吉。

直译象辞：六五大吉，来自于上九的护佑。

解析象辞：“自上佑也”，上，指上九。上九是从泰卦九三来到损卦专门履行“损下益上”使命的，益上，就

是来补益六五的。上九是上艮卦唯一的阳爻，是上卦之主，为君王宗庙，六五君王之位是宗庙施予的，“十朋之龟”也是宗庙益予的，宗庙代表天和神灵。六五柔中居君尊之位，下应九二，虚己谦下以自损，补益天下苍生，既顺乎天意，又得到天的护佑，同时还会得到万民的拥护的增益，因为大损就是大益的开始，至为吉祥。



上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

《象》曰：弗损益之，大得志也。

直译爻辞：不是减损而是受益，善于弥补过失，守正道吉祥，有利于前往，得到天下人的拥戴却无暇顾及个人小家。

解析爻辞：“弗损益之”，因为上九从泰卦九三而来，它是损了泰卦的“下”，而来补益损卦的“上”，弗损益之，是指它来到损卦不是损，而是益。当然，损益是相辅相成的，去补益别人就是减损自己，只是这个“益”不是上九自身的益，而是来自泰卦乾天的益。“贞吉”，守正道才吉祥。这里的“贞吉”非常关键，因为上九带来的是“天益”（上九在泰卦时是乾卦的上爻），天益必须用于正道，用于天下苍生，如果用于个人私利那就违背了天意，就会有灾难。“得臣无家”，本义是指上九在泰卦时为内卦乾卦的三爻，内为家，三爻位为内卦家长。来到损卦上爻位后，拥有了社稷和天下臣民，却没有了自家

的名分了。内在含义是指来到损卦为了“益上”，为了造福天下苍生，已经舍弃个人小家私利，以天下为家了，如大禹治水，三过家门而不入，舍其个人小家，而成就万世大业。

直译象辞：不是减损而有所受益，志向可以得到大的施展。

解析象辞：上九居损卦之极位，为损之终。上九来损卦本为益上，益上的目的是为了损上益下。这是一个宏伟的志愿，这个志愿是补益苍生，天下为公。这种宏远志向的施展本身就是大损大益，损的是普惠天下之精华，得的是人民的拥护和爱戴，宏图大志的实现。

五、本卦小结

损卦阐发减损之道，指出减损当以诚信为本，取之于民，用之于民；减损要合时、适度、讲究平衡；强调无益自损不但无利反而有害，自损不善有益公理，自损其家有益天下；减损之道必须持中守正，既不能有损他人，也不必卑躬屈膝被人欺辱。

六、损卦纳甲六亲排列图

上爻、	丙寅	木	官鬼	应爻
五爻、、	丙子	水	妻财	
四爻、、	丙戌	土	兄弟	
三爻、、	丁丑	土	兄弟	世爻（丑土为飞神）

二爻、 丁卯 木 官鬼

初爻、 丁巳 火 父母

损卦为艮宫三世卦，属土，六亲缺子孙。以艮卦三爻申金子孙伏于本卦三爻丑土兄弟之下，申金是伏神，丑土是飞神，金墓在丑，谓之伏神入墓于飞神丑土。损卦为减损之道，持守正道，损而有益。

第四十二卦 益卦



益，卦名。益，象征补益，增多。“益”字上为水，下为器皿，水从器皿中溢出，因水多于器皿的容量而漫出，故引申为增加、增益、增强之义。《序卦传》曰：“损而不已必益，故受之以益。”不停地减损，就会出现损极而反的增益，故在损卦后面叙述益卦。

益卦由上巽风与下震雷组成，其卦画排列与损卦正好相反，益卦与损卦互为覆卦。从卦象上看，上卦巽风为顺为入，下卦震雷为动，雷动而风行，风雷相益，便是益卦的卦象，是谓风雷益。

从卦象上还可以看出，益卦是从否卦变化而来，将否卦的九四与初六互换位置便成为益卦，否卦上实下虚，九四来到初九位变成益卦后，以上体阳刚补益下体阴虚，所以益卦与损卦相反，有“损上益下”的含义。

卦辞：益：利有攸往，利涉大川。

《彖》曰：益，损上益下，民悦无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

《象》曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：益卦，有利于前往，有利于跋涉大川险阻。

2. 解析卦辞：“利有攸往”，益卦所行“损上益下”惠民之道，故而有利于施行，有利于去做。“利涉大川”，来自于两方面的动力，一方面的动力是，益卦是损上益下，会得到人民的拥护和支持，上下齐心协力有利于共渡难关，能够克服大的艰难险阻；另一方面的动力来自于益卦本身，益卦上卦巽卦和下震卦在五行都属木，益为水溢，水生木，卦性与卦象相生，相生为吉，故而利涉大川。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：益卦，减损上面，增益下面，民众喜悦无边。从上面来到下面，道德被发扬光大。有利于前往，因为九五居中正之位而有喜庆之事。利于跋涉大川险阻，因为木可作舟在水上航行。益卦动而柔顺，日新月异发展没有边际。天施甘露地育万物，增益没有固定的方式。凡属增益之道都是与时俱进的。

2. 解析彖辞：“损上益下，民悦无疆”，益卦从否卦变化而来，将否卦的九四与初六互换位置便成了益卦，从否卦上体减损一阳气到下体补益阴虚，故而称“损上益下”。这种状况相当于统治者减损自身来补益下面的民众，这样做

民众固然喜悦。无疆即无边。说明民众对此大为喜悦，大为欢迎和支持。“自上下下，其道大光”，自上下下，第一个“下”是动词，是“下到”的省略，第二个“下”是名词，表示下面的位置。整句话意思是说：九四从否卦上位下到益卦初九的下位。其道大光，大光，是光大，发扬之义。这样“损上益下”的行为是符合天道的，其道亨昌，所以在实施中能够发扬光大。“利有攸往，中正有庆”，中正指九五君王既中又正，是一位圣明的君主。有庆，是指下面震卦，君王损上益下的行为得到人民的拥护，下面百姓欢声雷动举行庆祝。这样有益于人民的事当然有利于去实施。“利涉大川，木道乃行”，木道，指益卦上卦巽卦和下卦震卦在五行都属木，巽、震性都为动。木道，大船的航行之道。民众如水，水为大川，为坎险，因为有木为舟，水木相生，水载舟行，故而能涉川渡险。“益动而巽，日进无疆”，益，指增益下面。动而巽，巽，顺，逊。风行天下，无孔不入，无处不到。日进，日益，逐渐增强之义。动、进都表示恒动，有“天行健”之义，意味这种损上益下的国政方针稳定不变，使所有的人都感觉到日益增多的实惠。“天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行”，这里将增益之道从人间延伸到天地万物，虽然万物补益的方式不同，但都受着上天恩泽阳光雨露、大地才能养育万物大规律的支配。增益之道与减损之道一样，都要与时偕行，要因时、因人、因地制宜，不能广布滥施，要益其应时，益其所需，益其所急，益其该益。

三、解译象辞

1. 直译象辞：风雷俱动便是益卦的卦象。君子应从中得到启示，学习美善，改正过失。

2. 解析象辞：“君子以见善则迁”，迁，靠近之义。君子以天道为标准，见了美善就应该学习，就效仿实行。“有过则改”，不固执己见，不偏袒护短，不文过饰非，不仅改正自身的缺点过失，对国家治理上的缺失亦予以及时改正。

四、解译爻辞



初九：利用为大作，元吉，无咎。

《象》曰：元吉无咎，下不厚事也。

直译爻辞：有利于发展大事业，大吉，可以避免灾难。

解析爻辞：“利用为大作”，用于大的作为。初九是从否卦九四来到益卦初位履行“损上益下”使命的，虽然位处初爻，却是下卦唯一阳爻，是震卦动力之源。他要带动二阴爻干一番伟大的事业，以不辱使命，使“损上益下”的国政方针在初九的作为下得以充分体现。因为益卦一开始就做这样伟大的事业，得到人民的普遍拥护，所以一开始就吉祥，开始大吉，固然可以避免灾难。

直译象辞：大吉没有灾难，是因为益下让其向深厚的得益发展。

解析象辞：初九阳居阳位，是代表天道使命来益下

的，当位刚健，又作为下震卦的动力之源，带领二阴爻实施强民富民之道。“下不厚事也”，下不，是上对下不再索取税赋回报。厚事，是使民众得到补益让其休养生息，使他们向深厚的致富之道发展，这是根本的惠民之道。



六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用
享于帝，吉。

《象》曰：或益之，自外来也。

直译爻辞：受益价值十朋的宝龟，不要拒绝，永远守正道吉祥。君王祭祀先帝，吉祥。

解析爻辞：对此爻的解释有多种观点，莫衷一是。其主要分歧在于谁受益“十朋之龟”？谁在祭祀先帝？有没有将“十朋之龟”用于祭祀？第一种观点认为：益卦为上益下，因为六二与九五相应，九五君王益于六二“十朋之龟”，实际上是君王赐予六二对所封辖地的自治权，六二不要拒绝，但要永远持守正道才会吉祥，君王赐予的权力不能滥用。同时，君王在祭祀先帝，吉祥。君王一方面分出权力赐于下属，为下属创造条件自我发展；一方面祭祀先帝，祈求先王护佑天下繁荣昌盛。第二种观点认为：六二用“十朋之龟”益于君王，奏请君王用“十朋之龟”祭祀先帝，说明六二对君王和国家的忠贞，所以吉祥。第三种观点认为：六二得益“十朋之龟”，但他并没有自己享用，而是用于祭祀先帝。第一种观点解释似乎合乎爻辞本义，但这里是解释六二的，不是解释九五的，

为什么会出现“王用享于帝”呢？第二种观点解释六二将“十朋之龟”益于君王，君王转用于祭祀先帝，爻辞前后的意义似乎合理联系，但益卦主旨是解释“损上益下”的，六二用“十朋之龟”益上，不仅与益卦意义相悖，而且六二“十朋之龟”如何得来无法解释。第三种观点对六二“十朋之龟”的得来和用处解释虽然合理，但六二作为士大夫身份直接祭祀先帝是不符合古制祭祀礼法的。本人以为：六二的“十朋之龟”是九五君王益于的，因为九五与六二相应，六二对君王忠贞，君王对六二信任，赐予六二权力是让六二带领辖地民众更好地发展。六二中正贤良，不肯直接享用这个大益，而是转益于君王用于祭祀先帝，祈求先王赐福护佑天下苍生。这样君王自然非常高兴，从而实现益下到益上互益的大目标。

直译象辞：这么大的得益，是从外卦而来的。

解析象辞：六二阴居阴位，当位得中，中正，与九五君王相应，得到君王的信任。“自外来也”，外，外卦，指九五，六二的“十朋之龟”来自上面九五君王。



六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

《象》曰：益用凶事，固有之也。

直译爻辞：用得到的增益反用于赈灾，没有灾难。有诚信持守中道，以圭璧为信物向王公承诺尽职尽责守信。

解析爻辞：“益之用凶事”，凶事，指灾荒、灾难一类不好的事情。将自己的得益用于解救辖地人们的危难。

六三为诸侯之位，因为是阴爻，又处下卦上位，在“损上益下”中得到补益最多。益卦是讲益人之道的，六三将得到的补益用于解救自己辖地人们的灾荒，这样做固然没有灾难。“有孚中行”，六三本为不好的位置，但在益卦却不然，他处在下互卦坤卦中位，坤地为土，土在五行为中，处在坤卦中位，为双重得中，故而能诚信守中。“告公用圭”，圭，是天子配置给王公大夫代表爵位和身份的玉制信物，具有崇高的严肃性，象征既要听从天子调遣，又要忠诚于君王恪守诚信之义。告，起誓、发誓之义。公，王公，这里指君王。这句话意思是说，以圭的名义向君王起誓信守承诺，一定把自己得到的收益全部用于解救民众危难。

直译象辞：将得到的增益用于解救民众的危难，这本来就是受益者应该做的事。

解析象辞：“固有之也”，有两层含义，一是指六三作为一方诸侯，解救自己封地人们的灾难是诸侯王应尽之职；二是指益人是受益者应尽之责。六三与六二有异曲同工之妙，六二将得益转益君王祭祀先帝，六三将得益返益民众解救危难。这里告诫人们一个道理，得益后，不忘将自己的所得益于更需补益的人们，这本来就是得益者应该做的事，只有这样，才会吉祥，才是真正的受益。



六四：中行，告公从。利用为依迁国。

《象》曰：告公从，以益志也。

直译爻辞：行中庸之道，告示民众迁都到靠近天子的

地方可以依附天子的威望对邦国有利的道理，民众都予以服从和赞同。

解析爻辞：“中行”，持中慎行。“告公从”，告，公告，告示，是公告迁都之事。从，指民众服从，拥护，赞同。“利用为依迁国”，六四阴居阴位，柔正处上卦之始，临近君王，承九五阳刚，想通过迁都易地而受益，有依附君王“施益于民”之象。国都是人口汇集的地方，久之，人们的生存空间逐渐变小，生产资料和生活资料就会日显不足，发展到制约生存的时候就要迁都。迁都可谓两地得益，旧都的自然环境恢复了，新都又可以繁荣起来，而且新都还靠近天子京畿，这样通过易地而三重得益，民众自然拥护。

直译象辞：公告迁都，是为了增益民众的志向。

解析象辞：六四阴居阴位，虽当位，但过于阴弱。但他具有近臣之位和处下互卦坤卦上位行中等优势，可以通过易地的办法增益，因为迁都的举措符合和满足民众的志愿，应合天意。



九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

《象》曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

直译爻辞：有诚信和仁爱之心，不必问这样肯定开始就吉祥。天下人也会以诚信之心回报我的德行。

解析爻辞：“有孚惠心”，有孚，有诚信。惠心，

惠，仁爱。九五刚健得中当位，既有恒常的志向，又有怀柔的仁德，诚信和仁爱之心兼备。“勿问元吉”，勿问，不用问。元吉，一开始就吉祥，大吉。君王具有诚信和仁爱之心，不必去占卜，肯定是大吉之象。“有孚惠我德”，这个“有孚”是指民众“有孚”，君王诚信仁爱之心感化民众，民众以诚信和敬爱之心回报君王的诚信与仁爱。

直译象辞：有诚信和仁爱之心，不必问（天下人）会以诚信仁爱之心回报的。上下同心同德的志向会得到更大的发展。

解析象辞：九五居益卦君尊之位，补益天下苍生都靠他来谋划实施，他具有诚信仁爱之心，对天下百姓实行仁政，轻徭薄赋，不厚取于民。因此，一开始就吉祥，就受到人们的拥护和爱戴，天下百姓亦以诚信仁爱之心回报君王，从而形成君臣一致，上下一致，同心同德谋发展的政通人和的局面。



上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

《象》曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

直译爻辞：没有增益别人，还打击别人，也遭到别人打击，没有能够树立坚定的增益之道，凶险。

解析爻辞：“莫益之”，莫，没有，就是没有去增益别人。“或击之”，有两层含义：第一，“或”即“惑”，指犯了迷糊，违反常规。益卦是讲损上益下的，上九处上尊富足之位，不去增益下面，反而去打击下面，

向下层掠夺；二是指上九违反益卦之道，该益不益，打击别人，结果引起众怒，也遭到别人打击。“立心勿恒”，立心，行为动机，立志。恒，恒久，坚定。上九偏离了益卦之道，没有坚持益卦之道。这里是说明上九打击别人和遭到别人打击的原因。违背事物的常规其结果必然凶险。

直译象辞：不去增益别人，是因为他偏离了益卦之道。遭到打击，是来自外部的力量。

解析象辞：“偏辞也”，偏，偏离。辞，指益卦之道，“损上益下”之辞，违背了“损上益下”之道。“自外来也”，指遭到别人的打击，是说因为你偏离了益卦之道，不去增益下面，反而掠夺下面，所以群起而攻之，这里说明水可载舟亦可覆舟的道理。虽说是来自外部的打击，但究其原因还是咎由自取的。作为上九，为太上皇或老臣重臣之位，是非常富有的人，理应与君王保持一致损上益下，而上九却做着离心离德有害于民的事情。损益是相互联系的，有损才有益，没有损就没有益。该损不损，反而取益于别人，必然招损。上九处益卦之极，位不正，高而亢，易走极端，不去“损上益下”，反而“损下益上”，因此陷入孤立无援的境地，虽位高富有，也难免祸殃。

五、本卦小结

益卦阐发“损上益下”的道理。下益则固其本，揭示损上足以益下，下者受惠亦可转益于上，指自损者益的道理。相反，如果上不益下，反而损下益上，恃强权以穷

益富，必然触犯众怒，必遭祸殃，揭示自益者损的道理。引申事物发展过程中往往是利弊同在、祸福同体的交互变化，有得必有失，有失必有得，失中求得才为真得，一味求得会失得更多。

六、益卦纳甲六亲排列图

上爻、	辛卯	木	兄弟	应爻	
五爻、	辛巳	火	子孙		
四爻、、	辛未	土	妻财		
三爻、、	庚辰	土	妻财	世爻	（辰土为飞神）
二爻、、	庚寅	木	兄弟		
初爻、	庚子	水	父母		

益卦为巽宫三世卦，属木，六亲缺官鬼。以巽卦三爻酉金官鬼伏于本卦三爻辰土妻财之下，酉金是伏神，辰土是飞神，飞土生伏金，谓“飞来生伏得长生”，吉。益卦为增益之道，有枯木逢春、困极生荣之象，有贵人相助之兆也。

第四十三卦 夬卦



夬（音guài），卦名。夬，果决、决断之义，有一举清除邪恶的意思。《序卦传》曰：“益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。”前面益卦表示受益，受益不断便会益极而决，积蓄过多必招来灾祸，水满河床必然决堤溃坝，这就是“满招损”的道理。夬卦由上泽水与下乾天组成，卦画为五阳在下一阴居上，有五阳爻与一阴阳决绝之象，五阳强盛，犹如大军压境，歼灭最后顽敌，取得最后的胜利，建立统一的新政权。

夬卦是十二消息卦之一，代表谷雨节气，为阴历三月清明至立夏的三十天，为阳气强盛阴气即将衰亡的阳长阴消时态。泽水本在地上，然而在夬卦却在天上，违背常理。水漫过天，必然溢于四方为患，故而五阳气同心协力驱逐一阴气，清除违背天规的灾难。泽水在天上便是夬卦的卦象，是谓泽天夬。

将夬卦倒过来即变成姤卦，夬卦与姤卦互为覆卦。夬卦五阳在下，一阴在上，而剥卦则是五阴在下，一阳在上，其卦画阴阳正好相反，又夬卦与剥卦互为旁通卦。

卦辞：夬：扬于王庭，孚号，有厉。告自邑，不利即

戎，利有攸往。

《象》曰：夬，决也。刚决柔也。健而说，决而和，扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

《象》曰：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：在朝廷宣布邪恶小人的罪行，客观公正地公告邪恶小人的犯罪事实。邪恶小人会反抗，从而对清除小人之事带来困难和风险。将小人的罪恶进一步揭露并告知广大民众，不利于立即用武力的方法解决，而有利于以道德和舆论的方法解决。

2. 解析卦辞：“扬于王庭”，扬，金文“扬”字字形为双手捧玉上举，如祝颂之状。这里指宣扬、宣布、公开、公告之意。王庭，宫廷，朝廷。就是以最高决策层的名义，把邪恶小人的罪行公布出来。这是清除小人势力的第一个战役，以最高的权威机构，以正规的媒体，用舆论首先占领意识形态领域，把坏人的伪善真相揭露出来，使坏人处于孤立无援的境地，让其受到道德的审判和民众的谴责。“孚号，有厉”，孚，这里指客观公正，真实而不虚妄；号，号外，公开声明之义。把坏人的犯罪事实客观真实地公布于众。有厉，是指这个坏人不仅位高权重（位处五阳之上），而且还有智囊帮凶，他们会对朝廷公布他的罪行予以反击，负隅顽抗，这必然会对清除小人势力这件事带来困难和风险，这也

是在预料之中的。于是启动第二个战役，“告自邑，不利即戎，利有攸往”，告自邑，邑，村落。自邑，君王所辖之地的每一个村落。把坏人的罪恶进一步扩大范围地公布，让天下人都知道，使其恶名昭著。不利即戎，不利于也不需要立即使用武力来镇压这一小撮坏人，而是以不战而屈人之兵之法，以道德舆论谴责之法，以感化说服教育之法，一方面使坏人陷入孤立无援的境地，一方面使受蒙蔽的人清醒觉悟，站到正义的一边，甚至对坏人的帮凶也予以挽救教育，最终坏人会自行覆灭。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：夬，决断之义，阳刚决断阴柔。刚健而喜悦，决断而能和谐。在朝廷宣布邪恶小人的罪行，因为小人乘凌在五位刚健的君子之上。客观公正地揭露小人的罪恶会有（小人）反击的危厉，这种危险是非常明显的。将小人的罪恶事实公告于天下人，不要用武力去镇压小人，因为这是穷途末路的做法。（以道德和舆论谴责的方法）有利于前去实施，阳刚之气上涨，阴柔之气最终会消亡。

2. 解析彖辞：“刚决柔也”，夬卦处在阳长阴消的态势，下面五阳爻逼退最上面一阴爻，故曰“刚决柔”。“健而说，决而和”，夬卦下卦是乾卦，乾卦有刚健之性。说，同悦。上卦是兑卦，兑卦有喜悦之性。这句话是说这个决断是符合天道规律的，因此决断之后是喜悦而和谐的。“扬于王庭，柔乘五刚也”，柔，指上六阴爻，他乘凌于五阳爻之

上，《周易》认为阴乘阳是违背常理的，所以必须决断予以清除。上六虽为阴险小人，但他位高权重，非等闲之辈，清除这类小人必须要有周密的计划和步骤，所以第一步是在朝廷范围公布小人的罪行。“告自邑，不利即戎，所尚乃穷也”，是说，第一次战役以后，小人会予以反击，于是实施第二个战役，将小人罪恶公布天下，进一步利用道德舆论和公众的力量击溃小人，而不用武力的方法去镇压，因为用武力的方法，一会被公众误解为宫廷之争，这样就不能让人们辨清是非善恶；二会失去民众的理解和支持；三会带来无辜的伤亡。所以用武力是穷途末路的方法。“利有攸往，刚长乃终也”，利有攸往，因为是正义战胜邪恶、符合天道规律的决断，所以不需要用武力的方法，而有利于以道德舆论谴责的方法去解决。刚长乃终，因为夬卦是阳长阴消的三月，阳气必然取代阴气，阴气最终会消退，这是天规使然。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽水在天上，便是夬卦的卦象。君子应从中得到启示，将福禄施予民众，禁忌居德利己的行为。

2. 解析象辞：“君子以施禄及下”，禄，衣禄，福禄，福祉。君子应将与小人决断取得胜利带来的巨大福祉恩泽于天下民众。“居德则忌”，居德，居功，居与小人决断胜利之功之德而利己。忌，禁忌，忌讳。应该禁忌居功自傲、居德利己的行为。夬卦上为泽水，君子与小人决断后，应将小人鲸吞民众的钱财恩返于民众，而不能占为己有。

四、解译爻辞



初九：壮于前趾，往不胜为吝。



《象》曰：不胜而往，咎也。

直译爻辞：只是前脚趾健壮，前往不能胜任而带来困辱。

解析爻辞：“壮于前趾”，有两层含义，一是指十二消息卦中，夬卦前面是大壮卦，而人的行为是从脚的走动开始的，固有壮于前趾之义；二是指初九阳居阳位，当位刚健，初爻如人体脚趾的位置，故有脚趾健壮之义。

“往不胜为吝”，不胜，不能胜任。吝，忧吝，困辱。初九虽当位，却刚猛过激，在人生如初出茅庐后生，自我感觉良好，实际羽翼未丰，偏激而行，急于求成，却不能胜以大任，带来困辱在所难免。

直译象辞：不能胜任而急于前往，会有灾难。

解析象辞：夬卦为五阳齐心协力与一阴进行重大而周密战略性决断，初九是一位处于最下层、无名无位、有勇无谋的庶民，凭匹夫之勇想与位高权重的阴险小人决断，是不能胜任的，他贸然的行为带来的凶险和灾难是自找的。



九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。



《象》曰：有戎勿恤，得中道也。

直译爻辞：惊慌地呼叫，夜晚有兵戈战事，不要忧虑。

解析爻辞：“惕号”，惕，警觉。号，呼叫。因警觉

而及时发出报警呼叫。“莫夜有戎”，莫夜，日暮时分，指夜晚。有戎，有兵戈战事，指敌人偷袭。“勿恤”，恤，忧虑。勿恤即不要忧虑。因为有了警惕，事先有了防备部署，发现敌人夜晚来偷袭及时发出警报，利用敌人的夜袭歼灭来犯之敌，因此不必担心忧虑。

直译象辞：夜晚有敌人偷袭不用忧虑，因为九二得中道早有防备。

解析象辞：九二刚健处柔正之位，刚中有柔，刚柔相济，有勇有谋，时刻保持警惕、警惧之心，对敌人夜晚偷袭早有防备部署。有了准备，就能应付各种复杂的局面。



九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

《象》曰：君子夬夬，终无咎也。


直译爻辞：颧骨强壮，有凶险。君子一个人急匆匆独自前往，途中遇雨淋湿而有怨怒，可以避免灾难。

解析爻辞：“壮于頄”，頄（音qiú），颧骨。九三急于与上六阴爻决断的决心已表现在脸上。“有凶”，是指九三决断心切有操之过急的凶险。“君子夬夬，独行遇雨”，夬夬，果决之义。独行，指这种果断决定之心急切支配其行动，不等大家一同前往，就一个人提前出发了。遇雨，因为九三临近上卦兑卦，兑为泽水，水在天上无以容纳，必然下降成雨，故前往遇雨。水为坎，坎为险，这里表现为九三独行遇到凶险。“若濡有愠”，濡，

湿润。愠（音yùn），怨而引起的怒。九三怨怒实际有两个方面的原因，一是被雨淋湿产生怨气而引起愤怒，二是因阳爻相斥，九四、九五对九三这种不与群阳为伍独立行动持不欢迎态度，因此对九三遇险求助也持不配合态度，故而九三由怨生怒。

直译象辞：君子急切地行动与小人决裂，最终没有灾难。

解析象辞：九三阳居阳位，处下卦上位，阳亢急躁，怒形于色，有失君子美善之德，若以与上六相应之名前往周旋策应，乃为上策。“终无咎也”，虽然九三急躁，前往又遇风险，但与小人决裂的行为是符合天道规律的，因此没有过失。又因夬卦是五阳决一阴，且处于阳长阴消态势，力量已形成悬殊，阳气不需要与阴气正面交锋，阴气已是强弩之末，很快就会泯灭。因此九三的莽撞独行不影响阴气的覆灭，故而没有灾难。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

 《象》曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

直译爻辞：臀部受伤，行走艰难，牵着羊不放悔恨可以抵消，可是听不进这种善意的劝告。

解析爻辞：“臀无肤”，九四爻位类比人体臀部，臀部为阴，而九四是阳爻，犹如臀部有骨无肤，羸弱不堪重负。“其行次且”，次且（音zī jū），趑趄，行走困难的样子。“牵羊悔亡”，羊，指上兑卦，兑卦为羊。牵羊，

牵住上六阴爻兑卦缺口的羊鼻子不放，表示与阴爻决断的信心。悔亡，如果这样“臀无肤，其行赍赍”的悔恨可以与“牵羊”的功劳相抵。“闻言不信”，闻言，指听到别人劝告“牵羊悔亡”之言。不信，听不进别人的劝告，不相信别人的劝告会达到“悔亡”的结果。

此爻对“闻言不信”的解释亦有不同观点，有观点认为，九四牵羊不放，无论“羊”（指上六）怎样花言巧语九四也不信他；还有观点认为，九四既不想失去羊，又忍受不了臀部的疼痛，在得失面前不好权衡，优柔寡断听不进别人的意见。从爻辞与象辞前后意义的连贯性看，本人认为“闻言不信”是他人对九四的劝告，如是作以上解析。

直译象辞：行走艰难是因为九四的位置不当，听不进别人的劝告，不是听觉不好而是内心糊涂。

解析象辞：九四阳居阴位，位不当。因位不当导致“臀无肤，其行赍赍”。“聪不明也”，聪，指耳朵听力好；明，指眼睛视力好，但这里“不明”并非指九四视力不好，而是指内心不明事理，故而充耳不闻，视而不见。



九五：苋陆夬夬，中行无咎。

《象》曰：中行无咎，中未光也。

直译爻辞：果决地与苋陆断决，行中正之道善于补救过失。

解析爻辞：“苋陆夬夬”，苋（音xiàn）陆的解释自古以来一直有争议，虞翻认为苋陆为“莞睦”，是喜悦和

睦的意思；王弼则认为菟陆是泽中水草；荀爽认为菟与陆分别是两种水草；孟喜则认为是一种动物；现今有人认为菟陆即马齿苋，今人贺华章先生认为菟陆是类似浮萍的水草，从卦气上看，已是阳春三月，浮萍已经生成浮于水面。菟陆，指上六如水上浮萍。夬夬，果断地与之决绝，指九五与菟陆（上六）果断地决绝。“中行无咎”，本来九五有咎，因与上六比和，与上六关系融洽，不忍心与之决绝，君子与小人关系融洽固然有咎。但九五中正居尊位，既是一国之君，又是率领五阳与一阴决绝之首，舍弃个人情感，服从大局，应顺天意，果断与上六决绝，因此无咎，避免了灾难的发生。九五与上六的关系犹如乾隆与和珅的关系，也如李隆基与杨玉环的关系，君王必须以江山社稷为重，关系国家兴亡，再深厚的个人情感也必须舍弃。

九三与九五爻辞都有“夬夬”的强调，是因为九三与上六相应，九五与上六比应，着重强调在与小人决断中要舍弃个人情感的重要性。

直译象辞：行中正之道补救过失，但中正之道并没有发扬光大。

解析象辞：毕竟九五与上六在情感上有着难舍难分的关系，虽然行中正之道与之决绝，也只是实现了没有灾难而已。因九五与上六的关系原因，他的形象和威望在人们心目中已经打了折扣，作为居中正尊位的君王，本不该与小人发生亲密关系，虽然行中正之道，但有瑕疵，没有让

它尽善尽美。



上六：无号，终有凶，

《象》曰：无号之凶，终不可长也。

直译爻辞：没有号啕，最终有凶险。

解析爻辞：“无号”，没有号啕，连号啕的声音也没有。无号，有两层含义，一是指上六为无德无才却位处高端的小人，从不把众人放在眼里，处处与众阳爻君子作对，久而久之，成了孤家寡人，自知凶险已经来临，连哭号的声音也发不出了；二是指阳气已至顶峰，阳极阴至，天道如此，无需伤悲哭号。“终有凶”，指上六即将消退，这个颓势不可挽回。

直译象辞：没有号啕凶险已至，但这个凶险也不会长久。

解析象辞：上六处夬卦极位，五阳逼退一阴，大势所趋，天规使然。上六消退后为六阳乾卦，六阳刚健亢极，乾坤朗朗，这是夬卦五阳与一阴决断的目标。但阳极之时也是阳消之日，阴消之日也是阴长之时。乾卦之后便是姤卦，姤卦代表阴历五月夏至节气，夏至一阴始生，阳气开始消退，所以说上六阴气的凶险不会长久。

五、本卦小结

夬卦阐发阴阳矛盾激化时态阳气决断阴气的道理。本卦强调阳刚应该果断制裁阴柔，正气必须压倒邪气，君子

应当及时清除小人，指明制裁小人一要周密部署，客观公正地公开小人的罪恶，发挥舆论和公众的力量；二要向民众讲清小人罪恶造成的危害，让人们明辨是非；三要广施仁政，教育受蒙蔽的人，挽救曾经与小人为伍、为小人做事的人，不计较他们的过失，使他们与小人划清界限，主动站到君子正义力量的一边，进而孤立一小撮罪大恶极的小人；四要忌讳滥用武力，应以事实证据揭穿小人的伎俩，以宣扬美德的政令赢得人心。

六、夬卦纳甲六亲排列图

上爻、	丁未	土	兄弟	
五爻、	丁酉	金	子孙	世爻
四爻、	丁亥	水	妻财	
三爻、	甲辰	土	兄弟	
二爻、	甲寅	木	官鬼	应爻（寅木为飞神）
初爻、	甲子	水	妻财	

夬卦为坤宫五世卦，属土，六亲缺父母。以坤卦二爻巳火父母伏于本卦二爻寅木官鬼之下，巳火是伏神，寅木是飞神，飞木生伏火，谓“飞来生伏得长生”，吉。夬卦，吉庆如意之兆也。

第四十四卦 姤卦



姤，卦名。姤（音gòu），相遇之义，为女遇男并有主动婚媾隐义。姤，为不期而遇，有邂逅之义，并非有约而至。《序卦传》曰：“决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。”上一卦夬卦是众阳爻驱逐了一阴爻，成为纯阳乾卦。因阳极阴至，驱走了旧的阴爻，新的阴气便又复来，新生的阴气便与众阳爻相遇，故在夬卦后面叙述姤卦。

姤卦为五阳在上，一阴在下，其卦画排列顺序与夬卦相反，故姤卦与夬卦互为覆卦。从卦象上看，姤卦最下面一阴爻代表阴气始生，上面五阳爻虽然强盛，但此时大势已处在阴长阳消的态势。姤卦由上乾天与下巽风组成，乾天刚健恒常，巽风无孔不入。从卦的物象类比看，乾卦为老男，巽卦为长女。风流成熟女性无孔不入地分别与五男相遇，周旋于五男之间。男女相媾本为好事，但在姤卦却不然，这里是风流女子主动与男人相姤，表意看与之婚媾，实际为了逐个蚕食，最终取代阳气，故而对阳气不利，却对阴气有利，阴气为了取代阳气，首先利用无孔不入的方式创造与阳气相遇的机会，因为只有流动才能相遇；其次利用阴阳相应之条件勾引、迷惑阳气，使其迷恋于情感，进而使其松懈刚健之志，渐而逼退阳气取而代

之。风行天下，便是姤卦的卦象，是谓天风姤。

姤卦是十二消息卦之一，代表夏至节气，为阴历五月芒种至小暑的三十余天。阳气强盛，但夏至一阴始生，故而湿气很大，雨水较多，多为洪涝水患之际。

卦辞：姤：女壮，勿用取女。

《象》曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

《象》曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：姤卦，女子强壮，不要娶这个女子为妻。

2. 解析卦辞：“女壮”，女，代表阴爻初六。壮，初六阴爻处卦之最底层，本为阴弱，但在姤卦却不然，这一阴虽然始生阴弱，但她却处在生长上升的态势，会逐渐强壮，而阳气虽然处在强盛时期，却会不断消退。这里的“壮”，指初六阴爻有顽强的生命力，有强盛的上升气势。“勿用取女”，取，同娶。不要娶这样的女人为妻。告诫众阳爻要认清这个阴爻来者不善，不要依恋她，她不是真心与你相爱，与你周旋相恋是为了麻痹你，最终是要取代你，怎么能娶这样的女人为妻呢？取女，不仅指娶女为妻，同时指与女有染、迷恋女色或被事物表象迷惑。

“取女”是一种比喻，是说这种自然现象的规律在社会中

也同样存在，一些位高权贵的男士跟前，总是少不了形形色色的女人，作为男士，要保持清醒，她们不是真正爱上你，而是爱上你的权力和地位。但世人往往认不清这个道理，或经不住女色、金钱的诱惑，最终因“取女”而败下阵来。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：姤，相遇之义，是阴柔相遇阳刚。不要娶这个女子为妻，因为这个女子不会长久地与你相守。天地阴阳之气相遇，万物则生长繁茂。阳刚如果遇到居中守正的阴柔，那么天下则可大行姤道。姤卦时势的意义真是太大了！

2. 解析彖辞：“柔遇刚也”，柔，指初六阴爻，刚，指众阳爻。这种姤，不是阳去姤阴，而是阴来姤阳。揭示了姤卦违反婚媾常规的现象，一是婚媾应是男方主动去求女，而姤卦却是女求男；二是从地位上看，婚媾应是上姤下，而姤卦则是下姤上。“勿用取女，不可与长也”，从姤卦结构上看，因为这个女子是风刮来的阴气，风流成性，同时与五阳君子相姤，怎么可能与你志同道合、长久相守呢？从卦象上看，阴气虽然初生，它却处在上升态势，阴阳虽然有相应之和，同时也有相逼之争，此时阴阳相争是主要矛盾，它不是来与你相应的，而是来与你相争的，是为了取代你的，怎么可能与你长久相守呢？从卦象反映到社会层面看，正义势力虽然还处在强盛态势，但阴

险小人势力已经产生，政治腐败已现端倪，小人与君子志不同道不合，他怎么可能与你长久相守呢？其实，阴爻与阳爻主动相姤的反常之举已经说明“勿用取女”的原因，只是现实生活中的男人被色相所迷，忽视了这些反常之举而已。“天地相遇，品物咸章也”，天地相遇，天为阳，地为阴，阳与阴相遇，天与地交合是符合天道常规的相姤，所以万物能够繁茂生长。品物咸章，品，各种，各类。品物，万物。咸，感，感应。章，同彰，彰显，显著。天地交合万物都受到感应，使他们的生命力得以旺盛彰显。这里已延伸本卦之义，从广义的姤来阐发姤之大义的。天地人间，风动人流，会发生形形色色的相姤，会产生各种各样的结局，从而形成天地间繁衍枯荣，人间悲欢离合的大千世界，无一相姤不是在规律支配下的结果。

“刚遇中正，天下大行也”，阳爻如果遇到居中守正的阴爻，才符合男女相姤的常理，符合天理的相姤之道可以大力推行。可姤卦不是阳姤阴，而是阴姤阳，同时姤卦阴爻处在既不中又不正的初爻位置，是违背相姤之道的。这里表意是讲阳与中正之阴相姤合乎姤道，实际是把相姤大道引申到治理天下的大义上来，刚健应与中正之道相姤，君王如果行中正之道，那么天下就会品物咸章，社会就会和谐，百姓就会安居乐业。“姤之时义大矣哉”，如果是阳姤阴，天姤地，上姤下，阳姤居中守正之阴，则是符合相姤之道的；如果是阴姤阳，下姤上，地姤天，阴居不中不正之位的相姤则是违背相姤之道的。同时还要洞明相姤的


狭义和广义，相姤时境的不同，而其意义迥异。所以明辨相姤时势的意义太重要了。

三、解译象辞

1. 直译象辞：天下有风便是姤卦的卦象。君子从中受到启示，发布命令，传告四方。

2. 解析象辞：“后以施命诰四方”，后，指君主。施命，颁布命令，出台一系列治国方略。诰四方，把自己的命令传达到天下每一个村落，让所有的人都知道，都执行。姤卦“大象”类比观卦，但也有所不同。姤卦是风行天下，风无孔不入，可便于把君王的命令带到每个角落。而观卦则是风行地上，需要君王亲自出巡，把命令传达到所到之处。

四、解译爻辞

 初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

《象》曰：系于金柅，柔道牵也。

直译爻辞：系在车刹的木头上，守正道吉祥，有利于前往，会遇到凶险。瘦弱的母猪因被诚信所牵而不安静地徘徊。

解析爻辞：“系于金柅”，系缚在金柅上。柅（音nǐ），指制约车轮前进的用柅木制成的刹车器（亦解缆车的横

木），因木质坚硬，故称金柅。金，指上卦乾卦，乾卦五行属金，系于金柅，指系在乾卦上。金柅，象征乾卦刚健正固，万物见天而止。“贞吉，有攸往”，如果应顺天道，进退按季节天时而行，服从天时支配，那就会吉祥，就有利于前往，否则就会“见凶”，就会遇到灾难。这里表意讲阴气上升应遵循天时，但实际上是告诫人们的思维和行动要应顺天道规律，因为阴阳交替本身受天规支配不会有错，而人认不清规律往往因急于求成而发生违背规律的现象，就会“见凶”。“羸豕孚蹢躅”，羸，瘦弱。豕，猪，这里应为牝（母）猪，指初六，这个阴爻刚刚生成，还很羸弱，目前还不壮实，还没有到谈婚论嫁、繁衍后代的时候，应守闺中之道。孚，诚信，初六受双重诚信的制约，一是系于金柅，也就是系于乾卦，从卦爻上看，初六与九四相应，乾卦刚健恒常，恪守诚信，也就是说初六应该信守与九四的相应约定，信守这个承诺，而不能心有旁骛；二是指初六后面是众阴爻坤卦，坤卦具柔顺诚信之德。蹢躅（音dí zhú），因不安静而徘徊的样子。整句是说，这个瘦弱的母猪因受诚信所牵而焦躁不安地徘徊。上因为受乾卦天规所止，下因为受坤卦诚信所牵，上“系”下“牵”，焦虑徘徊，因初六本义急于与五阳相姤。一“系”一“牵”，既相互协调，又相互制约，显示着事物发展的渐进性、曲折性和复杂性。因而，在同一规律作用下，事物发展的大趋势具有相同性，而在发展过程和环节上又显其特殊性，这样才形成色彩斑斓的大千世界。这里

隐含着共性与个性、一般性与特殊性的哲学思想。

直译象辞：系在车刹的木头上，又受到坤卦柔道诚信的牵制。

解析象辞：象辞点明初六“蹢躅”的原因，既被乾卦所系，又被坤卦所牵，只能受天时支配，不能随心所欲。

“柔道牵也”，初六被坤卦恪守诚信之道所牵。



九二：包有鱼，无咎，不利宾。

《象》曰：包有鱼，义不及宾也。

直译爻辞：鱼到厨房与厨师相遇，不是厨师的过失，不利于用其招待宾客。

解析爻辞：对此爻解释有不同观点，今人易学家殷昆先生解释为：包，为包容。因九二与初六比和，相遇后双方融洽和谐，故而无咎。“不利宾”，指不利于把谁看作宾客，应该都是主人。“义不及宾也”，义，规则，指宾客的规则在这里不适用，没有主、宾区别。今人易学家程绍恩、徐婷解释为：“包有鱼”，包，是包装的袋子；鱼，指初六小人。初六被九二包围，就像用袋子把鱼装起来，使其不得逃脱。“无咎，不利宾”，这样做就没有灾难了，否则坏人会对好人（宾客）造成不利影响。而今人易学家贺华章先生解释为：“包有鱼”，指九二得到初六这位女子为妻，相互恩爱，共同致富，故而“无咎”。

“不利宾”，不能将自己的妻子与宾客共有。因为九二娶了妻子，才使这个五阳“光棍村”产生一些灾难。

本人对于本卦卦辞、彖辞、象辞综合分析认为：“包有鱼”，包，是“庖”（音páo）的通假，指厨房，引申为庖丁，厨师。包有鱼，厨房中有鱼，指鱼在厨房与庖丁相遇。不知鱼是怎么来的，但鱼进了厨房，是鱼动，而不是厨房动，即鱼姤庖，对于庖来说，是没有什么过失的，因而“无咎”。“不利宾”，从卦象上看，初六与九四正应，与九二比应，只是一般的融洽关系，并非是男女相爱的关系。这里告诫九二必须清醒，鱼进了厨房表象看是好事，但不可以用来烹制招待宾客，因为此鱼来路不明，不该归你所有，怎么可以用不归自己所有的佳肴来招待宾客呢？因为卦辞说“勿用取女”，这个意义是贯穿姤卦始终的。这里警示人们，要看清事物发展的大势，把握事物的本质，不能被事物的表象所惑。

直译象辞：鱼不明真相进了厨房，用这个鱼去招待宾客是违背宴请道义的。

解析象辞：“义不及宾也”，义，道义，指招待宾客的道义。宴请是一件非常真诚的事，用自己最好的佳肴善待宾朋才是宴请的道义，如果用不是属于自己的佳肴宴请宾朋，既表现主人没有诚信，也是对宾朋的戏谑。九二阳居阴位，位不正，但居中，有刚柔相济之质，不为“鱼”的诱惑所动，清醒冷静，坚持“勿用取女”原则，因此没有灾难。

插叙：从姤卦结局看，九二最终与初六婚媾。从卦爻排列看，初六与九四相应，因九四对初六的追求过于执着

强求（下文分析），反而失去；九二对不归自己的东西不去占有，反而得到。但在卦爻中一般相应之爻可认为男女相爱，比应之爻则认为是融洽的关系，姤卦九二与初六比应婚媾可谓特例。九二虽然理性上不想去占有初六，但实际上却得到初六，从表象看似乎是福，但最终还是祸，无论你有什么动机，最终还是违背了“勿用取女”姤卦原则。当然，九二之祸不表现在姤卦，而表现在遁卦。阴气再长一爻，首先取代的就是九二，则由姤卦变成遁卦。正如老子所说：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏，孰知其极？”



九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

《象》曰：其行次且，行未牵也。

直译爻辞：像臀部受伤那样行走艰难，有过失，但可以避免大的灾难。

解析爻辞：“臀无肤，其行次且”，因臀部有创伤而行走艰难。次且，趑趄（前文已解），行走困难的样子。这里“臀无肤”并非指九三臀部真有创伤，而是指九三内心躁动，经不住美色的诱惑，急切想与初六阴爻会合，无奈被九二阻隔，因焦急而坐卧不安，左顾右盼的样子，其行为如同臀部有创伤的人行走艰难。“厉，无大咎”，厉，是说九三这种想法和行为都是不对的，这样会有危险的，因为他违背了“勿用取女”原则。如果九三与初六真的相媾了，就会发生被小人取代的危难。好在被九二相隔，九三的行为并未真正实现，所以没有大的灾难。

直译象辞：九三行走艰难，并没有实际与初六牵手。

解析象辞：牵，指牵挂，心被所牵。九三阳居阳位，又居下卦上位，过于刚猛偏激，经不住美色诱惑，一心想与初六相姤，因被九二阻隔，未能成行。“行未牵也”，实际上没有能够与初六相遇。没能与初六相遇并不是九三主观努力的结果，而是客观阻隔的原因。虽然事实上没有和初六牵手，可主观上牵手的想法还在，这种单相思的情结还在，即主观上已经和初六牵手了，这是九三的过失所在，也就是说，他的心志已经违背了“勿用取女”的原则。



九四：包无鱼，起凶。

《象》曰：无鱼之凶，远民也。

直译爻辞：没有在厨房里与鱼相遇，由于得鱼心切反落得失鱼之凶。

解析爻辞：“包无鱼”，九四与初六相应，本来应该“包有鱼”，初六这条鱼应该归他所有，可这条鱼并没有与他相遇。究其原因有三，一是初六风流成性，违背相应之约，上承九二；二是被九二、九三阳爻所隔，被中途劫色，难以与之相应；三是九四高位自居，不能体察理解下层民众疾苦，没有对初六以足够的关爱呵护，导致初六对他背信弃义。“起凶”，起，高亢之意，有两层含义，一是九四地位高贵，高高在上，不关心黎民百姓的疾苦，因而得到失去民众相应与支持的凶祸；二是指九四对初六美色的追求跟九三一样，很急切，很执着，也因此失去

美色。希望破灭后他仍然非常执着，哀怨、遗憾，甚至愤怒。九四与九三犯着不同形式的同样错误，都没有遵循“勿用取女”的原则，没有得到美色之后仍然不能觉悟。如果九四淡定心志，静居不争，趋正自守，则九二必不会占其“鱼”为己有。

直译象辞：没有鱼的凶险，是因为远离民众。

解析象辞：九四阳居阴位，不中不正，不能行中正之道，这是他“无鱼”的原因，位高自重，不能深入民众了解民情，关注民生，这是他失“鱼”的原因。九四为王公近臣之位，理应辅佐君王，与民众建立同呼吸，共命运的鱼水关系。这里表象讲“鱼”的得失，男女相姤的得失，深层是讲为官的得失，治国的得失。



九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

《象》曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

直译爻辞：用杞柳将瓜包了起来，内藏文采，从天上陨落。

解析爻辞：对“以杞包瓜”的解释历来有不同观点。一说“杞”即枸杞，“包瓜”是一种藤蔓植物，枸杞与包瓜共生，浑然一体；一说“杞”是杞柳，是柳树的一种，其枝柔软，瓜傍杞柳而生，藤蔓爬上柳树，让柳枝将瓜包住，以求起固定作用。一说“瓜”是九五，瓜生长成熟由青变黄，表示九五中正内藏文采（含章）。一说“杞”是

九五，“瓜”是小人，杞柳将瓜包住，不让小人逃脱。

本人认为，解析爻辞必须遵循卦的大象、卦辞本义以及爻辞与卦象、卦辞内在联系的原则。姤卦的大象是阴长阳消开始，阴气最终逼退阳气，一阴虽然始生，但处在渐进上升发展态势，故而卦辞称“女壮”。阳退阴进是姤卦大势，是自然天道规律，九五作为尊贵的君王，是很明白这个道理的，也必须遵循这个客观规律。从以上众多解释观点看，第二种解释比较接近卦象和卦义：杞，指生长在河边的杞柳，瓜，作为藤蔓植物，攀柳而生，意在利用柳枝将自己的果实包住。杞柳，枝叶柔软，为阴性植物，指初六阴爻。瓜，指九五。“含章”，指瓜逐渐成熟由青变黄，因被柳枝包住，表示内含文采，九五中正，处在阴长阳消的态势，故收敛才华而不张扬。“有陨自天”，陨（音yǔn），陨落。自天，来自天的力量，天规的作用。这里蕴含三层意义：一是瓜熟蒂落是植物生长的规律，用杞是包不住的，表示事物发展规律不是以人的意志为转移的；二是指阴长阳消是自然规律，即使是居中正尊位的君王也要遵从这个规律，认同这个对自己不利的现实；三是指九五中正当位含章，具有博大胸怀，即使是对自己不利的天道规律也恭敬地遵从。

直译象辞：九五内含文采，是因为居中正之位。天让我陨落，也不违背对我不利的命运。

解析象辞：九五虽居中正君王尊位，文采内含，德才兼备，但生不逢时，处于正气衰落阴长阳消时期，阴气再

长一爻，他将退至上九之位。即使是一位中正的明君，但天道规律让他陨落消退，也不能违背天规。“志不舍命也”，不因为承受不了太大的天命而改变君子的志向，不因为对自己不利而违背天命。



上九：姤其角，吝，无咎。

《象》曰：姤其角，上穷吝也。

直译爻辞：与其犄角相姤，困辱，可以避免灾难。

解析爻辞：“姤其角”，角，犄角。上为乾卦，乾为龙，上九位居乾卦上位，为龙头犄角之位。与犄角相姤，角质坚硬，不能相应，不能以身心相姤，意在不能相姤。

“吝”，困辱，名义相姤，实际未姤，自己懊恼，也被别人讥笑。“无咎”，避免灾难，因为实际没有和阴爻相姤，也就没有受到小人侵害，故而避免灾难。

直译象辞：与犄角相姤，是上九穷途末路的困辱。

解析象辞：上九居姤卦之极位，阳亢，其刚如犄角坚硬。位不当，不能与初六阴爻相姤。因是最上之位，又处阴长阳消的态势，阴气再长一爻，上九即消退。这种不能相姤，即将消退给他带来困辱，但上九消退是符合天规的，故而没有过错，也不是灾难。

五、本卦小结

姤卦阐发“相遇”之道，主张合礼、合规的相姤，反对不正当的姤合。被姤一方要明其就里，察其端倪，切勿

被花言巧语或美色诱惑，慎与“壮女”相姤。非己之物，切勿占有，归己之物，无需强求。天下无绝对的善恶祸福，顺天应时，包容和接纳对自己不利的现实，在颓势之时，不改变正人君子之志。

六、姤卦纳甲六亲排列图

上爻、	壬戌	土	父母	
五爻、	壬申	金	兄弟	
四爻、	壬午	火	官鬼	应爻
三爻、	辛酉	金	兄弟	
二爻、	辛亥	水	子孙	（亥水为飞神）
初爻、	辛丑	土	父母	世爻

姤卦为乾宫一世卦，属金，六亲缺妻财。以乾卦二爻寅木妻财伏于本卦二爻亥水子孙之下，寅木是伏神，亥水是飞神，飞水生伏木，谓“飞来生伏得长生”，吉。姤卦有他乡遇友之兆也，慎交为宜。

第四十五卦 萃卦



萃，卦名。《集韵》曰：“萃，草盛貌。”草因聚集丛生而茂盛之状；萃，荟萃、聚集、汇合、团结、凝聚之义。《序卦传》曰：“物相遇而后聚，故受之以萃。”姤卦讲相遇之道，相遇之后必有相聚，故在姤卦后面阐述相聚之道。

相遇之后必有相聚，但不代表相遇之人一定相聚。方以类聚，物以群分，相聚是有一定条件的。从卦象看，萃卦由兑卦和坤卦组成，兑为泽水、为愉悦，坤为地，为柔顺，泽水愉悦滋润大地，大地柔顺承载泽水的恩施，万物丰茂生长，丛生而聚；泽水在地上汇聚表示人心所向，天下归心，人文荟萃。无论人对物，相互吸引，相得益彰，志同道合乃是相聚的前提。水在地上，上悦下顺便是萃卦的卦象，是谓泽地萃。

任何事物都有两面性，喜悦过度则乐极生悲，过于柔顺则受人欺辱。如果地上之水泛滥则为灾害，若小人臭味相投而聚，位卑者或沦为盗寇，位尊者或祸国殃民。萃卦之用，恪守正道，持度适中，尤为重要。

卦辞：萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用

大牲吉，利有攸往。

《象》曰：萃，聚也；顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

《象》曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：萃卦，亨通。君王来到宗庙举行祭祀，（民众在此地）有利于见到君子，亨通，有利于持守正道。用大牲畜做祭品吉祥，有利于前往。

2. 解析卦辞：卦辞第一个“亨”，是对萃卦卦义总体定论，因为人心所向，天下归顺，所以亨通。“王假有庙”，王，君王，这里指周文王。假，格、至之义。有，助词，无意义。庙，宗庙，指西周的祖庙。周文王亲自来宗庙进行祭祀。“利见大人”，有利于看见、拜见贤明的君王。这句话表意是众人在这个地方容易、能够见到君王，实则是周文王选择在这个地方让众人见到他，因为宗庙是西周所有子民共同供奉祖先之地，是人心所向、众望所归的神圣场所，选择宗庙这个场所接见众人，其目的是想聚集天下的民众。君王亲自来宗庙祭祀所有臣民的共同祖先，是凝聚天下人心的神圣善举，会得到所有人的拥护。“亨，利贞”，这个“亨”，是指文王通过祭祀宗庙这件事，而使人们都能归顺他，故而亨通。利贞，得到天

下人的拥护和爱戴，必须珍重、正固人们对你信赖、寄予期望的归顺之心，应该鞠躬尽瘁，死而后已，诚信于民。

“用大牲吉”，大牲，指牛、羊一类的大牲畜，实际指用羊作祭品，因为牛一般用作供品。这里是指祭祀祖先不能吝惜钱财，应尽其力，诚其心，用大牲畜祭祀祖先，以尽对祖先的孝敬之心，心诚则灵，从而会得到祖先的护佑，因此吉祥。“利有攸往”，这样做天下人是支持的，从而使民心归顺，故而有利于这样做。

二、解析彖辞

1. 直译彖辞：萃，聚集之义，下柔顺而上喜悦，九五阳爻刚健居中与中正柔顺的六二阴爻相应，所以能够相聚。君王来到宗庙祭祀，是向逝去的祖先尽孝敬之道。有利于圣明的君王在宗庙与众人相见，亨通，这样的相聚是合乎正道的。用大牲畜做祭品吉祥，有利于前往，这样是应顺天命的。观察萃卦相聚的道理，可以了解天地万物千变万化相聚的道理。

2. 解析彖辞：“顺以说”，顺，指下坤卦柔顺。说，同悦，指上兑卦喜悦。上喜悦下柔顺，表示萃卦卦象和谐，此为相聚的前提。“刚中而应”，刚中，指九五阳爻刚健居中正之位，六二阴爻柔顺居中正之位，刚柔相济，上刚应下柔，下柔承上刚，相互应承，相得益彰，故而为合乎正道的相聚。“致孝享也”，享，让先祖享用，用最珍贵的大牲畜祭品让先祖享用。固然，先祖已逝去，不是

真正意义上的享用，这里表现君王有着遵循祖德，为祖先尽孝敬之道的敬仰虔诚之心。“观其所聚，而天地万物之情可见矣”，情，情状，状况。整句话指阴气与阳气正道和谐相聚而产生色彩斑斓的大千世界繁茂景象，统治者与民众和谐相聚在一起，则会出现人文荟萃，社会繁荣的太平盛世，昭示遵循萃卦之道意义重大而深远。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽水在地上聚集，就是萃卦的卦象。君子应从中受到启发，整治军务国防，以防备不测之事发生。

2. 解析象辞：除，整治、修理。戎器，兵器。“君子以除戎器”，指君子应具有居安思危的警省，在和平时期，要秣马厉兵，整治军务，时刻保持军队的旺盛战斗力。“戒不虞”，戒，提防、防备、警惕、戒除。不虞，不测，意外，料想不到的事情。举国同心同德相聚团结在一起，这是一种太平盛世，越是太平盛世越容易放松警惕，所以告诫君王，和平时期要整治军务，巩固国防，以防不测。

四、解译爻辞



初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

《象》曰：乃乱乃萃，其志乱也。

直译爻辞：本来有诚信但不能坚持至终，因心志迷乱

而改变初衷另寻新欢。若有贵人召唤（指点），则能与相应的人（九四）相聚握手言欢，那样则不需忧虑，前往可以弥补过失。

解析爻辞：“有孚不终”，有孚，有诚信。因为初六处下坤卦初爻，坤卦本来柔顺诚信。不终，初六阴居阳位，位不正，因失正而失信。失信的原因在于初六阴弱初生，没有阅历和定力，本来与九四相应，因中间六二、六三阴爻阻隔，难以相聚，特别怀疑六三上承九四，失去与九四相聚的信心，故而放弃信守的承诺。“乃乱乃萃”，先乱后萃，因乱而萃。因不能正确把握事物发展的预期，心志迷乱，故而改变初衷。因耐不住寂寞，又没有辨别能力，便与小人相聚在一起。“若号，一握为笑，勿恤，往无咎”。若号，若，如果，假如。号，召集、召唤。这句话是说，如果有人为媒，指点教育初六不要放弃诚信，应专一于九四，九四必来相应，这样就会与九四握手言欢，不用忧虑，前往可以弥补过失。这一爻警示那些目光短浅、心志迷乱的人，往往患得患失，最终因没有诚信而因小失大。同时呼吁对这些人应该予以指点教育，晓之以是否持守诚信的利害之理。

直译象辞：因思想混乱不守承诺而与小人相聚，是她心志迷乱造成的。

解析象辞：初六阴弱失正，虽有诚信的本质，涉世之初，没有足够的远见，没有得到明人的指点教育，心志迷乱，放弃了大志，与小人厮混在一起。犹如一位品学兼优

的学生，经不住诱惑，染上恶习而放弃学业，最终成为废才。这里有其个人心志迷乱的原因，也有家长、学校、社会挽救教育的责任。



六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

《象》曰：引吉无咎，中未变也。

直译爻辞：得到尊贵之人的牵引提携，可以避免灾难。因为具有虔诚之心，即使利用简约的祭品祭祀也会得到神灵护佑。

解析爻辞：对“引吉”的解释有不同观点，有学者认为，引，为吸引，吸引相聚之人，指六二吸引初六、六三相聚。大多数观点认为，引，为牵引，引领，提携之义。因六二中正，与九五君王相应，因此得到九五的牵引、提携，与九五相应相聚，故而吉祥，没有灾难。本人从后一种观点，因为萃卦讲相聚之道，相聚的前提是相应，阴阳相应才合乎相聚正道。而阴爻之间同性相斥，不能相互吸引，如果阴爻相聚，则为小人相聚，则不合乎萃卦相聚之道。禴（音yuè），是一种简约的祭祀。孚，诚信，这里解为对神灵的虔诚。“孚乃利用禴”，是说只要有敬畏神灵的虔诚之心，即使用简约的祭祀，也会得到神灵的护佑，所谓心诚则灵。

直译象辞：得到贵人牵引吉祥没有灾难，是因为六二中正的心志没有改变。

解析象辞：六二阴居阴位，柔正居中，诚信持守中正

之道，上与九五君王相应而聚，得到君王的牵引提携。

“中未变也”，持中守信的志向始终没有改变，因此吉祥。六二与初六同为阴爻，初六因始信终乱，而最终落得与小人厮混的下场。六二因诚信始终，而得到与君王相聚的善终。一反一正，告诫人们始终诚信的重要性。



六三：萃如，嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

《象》曰：往无咎，上巽也。

直译爻辞：聚集心切却无以聚集而嗟叹的样子，无所利。前往可以补救大的过失，但有小的困辱。

解析爻辞：“萃如，嗟如”，萃如，想着与人聚集的样子。嗟如，因无以聚集而哀叹的样子。六三阴居阳位，不中不正，处下卦坤卦上位，内卦为家，从爻位看，乃下卦家长，有统领聚集下位二阴爻的愿望，但与下位二阴爻同性相斥，且已各有所聚，初六因始信终乱，已与小人相聚厮混，六二中正已与九五相应而聚。六三想聚却无聚，心境沮丧，故而嗟叹。“无攸利”，因不能相聚，故而无所利好。“往无咎，小吝”，往无咎，前往可以补救大的过失。因为六三前往会遇到九四，六三上承九四比应，虽不能相聚，但与九四比应和谐，故而弥补过失。小吝，因六三和九四都处不中不正之位，不正之人比应和谐，且下攀附上，虽没有灾难，但会受到他人鄙视，因此会有小的困辱。

直译象辞：前往没有灾难，是因为六三处在上互卦巽

卦之位。

解析象辞：三爻位本为多凶之位，加之六三不中不正，无德无才，故而困辱难行，好在位居上互卦巽卦下位，巽为顺，且承应九四，随顺而安，因此前往没有灾难。



九四：大吉，无咎。

《象》曰：大吉无咎，位不当也。

直译爻辞：大吉祥，善于补救过失。

解析爻辞：“大吉，无咎”，这里如果只说“大吉”那则是完美，但又说“无咎”，则是说，本来有咎，是因为“大吉”才无咎，也就是说，这种大吉的结果只是弥补过失而已。

直译象辞：大吉的结果只是没有灾难，是因为位置不当。

解析象辞：九四阳居阴位，人正而位不正，又处四爻位近臣多惧之位。因九四是一位刚柔相济、胸襟宽广、人品高尚、处理事物得当的清官，下体察民情，关心民众疾苦，容纳初六始信终乱，不计较其过失，对六三无应嗟叹予以安抚。上对九五君王顺从尽忠，恪尽职守。从他本人看，为国家，为君王，为百姓，建立了巨大功业，因此大吉。又因九四是近臣多惧之位，虽然为国建功立业，但不能据其功为己有，否则大祸临头，只能通过建功立业来保证免于灾难。从另一面看，九四能够无咎已经是大吉了。



九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

《象》曰：萃有位，志未光也。

直译爻辞：居有利的君尊之位可以与天下人相聚，善于补救过失。天下人还没有完全信任他，如果将一开始就具有的诚信之心坚持到底不变，悔恨可以抵消。

解析爻辞：“萃有位，无咎”，九五当位中正，但爻辞不说当位中正，只说“有位”。他本来居君尊有利之位可以相聚天下人，但只是“无咎”的结果，这说明九五还没有达到当位中正应具有的目标。这是因为“匪孚”，初六失信与小人相聚，六三不正与九四比和，九四虽刚健正派，又与九五刚爻相斥，九五又不能信任他，只有六二与之相应，与上六比应又被上六乘凌。从卦爻上看，还有不少人没有与九五形成相互信任的关系，这里面有别人的原因，也有自身的原因。“元永贞，悔亡”，九五本该中正，一开始就具有诚信之心，是说如果将固有的中正之德坚守到底，用诚信之心感召教化暂时还没有对他建立信任关系的人，这种悔恨就可以抵消。

直译象辞：居有利的地位可以与天下人相聚，可是没有将有利地位的作用发扬光大。

解析象辞：九五如一位刚登基不久的新君，地位虽然建立但尚未巩固，虽然暂时还有不少人心没有归顺，但从发展的趋势看，他是能够聚集天下人的。从卦象上看，与六二相应，说明他有屈尊应卑之德，比应上六，说明他能遵从祖宗之德，也能得到宗庙的护佑，从这里可以看出

他是一位可以坚持中正之德的贤明君主，只是暂时还没有发扬光大而已。九五一如清王朝的康熙大帝的登基初期，八岁登上皇位的康熙，个人生活还需要奶妈苏麻喇姑料理，托孤重臣鳌拜、索尼、苏克萨哈、额必隆，以恢复祖制为名，企图取而代之。虽有孝庄皇太后的竭力辅佐，怎奈众臣威逼，尤其鳌拜结党营私，专横跋扈，觊觎皇位。可幼小的康熙不动声色，运筹帷幄，利用一群小孩摔跤的游戏方式，擒拿了鳌拜，最终得到天下人的信任与爱戴。



上六：赍咨涕洟，无咎。

《象》曰：赍咨涕洟，未安上也。

直译爻辞：悲叹痛哭，不会因此酿成灾难。

解析爻辞：赍（音jī）咨，嗟叹，悲叹。涕洟，涕（音tì），先秦时指眼泪。洟（音tì，亦音yí），指鼻涕。“赍咨涕洟”，哀叹而涕泪纵横。因上而无应，看到别人都有相聚，自己孤寂，故而嗟叹；因处萃卦极位，即将终老退出，悲伤涕洟。上爻本应与三爻相应，但萃卦三爻和上爻同为阴爻不能相应，故而六三“嗟如”，上六“赍咨涕洟”，都因孤寂无应而嗟叹。上六为上兑卦之“口”，泽水从缺口溢出，固有“涕洟”之象。“无咎”，上六只是悲悯自怜，并没有做出伤害他人之事，因此没有过失引起的灾难。

直译象辞：悲叹痛哭，是不安于上位的缘故。

解析象辞：“未安上也”，上，萃卦上爻之位。未

安，没有安于此位，不甘心处在这个不好的位置。上六处萃卦之终，穷极无应，又阴乘阳刚九五，求聚不得，故而嗟叹痛哭。王弼解析上六象辞曰：“若能知危之至，惧祸之深，忧病之甚，至于涕洟，不敢自安，亦众所不害，故得无咎也。”

五、本卦小结

萃卦阐发相聚之道。方以类聚，物以群分，无论自然界和人类，都是以相聚形式存在、进化和发展的。萃卦指明，君王、统治者必用正道美德聚合人心，汇通上下，才能凝心聚力，亨通畅达。聚正则利，聚邪则害，诚信相聚则吉，失信而聚则凶。同时指出，聚散皆有时，事久聚必生祸乱，人久聚必萌异心，故而需审时度势，居安思危。

六、萃卦纳甲六亲排列图

上爻、	、	丁未	土	父母
五爻、		丁酉	金	兄弟 应爻
四爻、		丁亥	水	子孙
三爻、	、	乙卯	木	妻财
二爻、	、	乙巳	火	官鬼 世爻
初爻、	、	乙未	土	父母

萃卦为兑宫二世卦，属金，六亲俱全。萃卦为相聚大义，有逢凶化吉之兆也。

第四十六卦 升卦



升，卦名。升，上升，生长，发展之义。《序卦传》曰：“聚而上者，谓之升，故受之以升。”因聚集、堆积越来越高，不断上升发展，故在萃卦后面叙述升卦。升卦由上坤地下巽风组成，其卦画排列与萃卦相反，升卦与萃卦互为覆卦。从卦象上看，升卦上卦坤地为土，其性柔顺，下卦巽风为木，其性为入、为顺，上下顺应和谐，树木在土地中向下扎入深根，所谓根深蒂固，向上长出地面，不断上升，固有稳固发展壮大之义。木从土地中长出不断上升便是升卦的卦象，是谓地风升。

卦辞：升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

《象》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤；有庆也。南征吉，志行也。

《象》曰：地中生木，升；君子以顺德，积小而高大。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：一开始就亨通，通过创建大的功业而产生精英圣贤，不用忧虑，向南拓展吉祥。

2. 解析卦辞：“元亨”，元，指始初，亦指大，居

首。元亨，一开始就亨通，是大亨通。“用见大人”，用，这里为实践、创造、创建大的功业之意。见大人，见，同现，呈现，产生之义。大人，能够建立大的功业的人物。通过创建大的功业而产生精英，伟人。这里是说，虽然具备上升条件，但上升是艰难的，需要有克服艰难的智慧 and 谋略不断实践才能得来，只有那些不畏艰辛、勇于挑战、才华出众的圣贤君子才可以创建丰功伟绩。“南征吉”，在后天文王八卦中，坤卦方位为西南，巽卦方位为东南，坤、巽二卦共有方位为南，南方为升卦有利方位。南方为阳，对树木花草而言，面南可以多接收阳光照射，对植物生长有利；对人而言，应该争取对自己有利的一面。征，并非真正意义上的征讨，指向有利方向开拓、发展。在卦的实践应用中，不可以机械地断定占得升卦者就一定在南方发展有利，因为坤、巽二卦卦性都为顺，共有部位则为更顺，这里的“南”，可以理解为应顺你的事业发展的方向。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：柔顺的德行应时上升，和谐而顺从，九二刚爻居中与六五阴爻居中相应，所以大亨通。通过创建丰功伟业产生圣贤君子，不用忧虑，因为是值得庆贺之事，向南拓展吉祥，是因为可以实现志向和抱负。

2. 解析彖辞：“柔以时升”，应时而升，顺时必升。柔，坤、巽二卦都具有柔的品质，但这种柔具有刚性，柔

应时能克刚，向上伸展。这里“时”是关键，只有应时，柔弱的嫩芽才会以顽强的生命力破土而出，即使遇到顽石，也会绕道迂回伸展于地面。“巽而顺。刚中而应，是以大亨”，巽，内巽卦顺从。顺，外坤卦柔顺，内从外顺。九二阳爻居中与六五阴爻居中相应，说明君王与臣民同心同德。上卦与下卦顺应而畅通，上卦与下卦中爻相应而聚集，所以是大的亨通。以上彖辞都是解释升卦“用见大人”中“用”的范围，指如何利用发挥升卦之“用”去创建丰功伟业。“勿恤，有庆也”，是说，虽然创业艰难，但不用忧虑，是值得庆贺的壮举。庆，是庆“用”之功，庆事业的成功发展，庆圣贤精英的出现，庆升卦带来的和谐安宁。

三、解译象辞

1. 直译象辞：地中生长出树木，便是升卦的卦象。君子应从中受到启发，心怀柔顺之德，不断积累，获得壮大。

2. 解析象辞：升卦揭示从嫩弱的幼苗到参天大树的上升之道，从弱小到壮大，由低处到高位是事物渐进发展的普遍规律，君子应该学习与培养树木生长的柔顺之德，不以善小而不为，不以恶小而为之，从细微点滴做起，不断积累顺从的美德，从而上升、壮大。

四、解译爻辞



初六：允升，大吉。

《象》曰：允升大吉，上合志也。

直译爻辞：因诚信而柔顺可以上升，大吉祥。

解析爻辞：“允升”，允，可之义，既含有坚定上升的诚信之志，又具备应顺时势的柔顺之德，因此会得到上升。初六如破土而出的幼苗，稚嫩阴弱，但他能够凭借旺盛的生命力和诚信的品格，凭借柔顺适应时势环境的品德求得上进。遇到岩石，绕道攀行，遇到风雨，随风摆动。符合“适者生存”的规则，所以大吉。

直译象辞：因诚信和柔顺获得上升大吉，是因为与九二志向相合。

解析象辞：初六阴居阳位，处下卦之始，不中不正，按说是最不好的位置。在升卦却不同，因升卦卦辞说“元吉”，一开始就吉祥，就大吉大利。初六反映“元吉”的大义，化不利为有利，取自身柔顺之长克阴弱之短，取居阳位刚健之优克位置不正之劣，恰如其分地反映幼苗破土而出时的刚柔相济之感。“上合志也”，因初六与九二比和，初六上承九二的阳刚，九二对初六有护佑提携之情，树木相伴而生，人相伴而行。因升卦讲上升之道，都具有上进之志，九二之所以愿意初六上升取代他的位置，是因为他也需要上升取代九三的位置，这样大家都上升了，故而其志相合。



九二：孚乃利用禴，无咎。

《象》曰：九二之孚，有喜也。

直译爻辞：因为具有诚信之德，即使以简约的祭品祭祀，也是有利的，善于补救过失。

解析爻辞：“孚乃利用禴”，这里爻辞与萃卦六二爻辞一样，因为具有诚信之心，即使用简朴的祭品祭祀，神灵也不会怪罪，因为神灵只在乎祭祀者是否具有虔诚之心，不在乎祭品的贵贱多寡，所以一样会得到神灵的保佑，不会有妨害。九二是能够上升的。

直译象辞：九二具有诚信柔顺之德，因此有喜庆之事。

解析象辞：九二阳居阴位，不正，但居中，本身就阳刚，又居柔中之位，比初六更具有刚柔相济之德，所以用简约的祭祀也对自己有利。“有喜也”，喜，喜庆之事。这里的“喜”，是九二的可望之喜，是说他已打下了牢固的上升基础，具备诚信和柔顺的上升之德，有着广阔的上升空间，一定有大展宏图之日。



九三：升虚邑。

《象》曰：升虚邑，无所疑也。

直译爻辞：上升到已成为废墟的城邑。

解析爻辞：“升虚邑”，虚，同墟。墟邑，指曾经繁华现在已被废弃的城邑。升虚邑，从经文意义上看，有“虚”“墟”互为烘托之解义：墟，周灭殷商，殷商国都朝歌已为废墟（史称“殷墟”），武王要派人治理殷墟，

固然要派像九三这样有智慧、有作为的臣子，这可能是周公作爻辞的历史背景；虚，九三上升已至上卦坤卦，坤为虚，指坤地空白广阔，畅通无阻，可为九三上升提供广阔的空间，好为九三施展才华提供用武之地。

直译象辞：上升至已废弃的城邑，不要对九三的上升和施展才华持怀疑态度。

解析象辞：三爻位本为多凶多疑之位，因为不正，又处下卦上位，有凌下征上之疑。在升卦却不然，升卦讲上升之道，上下柔顺和谐，九三阳居阳位，虽不居中，但刚健位正，有前二爻诚信柔顺上升打下了坚实的基础，且上与六四比合，所上为无人设防的空旷废墟。这种特定和特殊的卦象环境克服了三爻位的不利因素。这里的“无所疑也”，既指君王用人不疑，也是说读者看客不要怀疑九三上升的吉祥，因为这是符合上升之道的。



六四：王用亨于岐山，吉无咎。

《象》曰：王用亨于岐山，顺事业。

直译爻辞：周文王在岐山举行祭祀，吉祥，善于补救过失。

解析爻辞：“王用亨于岐山”，王，指周文王。亨，享的通假，是让祖先或上天享用祭品之义。用亨即祭祀，这里指祭天。岐山，在今陕西境内，为西周发祥地。整句是说，文王在岐山举行祭天活动。这是一个历史典故，文王被纣囚于羑里释放回西周后，在岐山举行祭天大礼，为

感谢祖先和神灵对他的护佑，祈求上天保佑西周强盛能够取代腐败的商纣，然后开始励精图治强盛西周。文王当时既是诸侯王之首，又是殷商的重臣，符合六四柔顺得正的爻位身份。“吉无咎”，文王祭天之举，既顺从天意，又符合民心，应天顺民，避免了过失和灾难。

直译象辞：文王在岐山举行祭祀，是应顺天意民心的。

解析象辞：六四阴居阴位，当位，但过于阴弱。在升卦却不然，既可发挥当位之正，又可发挥阴爻之柔。六四爻辞虽未说上升，但潜喻更大意义的上升。因为这里不能明说上升，六四上升则上到君位，臣子取代君王为大逆不道，但内在却有此意。当然，这个上升是漫长的，是文王打下基础，武王最后实现的。在伐纣之前，武王曾征求姜尚意见，是否占卜问天，这既含有武王以臣代君的疑虑，也含有企望灭纣是天意如此。姜尚担心武王因此可能会动摇决心而贻误战机，便果决地说，取代大逆不道的邪恶本来就是天意，何必祈问于蓍草，遂而灭纣。“顺事也”，这里表意是说文王祭天之“事”顺天意，应民心，内在是指取代残暴无道的商纣是合乎天意的，应顺民心的，从而昭示后人不要怀疑西周取代殷商的正义性。



六五：贞吉，升阶。

《象》曰：贞吉升阶，大得志也。

直译爻辞：守正道吉祥，可以从台阶升到天子的位置。

解析爻辞：“升阶”，阶，君王专用的台阶。天子召

集诸侯王及群臣聚会议政时，王臣不会与天子平起平坐，天子的位置要高于群臣的位置，中间隔有台阶，便于天子从台阶走下来与王臣近距离接触，但王臣是不能从台阶走上去的，只有天子才可以从台阶往上走，回到天子的龙位上去。贞吉，君王这样礼贤下士，从龙位走下来与王臣近距离对话或倾听意见，是对王臣最大的恩泽和礼遇，这种行为本身是合乎正道的，所以吉祥。

直译象辞：守正道吉祥，从台阶步步上升到天子的位置，君王宏伟的志向得以实现。

解析象辞：六五柔中居君尊之位，因为位不正，所以爻辞告诫君王要“贞”才“吉”，贞即固守正道。六五深知作为天子应遵循的天道规则，发扬君位刚健得中和自身阴爻柔顺之德，屈尊下应九二，与民众同呼吸共命运，走下天子的尊位与王臣近距离亲密接触议事。这里实际是武王登基初期的历史背景，武王礼贤下士，与民众打成一片，得到举国上下的拥护和爱戴，后期周公最终平息纣王的残余势力和王室内部分反对势力的叛乱，从而巩固了西周总盟主的天子地位。



上六：冥升，利于不息之贞。

《象》曰：冥升在上，消不富也。

直译爻辞：在昏昧中上升，有利于停止上升而固守正道。

解析爻辞：“冥升”，冥，昏昧，昏暗。阴为暗，上

六已是升卦极位，已是昏暗之甚，升而无位。“利于不息之贞”，息，为进，为升（这里“息”不作停止解），与“消”相反，消，为出，为退。不息，不要上升，不要再进，因为已到极位尽头了，再升就要倾倒了。贞，指应固守终极之道，以静、以退为宜。

直译象辞：已升至昏昧的极位，已到阴气消退的时候了。

解析象辞：“消不富也”，消，指阴气消退，与息相对，是告诫上六“不息”的原因。不富，有两层含义：一是《周易》认为阳气为富，阴气为不富，消不富，指阴气消退；二是告诫上六，你已经处在在不富消退的位置，不要居功自傲，干扰政事，自取其辱。应持守终结之道，以平实、谦逊的姿态消退，会得到善终。

五、本卦小结

升卦阐发事物顺势上升、积小成大、积微成著的道理。本卦揭示凡成就大的志向，应始终具备诚信和柔顺之德，与人和谐共处以求得上下周遭的支持、提携，遵循事物渐进发展的规律，从点滴着眼，从细微着手，正固自身持守正道，为上升发展创造、积累条件，应时顺势上升，不可勉强、违背上升之道，做出与客观相违背的事情。

六、升卦纳甲六亲排列图

上爻、、 癸酉 金 官鬼

五爻、 、 癸亥 水 父母

四爻、 、 癸丑 土 妻财 世爻（丑土为飞神）

三爻、 辛酉 金 官鬼

二爻、 辛亥 水 父母（亥水为飞神）

初爻、 、 辛丑 土 妻财 应爻

升卦为震宫四世卦，属木，六亲缺兄弟、子孙。以震卦二爻寅木兄弟伏于本卦二爻亥水父母之下，寅木是伏神，亥水是飞神，飞水生伏木，谓“飞来生伏得长生”，吉；以震卦四爻午火子孙伏于本卦四爻丑土妻财之下，午火是伏神，丑土是飞神，伏火生飞土，谓“伏去生飞为泄气”，伏神伤于飞神，伤伏神子孙元气。升卦有贵人相助生福聚财之兆也。

第四十七卦 困卦



困，卦名。困，象征穷困、受困。《说文》曰：“困，故庐也。”困指废弃的茅棚。“困”字象形为棚舍之中生长了树木。棚舍中长满杂草树木，说明棚舍主人已经废弃不用，无人打理才草木丛生。这种棚舍在村野之中经常见到，农人为了守护成熟的庄稼，就地搭建简易的茅棚，人临时住进茅棚，以看守成熟的果实。庄稼收获后，茅棚便废弃，故而周边和棚内草木丛生，茅棚有被草木围困之象。这种废弃的茅棚或有穷困潦倒、无家可归的人住进。困，有两层含义：一是指被阻隔，行动受阻；二是指穷，因供给不能周济，所以穷。穷与困是互为伴生的。

《序卦传》曰：“升而不已必困，故受之以困。”月满则亏，水满则溢，人久聚必散，物久聚必溃，物极必反是事物发展变化的普遍规律。有升官发财的时候，就有削官革职、倾家荡产的时候。故人们喟叹世态：“古古今今多改变，贫贫富富有循环。”上升至极必然潦倒穷困，故在升卦后面论述困卦。

困卦由上兑泽和下坎水组成，泽水在上，坎水在下，泽水全部漏入坎水，泽中无水，鱼虾被困而死；因无鱼可渔，泽边渔民遭受穷困；坎水本为坎险，泽水汇入坎水，险象环

生。泽中无水，便是困卦的大象，是谓泽水困。

卦辞：困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

《象》曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所，亨；其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

《象》曰：泽无水，困；君子以致命遂志。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：困卦，亨通，守正道，大人物吉祥，（守正道）可以避免灾难，说话没有人相信。

2. 解析卦辞：“亨，贞，大人吉，无咎”，是说圣贤的君子在穷困的时候不失其志，仍然坚守正道，所以亨通吉祥，即使处在穷困之中，坚守正道也是可以弥补灾难的。这就是文王和孔子所倡导的“穷通”。孔子周游列国时曾绝粮于陈、蔡两国之间，且两国派兵将其围困，从行者皆疾而难行，孔子依然琴瑟吟唱，悠然自乐。子路愠，问孔子曰：“君子亦有穷乎？”（君子也有穷困的时候吗？）他的意思是：先生，我们这是走到穷途末路了吧？子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣！”孔子的意思是说，君子和小人都有穷的时候，所不同的是君子处穷能够坚守正义之道，而小人处穷就会失去道义和人格而胡作非为。说完，他又愉快地操琴而歌。子路受到启发而感动，操起兵器合拍而舞。子贡在一旁惭愧地说：“我真是不知道天高地厚啊！”穷通，指处变而不惊愕，处穷而不变节，明知有风险，仍然达观淡定，为

持守正道而乐，不为穷困而悲，这样就会亨通吉祥。当然，这不是一般人能做到的，只有那些圣人君子才能做到穷通。这里是昭示处穷应学习“大人”的道德品格，穷则思变，穷则达观，就会亨通吉祥。“有言不信”，指处在穷困的人即使说的是真理，别人也不会相信。这个道理不言而喻，孔子就不断受到这样的讥笑和困辱。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：困卦，阳刚被阴柔所掩盖。处险而愉悦，不因为穷困而放弃正道志向，所以亨通。这只有君子才能做到啊！圣贤的君子守正道所以吉祥，是因为困卦九五、九二刚健阳爻都居于中位。说话没有人相信，是你正处在穷困之中不能让别人信服。

2. 解析彖辞：“刚掩也”，在困卦有两重阳刚被阴柔围困之象，一是坎卦为刚在下，兑卦为柔在上，阳被阴所困；二是九五、九二阳爻皆被阴爻所困。“险以说”，说，同悦，指下卦坎卦为险，上卦兑卦为悦。险以说，也有两层含义，一是指坎险真相被掩盖，其表象往往是愉悦的，诱人的；二是说君子应以通达乐观的心态对待危险困境。“困而不失其所”，其所，君子固守的正道、志向。不为穷困而失其志，改其道。“其唯君子乎？”难道这些不是只有君子才能做到的吗？只有君子才能做到这样，也就是说，你在穷困中做到这样也就是君子了。“贞大人吉，以刚中也”，是说困卦九五、九二阳爻虽然被困，

但处在居中的位置，因为得中居正，才能在穷困中坚守正道，不失其志向，这就是贤明的君子处困之道，所以吉祥。“有言不信，尚口乃穷也”，尚，同上。口，指上兑卦上六阴爻，形如口状。尚口乃穷也，有两层含义：一是指上六为穷极之位，泽水已全部流入下卦坎水，处在穷极、穷困之位之人的话有谁能够听信呢？如同一个乞丐和人们大谈致富之道，岂不贻笑大方；二是指只凭口说，而没有实际行动或绩效，这种说教本身就没有说服力，是不会有人听信的。这里告诫人们处在穷困的时候不宜高谈阔论。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽中无水便是困卦的卦象。君子应从中受到启示，不惜牺牲自己的生命而固守正义。

2. 解析象辞：这是儒家和道家共同倡导的理念。为了正义的事业，为了人民的利益，不惜牺牲自己的生命而固守和捍卫正道。“舍身取义”“杀身成仁”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“舍身忘死保和平”“为人民利益而死，就比泰山还重”，等等，就是这一理念的光辉写照。

四、解译爻辞



初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

《象》曰：入于幽谷，幽不明也。

直译爻辞：困坐在木桩上，进入幽暗的山谷，三年不

见天日。

解析爻辞：“臀困于株木”，株木，树被砍伐后的木桩。因被困不能前进坐在木桩上。“入于幽谷，三岁不覿”，这个树桩也枯朽了，也不能久坐，于是无奈地走进幽暗的山谷，三年都看不到天日。覿（音dī），见。三岁，是长久之意，不是特指三年。这里是说初六被动地应对困境，反遭困辱。

直译象辞：进入幽暗的山谷，幽暗而不光明。

解析象辞：初六阴居阳位，位不正而刚动，虽与九四相应，因被坎险阻隔。因位不正而不能固守正道，求应心切，盲动误入歧途，虽初涉坎险，却陷入坎险无法走出，只能无奈等待。“幽不明也”有双重含义：一是指深谷幽暗不见光明，意味着难以走出困境；二是指初六这种对待困境的办法是昏暗消极的，这种心志是违背君子处困之道的。

著名画家韩美林在“文革”中入狱，一次被押往淮南的途中，押送人员走进饭馆吃饭，为了和他划清界限，尽管他两天没吃饭也不给他买饭吃。这时正遇一位妇女买包子给孩子吃，恰好这孩子只吃馅，不吃皮，韩见地上丢下的包子皮，也顾不得羞辱捡起来就吃。在狱中，没有作画条件，他用筷子在大腿上作画，出狱时，这条裤子竟有四百多个补丁。平反后的韩美林绘画造诣得以升华，在美举办画展时，被美国人称其为“东方毕加索”。韩美林的困境如同初六，初六是茫然入困不能自拔，而韩美林则是困不丧志，困中求通，形成鲜明的对比。



九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

《象》曰：困于酒食，中有庆也。

直译爻辞：被困于酒食，富贵刚来，应该利用于祭祀，过于彰显凶险，能够弥补过失。

解析爻辞：“困于酒食”，有两种解释：一解为九二生存不能周济，整天为解决家人的生活而奔波；二解为九二被困沉溺于酒食。对第二种观点又有两种解释：一种认为九二被困于酒食，而忘记自己的君子之志；另一种认为九二在困境中以晦养明，不彰显君子之道，内心仍然坚守着君子正道。从爻位上看，九二为士大夫阶层，固然士大夫阶层也有贫穷的，但从爻辞下文看，九二得到九五君王的赏赐与赏识，不应该因缺吃少穿而奔波。《周易折中》对此爻解释为：“小人以身穷为困，君子以道穷为困，卦之三阳，所谓君子也。所困者，非身之穷，乃道之穷也。故二、五则袂服荣于躬，四则金车宠于行。然而道之不通，则其荣宠也适足为困而已矣。”从这个解释看，对九二解释为被困沉溺于酒食较为合理。“朱紱方来，利用亨祀”，朱紱（音fú），用作祭服蔽膝，缝于长衣之前，作为祭祀时的服饰。周制规定，帝王、诸侯及诸侯国的上卿祭祀时皆着朱紱。九二作为士大夫阶层，天子赐予朱紱，说明得到天子的赏识与提携。亨即享。天子赐予九二朱紱，应该用于祭祀，而不应该自己享用。但内在含义是指，九二得到君王赏识，“利用亨祀”，把自己当作

祭品，让国家享用之义，隐义是说应该把自己的才华用于报效国家，而不应该沉溺于酒食，饱食终日，无所用心。

“征凶，无咎”，征，讨伐，有所为，这里指过于彰显。这一句是告诫九二不要过于彰显自己的才能，不要急于求成，因为还处在坎险之中。适度进取是应该的，可以弥补一些过失。

直译象辞：被困于酒食，因得中而有喜庆之事。

解析象辞：九二阳居阴位，刚健得中，虽位不正，却具有刚柔相济之质。从阳爻得中和受到君王赏赐与赏识的情况看，九二应为具有志向的正人君子，被困于酒食只是一种韬光养晦，以暗晦明，因为他处在坎险之中，以困于酒食的表象混同于小人，以保内心君子之志不被伤害。

“中有庆也”，得中，表示九二会持守正道，因得中守正道得到九五君王的赏赐与赏识，这为九二走出困境，施展才华、效力国家提供了特别通道，故而值得庆贺。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其



妻，凶。

《象》曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

直译爻辞：被困于乱石之中，又被蒺藜缠绕。回到家中，又不见妻子，凶险。

解析爻辞：“困于石，据于蒺藜”，前进中被石头绊倒，爬起来又被蒺藜缠绕刺伤。据，缠住。蒺藜（音jí lí）即刺

蒺藜，一年生匍匐草本植物。六三与九四和九二比应，想前去与九四相会，因九四与初六相应，故而受阻，有搬起石头砸自己脚之象。前进受阻，回头想与九二相会，因六三乘凌九二，九二君子不与小人相会，有被蒺藜缠绕刺伤之辱。

“入于其宫，不见其妻”，回到自己家中，妻子也不见了。六三在困境中患得患失，见异思迁，连自己的妻子也看不起他的恶劣行为而离他而去，其凶险在所难免。

直译象辞：被蒺藜缠住，是因为六三乘凌九二阳爻。回到家中，不见妻子，乃不祥之兆也。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，又居下卦上位，无德无才，是典型的“穷斯滥矣”小人。阴柔失正，不能固志，身处困境，不能固穷，患得患失，自取其辱，难以解脱。正确选择应该是静观不动，等待时机脱险。急于脱险与急于求成一样，同样事与愿违。

司马迁受腐刑（宫刑）之痛辱，不改其志，发奋著史，终留下名垂青史的《史记》，与六三形成鲜明的对比，可谓“穷通”之典范。



九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

《象》曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

直译爻辞：迈着徐缓的步子前进，被一辆豪华的金车挡住去路，困辱，但有善终。

解析爻辞：“来徐徐，困于金车，吝”，来，往上方

向为来。徐徐，缓慢、迟缓的样子。来徐徐，有两方面的原因：一是九四心被初六所牵，因九四与初六相应；二是因为前面是九五君王之位，四爻位本为多惧之位，伴君如伴虎。困于金车，金车即九五君王。因上兑卦属金，君王之车为金车。被君王所困的原因是九四与九五阳爻相斥。吝，困辱。下应初六被坎险所困，上比九五同为阳爻相斥。“有终”，因九四与初六为正应，九四是一位清官，心系下层百姓，虽被坎险邪气所阻，毕竟邪不压正，最终还是与初六相应。虽然与九五性格上不合，但他忠君报国的高尚品德君王也是认同的，故而得以善终。

直译象辞：迈着徐缓的步子前进，是因为心系下面的普通百姓。遭受困辱是因为位置不当，最终能够得到理解和援助。

解析象辞：“有与也”，与，相与，相助。九四阳居阴位，位不正，比邻九五君王，刚正之人处于阴柔之位是最具风险的，因此，心怀忧惕，惴惴不安，前进徐缓；九四的志向不是向上发展，而是关注民众的疾苦。忧者无忧，助人者人助，九四虽然位置不当，因始终坚守正道，最终会得到君王的理解和民众的帮助。



九五：剿刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

《象》曰：剿刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

直译爻辞：就像割去鼻子、剁掉了脚一样痛苦，是因

为被困于帝王之位。逐渐可以解脱，有利于举行祭祀。

解析爻辞：“劓刖，困于赤绂”，劓（音yì），古时的一种刑罚，割去部分鼻子。刖（音yuè），也是一种刑罚，砍去脚。这里形容九五就像割去鼻子、砍掉脚一样痛苦，是因为他被困于帝王之位。赤绂，君王祭祀时所着的服饰，这里代表帝王之位。因为九五刚从困境中走出来，登上帝王之位，用最严酷的刑罚，果决地惩治那些不肯归顺和不守法纪的人，毕其功于一役，想着走出困境，恢复秩序，结果事与愿违。天下遭受困穷已久，千疮百孔，革旧鼎新岂是一日之功？犯了急躁冒进的错误，自责痛苦如同劓刖。这里表意“困于赤绂”，实则“困于道穷”，困于君王自己违背处困之道。当然，如果他不在君王之位，也就不会好心办坏事。“乃徐有说，利用祭祀”，说，“脱”的通假。这句话是说，好在君王已经觉悟，为时未晚，只要徐缓地，循序渐进地，量力而行地一个一个地解决问题，利用祭祀，祈求上天和神灵的保佑，感召归顺民心，困境是可以摆脱的。

直译象辞：像割鼻剁脚一样痛苦，是因为没有实现君位的应有之志。用循序渐进的办法治理可以摆脱困境，是因为九五中正可以做到。利用祭祀的方法，可以得到神灵的保佑，归顺民心，这样就可以让国家和民众得到福祉。

解析象辞：九五虽处中正君尊之位，可在本卦无应，与上六比合却又被上六乘刚。因走出困境刚登上君位，急于求成，对不顺从的人实行酷刑镇压，以“乱”治乱，更加混

乱，不仅没有实现君位之志，而且违背君王之道。九五处上兑卦之中，上兑泽无水，可谓大困，不是困于穷，而是困于道。好在位处中正，能够觉悟，改过自新，回到君王应有的正道上来，虽有过失，亡羊补牢，犹为未晚。

对此爻解释亦有众多观点，有解为九五利用“剿剗”的治理方法果决得当，即使有过头现象，但使民众尽快统一思想，使国家很快地摆脱了困境，穿上朝服，与民众共同克服困难取得伟大胜利；有解为九五被困，皇权旁落，他如同割鼻剁脚一样难受，即使知道如何解脱困境，可出于无奈，无能为力；有解为“赤绂”比“朱绂”差一个档次，表示九五德才的先天缺憾。



上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。

《象》曰：困于葛藟，未当也。动悔，有悔吉，行也。

直译爻辞：被困在长满芒刺的葛藤之中，惴惴不安。这就叫作动一下就后悔。有了悔悟，寻找解脱的办法走出来，吉祥。

解析爻辞：“困于葛藟，于臲卼”，葛藟（音lěi），长着芒刺的葛藤。臲卼（音niè wù），不安的样子。上六在本卦无应，又乘凌九五，阴弱处困卦之极，还居兑卦上位，泽水漏入坎水，首困的就是上六，犹如困于葛藟，难以自安。“曰动悔”，曰，说，解作之义。动悔，因为周边都是芒刺，一动就被扎着，不能动，被刺扎了就疼痛，

动就后悔。“有悔，征吉”，有悔，因为“动悔”而“有悔”，这里是悔悟的意思。征，有所行动。既然动了就后悔我何不寻找出既刺不着又能走出困境的办法呢？于是静下心来，擦出缠身带刺的葛藤，小心翼翼地走出了困境，获得吉祥。

直译象辞：被困在长着芒刺的葛藤中，是因为位置不当，动一动就会后悔。因悔恨而悔悟吉祥，能够寻找走出葛藟缠绕的办法脱离困境。

解析象辞：“未当也”，位置不适当。上六卦中无应，乘凌九五，又居困卦终极，有被困葛藟不能动弹之象，故而有悔。因阴居阴位，有柔正之性，故而处困能够静思，寻找脱困的办法，从而脱困。这里说明了一个道理，即使你处在最艰难、最危险的时境，只要不被困难吓到，冷静地对待，并积极地寻求解困的办法，总会有脱离困境的办法，就像人们常说的“办法总比困难多”。

五、本卦小结

困卦阐发身处困境如何面对和如何解脱的道理。坎坷和穷困大多数人都会经历，困的根源是阳被阴所遮蔽，表现为周遭环境恶劣，或被小人压制欺凌。身处困卦，正确的主张和意见不被人接受，才华不能施展，甚至被误解陷害。正如困卦所示，坎险被兑悦所掩盖，暗险隐藏在喜悦的表象背后。人们需要警省，不要被事物的表象所惑，不要被糖衣炮弹击中。困卦从另一方面告诫人们，面对困

境，处险不惊，险中见悦，心定气和，固守君子之道，穷则思变，困则谋通，不要夸夸其谈，不要萎靡不振。君子固穷，小人斯滥，困中求通在于修德守志，困中固穷在于求君子之通。

六、困卦纳甲六亲排列图

上爻、	丁未	土	父母	
五爻、	丁酉	金	兄弟	
四爻、	丁亥	水	子孙	应爻
三爻、	戊午	火	官鬼	
二爻、	戊辰	土	父母	
初爻、	戊寅	木	妻财	世爻

困卦为兑宫一世卦，属金，六亲俱全。困卦有困险之兆也，凡事谨慎，处困固志，穷则谋通，坏事亦可变成好事。

第四十八卦 井卦



井，卦名。井，水井。井水由涌流不息的泉水形成，井水供众人饮用。井卦的大义是：君子应当守恒不渝，大公无私，修善自身，惠人无穷。修德惠人善始善终，不可功败垂成。《序卦传》曰：“困乎上者必反下，故受之以井。”上升遇到困难必返回到下面来。这是从困卦与井卦的卦画上说的，因困卦与井卦互为覆卦，困卦反过来就是井卦。这里是为卦序找一个理由，从两卦的意义上看，并非有这样的联系。

井卦由上坎水与下巽风组成，巽卦五行属木，木上有水便是井卦的卦象，是谓水风井。木上有水为井之象，今人似乎不好理解，其实在古人有两层卦象含义：一是指古人掘好井后，将木制的底盘置于井底以防泥沙淤塞泉眼，既可使井水保持清澈，又可防止井水干涸；二是指生长的树木中有水分，树根把地下水分吸取送到树干和枝叶。

井，在今人看来并不十分重要，在古代，却与人族的生存繁衍息息相关。井，不仅是汲水的地方，而且是重要的交易场所。古时实行井田制，将一平方里土地划分为“井”字形九等分，周围八等分是私田，中央为公田及民宅，在公田正中掘井公用。最初的“井”并非指水井，而

是一种最下层的行政区划。《司马法》中说，四处井田合成一邑。因邑人需用井水灌溉田地和饮用，都要到井边汲水，井便成了人们经常交流聚集的场所，进而变成交易的场所，故又成为“市井”，市井是古老交易和民俗文化的发源地，故井在古代人们生活和交往中占有重要地位。

卦辞：井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

《彖》曰：巽乎水而上水，井；井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

《象》曰：木上有水，井；君子以劳民劝相。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：井卦，城邑可以迁移，井却不能迁移。（对于井来说）没有丧失也没有获得，人们还是来来往往到井边汲水。水未提到井上的时候，盛水的陶罐挂住被井壁碰碎，凶险。

2. 解析卦辞：“改邑不改井，无丧无得，往来井井”，邑，城镇、村落。邑会经常改动或迁移，改邑的原因是复杂的，有统治者改变行政区划或责令迁徙的原因，有战争的原因，有灾荒的原因等。井水是地下泉水形成的，不能随着人的迁徙而迁移。对于井来说，邑人在，是井，邑人走了还是井，井不会因为邑人的去留而丧失或获得

什么，不管你邑改成什么名称，不管你邑里换了什么人，人们还是来来往往到井边来打水。这里揭示井具有恒定性，不趋炎附势，不患得患失，不随波逐流，始终持守造福于人的正道。“汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶”，汔（音qì），几乎。繙（音jū），井绳。羸，损坏。瓶，盛水的陶罐。水几乎提到井口还没到井口的时候，盛水的陶罐被井壁碰碎，劳而无功，功败垂成，所以凶险。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：用盛水的容器投入井的水面可以提上水，这就是井，井水养育生灵永不枯竭。城邑可以迁移，井不可以迁移，是因为井卦九五、九二阳爻刚健居中。水未提到井口盛水的陶罐被井壁碰碎，还是没有成功。因为盛水的陶罐被碰碎，所以凶险。

2. 解析彖辞：“巽乎水而上水”，有两层含义：一是指井卦下卦为巽卦，上卦为坎卦，坎为水。巽乎水，容于水，顺从水，巽为木，水木相生，指井卦上下相生而和谐；二是指必须进入水中才能吸取水。巽为风，风性为入，这里指树木必须将树根进入含水的土壤才能吸取水分，打水必须将盛水的容器进入水面才能把水提上来。

“井养而不穷也”，这里也有两层含义：一是指供养，井水供给人们饮用、灌溉、牲畜饮用而不干涸；二是指修养，井虽有养育他人永不干涸的美德，但井自身也需要维护保养，要淘去泥沙，清除污垢，这样才能保持井水清澈

甘甜而不枯竭。这里隐喻，即使是君子也要不断加强自身修养才能保持始终如一的美德。“改邑不改井，乃以刚中也”，井不能迁移，乃自然属性，彖辞从这一自然属性在卦象中的反映引申到为人处世的高度，学习、借鉴井卦卦象九五、九二阳爻刚健中正、行天健之道的君子品格，为人处世要坚守刚健的正道原则，不随波逐流，不见异思迁，不趋炎附势。彖辞后部分是解释井中取水失败的原因，告诫人们施行美德也必须坚持正确的路线和方针，否则功败垂成。

三、解译象辞

1. 直译象辞：木上有水，便是井卦的卦象。君子应从中得到启示，倡导民众团结合作，相互帮助。

2. 解析象辞：劝，规劝、鼓励、倡导。象辞把井卦的大义延伸到民众与社会的治理，鼓励和倡导人们学习“改邑不改井”刚健恒长、矢志不移的美德，学习“无丧无得”不计较得失的美德，学习“井养而不穷”的舍己为人的美德，从而促进民众之间的团结和谐。

当然，井也有坎险之象，井的空间狭小，取水易碰井壁，人畜掉进井里有丧命危险，井历来就是人们寻短见、杀人的工具。井之用，在于取其利，避其害。

四、解译爻辞



初六：井泥不食，旧井无禽。

《象》曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

直译爻辞：贴近井底淤泥的井水不能食用，废弃的井连鸟兽也不来饮水。

解析爻辞：“井泥不食”，指这口井该要清淤了，泉眼已被淤泥堵塞，不清淤就要废弃了，喻君子如不及时警省改过自新，就如废弃之井。“旧井无禽”，禽，鸟类，这里泛指鸟兽。因为废弃的旧井井水已被污染，故而鸟兽不来饮水。如果人不改过自新也就没人和你来往了。

直译象辞：贴近淤泥的井水不能食用，因为初六处在井底淤泥的下位。旧井连鸟兽也不来饮水，是因为井长期使用被废弃后井水已经污染。

解析象辞：初六阴弱处井卦下位，在本卦无应，如井底淤泥。因位不正，如淤泥一样阴暗污浊，起着堵塞泉眼、污染井水的负作用。因淤泥堵塞泉眼，井水接近干涸，贴近淤泥的井水自然不能食用。“时舍也”，被时间抛弃，是指井已被长期废弃不能使用。

这一爻表意说井，含义喻人。好的井人们会“往来井井”“井养而不穷”，废弃的井连鸟兽也不光顾。寓意人们总是愿意聚拢在君子的身边，得到君子的教益，不愿意与小人打交道，以防沾染恶习。这里告诫人们，即使有好的背景，具有好的德操，一旦被邪恶玷污，又不及时改过

自新，君子也会沦为小人，虽身处市井，人们也不屑于与你交往。



九二：井谷射鲋。瓮敝漏。

《象》曰：井谷射鲋，无与也。

直译爻辞：在井口投射井中小鱼，没有砸到小鱼水罐却碰到井壁而破损漏水。

解析爻辞：“井谷射鲋”，井谷，井口。鲋（音fù），小鱼（有成语“涸辙之鲋”，即将干涸的车辙里的小鱼，比喻处在困境中急待救援的人）。用汲水的水罐投击井中的小鱼。“瓮敝漏”，瓮，水罐。敝，破。因求鱼心切，用力偏斜，水罐碰到井壁而破损。这种行为正如俗语所说“偷鸡不成蚀把米”。

直译象辞：在井口投射井中小鱼，不会有收获。

解析象辞：九二阳居阴位，失正无应，行事鲁莽好奇，本来是提瓮汲水，见小鱼在井中游弋，便用水罐朝鱼砸去。鱼没砸着，水罐却被砸破了。这一爻告诫人们，行事要有自己的明确目标，不要见异思迁，因小失大。



九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

《象》曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

直译爻辞：井已经清理干净而没有人前来提水饮用，使我感到伤心惋惜。可以前来提水呀，圣明的君王，让大

家都来饮用这甘甜的井水吧！

解析爻辞：“井渫不食，为我心恻”，渫（音xiè），清澈。这里指井已经清理干净了，井水可以食用，人们却不来饮用。“井渫不食”成语即出自于此。为我心恻，恻，恻隐，惋惜，悲伤。这里的“不食”与初六的“不食”不同，初六的“不食”是不能食，这里的“不食”是能食而被人们误认为不能食。井水已经清淤变不能食变为能食了，却仍然被人们误认为不能食，因此九三为此伤心、惋惜。“可用汲，王明，并受其福”，可用汲，可以汲水饮用。王明，是祈求君王明辨是非。这说明，不仅邑人认为这个井水不能食，连君王也这样认为，可见误解冤屈之深。并受其福，让众人都来享用甘甜井水的福祉。

直译象辞：井水已经清澈还没有被饮用，使人们感到惋惜、悲伤。祈求君王圣明，是为了让人们接受可用井水的福泽。

解析象辞：九三阳刚当位居正，为下卦之主，且与上六相应。由于刚勇偏激不居中、又被六四阴爻乘刚，犹如井水有些浑浊，人们便不再饮用此井之水。但九三已经主动清除井底淤泥，使井水恢复清澈甘冽，可人们还是认为井水是污浊的。此爻表意说井，实际喻人，比喻曾经有过缺点或错误的人，把缺点和错误改掉，已经成为道德高尚、才华出众的人，可众人 and 领导还用老眼光看他。因误解对改过自新、德才兼备的人才拒之不用，不仅个人悲悯伤痛，也是国家和君王的悲哀。这一爻大义在于告诫君王

要明辨是非，分辨忠奸，举贤授能，善用人才。

战国时期，屈原对内极力辅佐楚王变法图强，对外主张联齐抗秦，使楚国一度成为国富兵强、威震华夏的强国。屈原的政治智慧和才能令秦国和楚国内部的腐朽势力痛恨不已。于是秦王派张仪出使楚国采用离间之计，用重金收买楚国的靳尚、子兰、郑袖等贵族大臣，离间楚王与屈原的亲密关系。楚怀王不辨忠奸，逐渐疏远屈原，最终将他放逐，违背屈原对外联齐抗秦的正确主张，与秦国结成联盟。从此楚国走向衰败，屈原以身殉国。司马迁在《史记·屈原列传》中便引用这句爻辞，借以说明君王不辨忠奸的危害。



六四：井甃，无咎。

《象》曰：井甃无咎，修井也。

直译爻辞：修好井壁，善于弥补过失。

解析爻辞：“井甃”，甃（音zhòu），用砖砌的井壁。用砖砌成的井壁不仅挡住井周边泥沙的淤塞和污染，而且使井经久耐用，也使人们一目了然，明白此井是清洁可用之井。六四接受九三的教训，防微杜渐，开始就持守正道，善于弥补过失。

直译象辞：用砖砌好井壁没有灾难，是因为给人们带来井被彻底修缮的好印象。

解析象辞：六四阴居阴位，柔正当位，且与九五君王比和融洽，知道自己过于阴弱，故而持守正道，不断修养自身，因此广得人缘，避免了像九三那样被人误解的过失。



九五：井冽，寒泉食。

《象》曰：寒泉之食，中正也。

直译爻辞：井水清澈，清凉洁净的泉水供众人饮用。

解析爻辞：“井冽”，冽，冷，这里表示井水清凉洁净。“寒泉食”，寒，同冽。这种清凉洁净的井水可供众人饮用，意味着给人们带来福祉。

直译象辞：清凉洁净的井水可供人们饮用，是因为九五处在中正之位。

解析象辞：九五阳居阳位，中正当位，与六四、上六比应，是一位贤明的君王，品德高尚，才华出众，治国英明，给国家和人民带来福祉。寒，指内在的修炼。一个人不经过内在寒苦的磨炼，他的道德和才华是不能达到这种境界的。反过来说，能够经得住寒苦意志的修炼，也只有品德中正的人才能做到。有这样的君王，天下则可以大治。



上六：井收勿幕，有孚元吉。

《象》曰：元吉在上，大成也。

直译爻辞：水已汲上井口，不要把井口盖住。有诚信大吉祥。

解析爻辞：“井收勿幕”，井收，指水已从井中提上来，表示大功告成。幕，遮蔽，这里指井盖。不要把井加盖。这里有双层含义：一是指方便人们汲水，不设门槛、障碍，让更多的人受益；二是隐指广泛接纳更多人的意见和监督，更好地改进服务，使人们得到更多的福祉。

直译象辞：大吉祥于上位，是大功告成的意思。

解析象辞：上六阴居阴位，当位得正，且与九三相应，居井卦井口极位，喻井水已提出井口，有大功告成之象。上六为太上皇、皇太后一类道德高尚、威望崇高的尊者，柔正当位，喻始终具有诚信之德，惠及众人，亲近民众，广泛听取民众意见，是一位集大成者，所以居上位能获得大吉之终。

五、本卦小结

井卦倡导人们要崇尚井养之德。持守正道，矢志不渝，“改邑不改井”；不为物累，不为情牵，淡泊明志，“无丧无得”；修身与养德并举，多取不损，少取不盈，“井养而不穷”；识才与用贤并举，以其明鉴，使人昭昭，“有孚元吉”。

六、井卦纳甲六亲排列图

上爻、	、	戊子	水	父母	
五爻、		戊戌	土	妻财	世爻
四爻、	、	戊申	金	官鬼	（申金为飞神）
三爻、		辛酉	金	官鬼	
二爻、		辛亥	水	父母	应爻（亥水为飞神）
初爻、	、	辛丑	土	妻财	

井卦为震宫五世卦，属木，六亲缺兄弟、子孙。以震卦二爻寅木兄弟伏于本卦二爻亥水父母之下，寅木是伏

神，亥水是飞神，飞水生伏木，谓“飞来生伏得长生”，吉；以震卦四爻午火子孙伏于本卦四爻申金官鬼之下。午火是伏神，申金是飞神，伏火克飞金，谓“伏去克飞为出暴”，飞金缺于伏火，凶。井卦提示人们要持守正道，发愤图强，修养自身，这样则有枯井生泉之兆也。

第四十九卦 革卦



革，卦名。革，象征改革、变革、革命。“革”字金文为象形字，形似剥下来的兽皮，中间圆形部分为兽的躯干之皮，余下部分是兽的头尾。《说文》曰：“革，兽皮治去其毛。”兽皮去毛便成为革，把长在兽类身上的毛皮变成革，需要经过宰杀、剖剥、除脂、去毛等复杂的工序，这里每一道工序都具有革命、变革、鼎新之义。《序卦传》曰：“井道不可不革，故受之以革。”如同井道需要不断清理才能保持井水清澈的道理一样，事物总是不断变革创新，故在井卦后面论述革卦。

革卦由上泽水与下离火组成，水火不容，比喻矛盾发展到不可调和的阶段必然会引起冲突和变革。从卦象上看，革卦有以下六层含义：一是水火冲突，不是水熄灭火，就是火烤干水，这种现象在自然界总是不断交替出现；二是洗涤革新，晾干后的兽皮需要放进水里浸泡洗涤，去毛除脂，使之成为人们需要的有用之器；三是宰割之义，上卦兑泽为羊，下卦离火为刀，刀将牲口宰杀剥皮，再在阳光下晒干；四指金属煅烧冶炼，兑卦属金，离卦属火，离火冶炼金属，将金属锻造成有用的器具；五指同性相斥，离火为中女，兑泽为少女，二女同闺，志向各异，终将生变；六指喜庆愉悦，上

兑为悦，指变革得当，变革成果惠及民众，人们因为改革带来的收益而喜悦。前五层象征意义都是从不同层面反映革卦变革的大义，第六层是对变革成果的评价。水在火上，就是革卦的卦象，是谓泽火革。

卦辞：革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

《象》曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚，革而信也。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉！

《象》曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：革卦，己日乃变革最佳时机，大亨通有利于守正道，悔恨可以抵消。

2. 解析卦辞：“己日乃孚”，己，居天干第六位，位前五之后，后五之前，己五行属土，土列五行之中。事物发展，开头不会有变，终了是事物结局，不再有变。事物大凡中途有变，因为推进事物发展的旺盛之气即将耗尽，矛盾积累即将冲突，这种现象是阴阳长消的规律使然。孚，诚信，这里指成功的把握很大，符合阴阳变化发展的规律，己日为最佳变革时机，会得到众人支持，占据天时、地利、人和大势，使人们相信变革者的正义与诚信。己日为土日，兽皮剥下后需要埋入土中除脂，故己日为变

革吉日。“元亨利贞，悔亡”，这里的“元亨利贞”四德与乾卦的“元亨利贞”四德是有区别的，乾卦本来具有“元亨利贞”四德，而这里的“元亨利贞”是前提，变革虽然开始亨通，但必须持守正道才能亨通有利，贞，是革卦的首要前提。持守正道的革命，才是亨通吉祥的。如果是违背天道的非正义变革，其结果必然受到正义力量的惩罚，则不可能亨通吉祥。悔亡，革命虽有损失（有悔），但革命取得的成果更大，故而悔恨的损失可以抵消。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：革卦，水火不容，两个女人同居一室，心愿与志向各异，这就是革卦。己日是变革的最佳时机，因为会得到人们的信任。内在光明而外表喜悦，因此大亨通于正道，改革得当，忧悔就可以抵消。天地阴阳变革而形成四季，商汤革除夏桀的命，武王革除商纣的命，都应顺天时和人心。革卦时势的意义太大了！

2. 解析彖辞：“水火相息”，指革卦上泽水和下离火的矛盾冲突。矛盾的冲突往往是胶着态势，有时水占了上风，有时火占了上风，有时甚至水也干了，火也灭了，处在暂时的平衡状态，但最终的决战必然是正义战胜邪恶。“二女同居，其志不相得”，在八卦中，兑卦和离卦卦性同为阴，离为中女，兑为少女，如二女同居一室，其心不同，其志各异，同性相斥，发生冲突不可避免。“文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡”，文明以说，文明，指下离火富

有文采而光明。说，同悦，指上兑卦卦德为悦，内心光明外表喜悦，这是就变革结果而言的。大亨以正，因“己日乃孚”，这种变革符合正道，故而亨通吉祥，忧悔可以抵消。整句是说，这个变革得当，符合天时、地利、人和之正道，所以变革忧悔的事可以抵消，所以亨通吉祥，所以人们喜悦。“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉”，这里把事物的具体变革引申到天地人间的大变革，从而进一步阐发革卦的重大意义。天地因阴阳有序的变化而形成四季，商汤革了夏桀的命，武王革了商纣的命，这些天地人间大的变革都是顺天应人的正义变革。是否应顺天地人心就是“革之时义”，应顺天地人心的变革是正义的，变革则亨通吉祥，违背天地人心的变革是非正义的，变革就阻塞、凶险。彖辞从“己日乃孚”，“大亨以正”到“革之时义”首尾呼应，阐发变革守“贞”的重要。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽中有火，就是革卦的卦象。君子应从中得到启示，制定历法以明确天时的变化。

2. 解析象辞：“治历明时”，治历，制定准确的历法。明时，让人们明确四时节气的变化。时，指时令、时气、时节、时机。“治历明时”有双重含义：一是指人们可以按照准确的历法安排生产，选择出行，不误时令；二是指选择好最佳变革时机，做好变革前的舆论基础工作，变革前就能得到人们的拥护和支持，到变革时就可以一呼

百应，一举成功。

四、解译爻辞



初九：巩用黄牛之革。



《象》曰：巩用黄牛，不可以有为也。

直译爻辞：用黄牛皮革制成的绳子将其捆牢。

解析爻辞：巩，巩固，使其牢固、稳定。黄牛之革即黄牛皮革制成的绳子。这里有两层含义：一是指黄牛皮革制成的绳子坚韧牢固；二是借用黄牛之义，牛具有顺从之德，黄为土色，土为持中之位，寓意不仅捆牢他，还要教育他持守中道，应顺时势。

直译象辞：用黄牛皮制成的绳子将其捆牢，是因为初九不可以有所作为。

解析象辞：初九阳居阳位，处革卦下位，一喻未到改革成熟的时机，二喻下层百姓。而初九阳刚好动，为防止他因盲动而影响改革大局，必须首先把他们稳住，教育他们还没有到“己日”改革的最佳时机，应持守中道做好自己该做的事情，服从改革大局。



六二：己日乃革之，征吉，无咎。



《象》曰：己日革之，行有嘉也。

直译爻辞：在己日进行大变革，征讨吉祥，可以避免灾难。

解析爻辞：“己日乃革之”，六二阴居阴位，柔顺中正，己日为中，表示变革时机成熟，此时推行变革会获得吉祥，没有灾难。征，行动，这里指实施变革。

直译象辞：在己日进行变革，行动的结果最佳。

解析象辞：六二柔正得中，上应九五，正值“己日”变革佳期，配合九五阳刚尊者大力推行变革，不仅没有过失，而且有嘉庆之喜，处在正道的君子在最佳时机实施变革，一定会获得最佳变革成果。嘉，最好。



九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

《象》曰：革言三就，又何之矣。

直译爻辞：前进有凶险，守正道有危险，变革初见成效，应当继续巩固诚信。

解析爻辞：“征凶，贞厉”，征，有所行动，前进。前进有凶险，是因为前进被同性阳爻九四相斥而阻隔。贞厉，守住已有的变革成果停滞不前也有危险，因为变革夭折，已经取得的成果也会丧失。九三可谓进退两难。“革言三就，有孚”，革道初成，已经取得三分成效了，既然进退两难，就不进不退，巩固已取得的变革成果，调整完善下一步变革步骤，赢得人们的信任和支持。

直译象辞：变革已经取得三分成效，又怎么能急切地匆忙前进呢？

解析象辞：“又何之矣”，又往什么地方去呢？意思是说，不要匆忙地急着行动。九三阳居阳位，处下卦上

位，为下卦之主，有革道初成之象。因位正阳亢，急于求成，把握不住火候和时机，冒进或静守都会有凶险。正确的选择应该是：总结经验教训，巩固已经取得的变革成果，慎重稳妥地谋划下一步变革举措，内动而外不动地暂时静守，这样便可赢得人们的信任和支持。



九四：悔亡，有孚改命，吉。

《象》曰：改命之吉，信志也。

直译爻辞：悔恨可以抵消，有坚定的信念将变革进行到底，吉祥。

解析爻辞：“悔亡，有孚改命”，孚，诚信，这里指坚定的变革信念。改命，改，改变，这里指建立新的秩序。下卦三爻基本完成对旧制度、旧势力的破除，完成变革的前期任务。不破不立，从某种意义上说，立新比破旧更难，任务更重。九四作为国家重臣，担当改革鼎新的使命，责无旁贷。因九四位不正，又阳刚比邻九五君王会有忧悔，因阳居阴位刚柔相济，鼎新信念坚决，措施方法得当，因此忧悔可以抵消，获得吉祥。

直译象辞：有坚定的变革信念吉祥，是因为破旧立新的信念是他的志向。

解析象辞：九四本处多惧之位，故而忧惕。因已脱离下离火，位居水火之间，有一定的空间让他思考如何鼎新，既有刚健坚贞的变革信念和信心，又有得力的措施和有效的方法推行变革，顺天理，应人心。因此忧悔可以抵消，获得吉祥。



九五：大人虎变，未占有孚。

《象》曰：大人虎变，其文炳也。

直译爻辞：君王像老虎发威那样变得明亮威严，不用占卜一定会得到人们的拥护和信赖。

解析爻辞：“大人虎变”。大人，指率领变革的领导人，这里指九五君王。虎变，指老虎的斑纹到了秋季就会变得光鲜明亮，标志着到了老虎捕获猎物的最佳时机。虎变，这里有两层含义：一是指九五中正，已是“己日乃孚”的最佳变革时机；二是指九五坚定不可动摇、志在必得的变革信念如同老虎发威一样感召着人们。“未占有孚”，不用占卜，一定会得到人们的拥护，变革一定成功。

直译象辞：君子像老虎发威那样变得明亮威严，变革的功绩一定会彪炳史册。

解析象辞：九五刚健得中，下应六二，又得九四得力辅佐，及时抓住最佳变革时机，是革卦使命的集大成者，故而获得变革的成功。“其文炳也”，炳，明亮，鲜明。这里表意指虎变皮毛色光鲜明亮，内在指君王变革成功的业绩会彪炳史册。



上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

《象》曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

直译爻辞：君子像豹子改变皮毛颜色一样改变了自己，小人也改换了新的面貌。征讨凶险，居守正道吉祥。

解析爻辞：“君子豹变，小人革面”，豹比虎的皮毛色泽更加斑斓，君子豹变，是指君子因变革成功而发自内心喜悦，如同豹子随季节变化皮毛变得鲜亮光彩。小人革面，小人随着变革的成功也换了新的面貌。“征凶，居贞吉”，征，有所行动，指不断进行变革。如果不停地变革，朝令夕改，社会就会混乱。居，静居，居守。上六为革卦之终，标志变革已经成功，应当停止变革，巩固变革成果，这样才吉祥。征为动，居为静，征凶居吉。

直译象辞：君子像豹子更换皮毛那样改变自己，其文采蔚然可观。小人换了新的面貌，是表面上顺从君王。

解析象辞：上六居革卦极位，当位，且与九三相应，为变革大成之位，因君王变革成功，发自内心喜悦，因柔正居上故能静守，是一位开明的太上皇。小人只是革面，并没有洗心，改换面孔是为了表面顺从君王，随着时态的变迁，利益的调整，随时都有生变的可能。这里告诫变革的领导者，不要被成功的表象所蒙蔽，应居安思危，谨防不测。

五、本卦小结

革卦阐发变革的道理，告诫人们，变革必须应顺天时，顺乎民心，把握好最佳变革时机；变革应持守正道，主持正义，以真诚之心取信于人；变革既要彻底又要适度，既不可浅表地改良，又不可永不停息地变革，变革成功应巩固变革成果，惠及众人；君子变革，小人阻挠，变革成功，小人附炎，君子当明察慎行。

六、革卦纳甲六亲排列图

上爻、	丁未	土	官鬼	
五爻、	丁酉	金	父母	
四爻、	丁亥	水	兄弟	世爻
三爻、	己亥	水	兄弟	（亥水为飞神）
二爻、	己丑	土	官鬼	
初爻、	己卯	木	子孙	应爻

革卦为坎宫游魂卦，属水，六亲缺妻财。以坎卦三爻午火妻财伏于本卦三爻亥水兄弟之下，午火是伏神，亥水是飞神，飞水克伏火，谓“飞来克伏反伤身”，伏神伤于飞神，厉。正义的变革顺天应人，为大吉之象，革卦有转凶为吉之兆也。

第五十卦 鼎卦



鼎，卦名。鼎，原为烹饪器具，可以烹制带汤的食物，比烤制食物又进了一步，是人类从原始社会走向奴隶社会的象征。鼎既是烹饪之器，又是威信、法度、权力的象征，还作为铭刻法度、功绩置于宗庙的礼器，同时具有革旧鼎新之义。

鼎多为青铜铸就，多为三足，三点定面，因此平稳，故鼎为公正、公平的象征。君王的权力应服务于民众，权力本身需要公正、公平，故鼎又象征权力，法度。夏禹铸九鼎象征九州，将其作为传国之宝。商汤灭夏，迁鼎于朝歌，武王灭纣，迁鼎于镐京。迁鼎意味着除旧鼎新、改朝换代。周制对鼎的数量有明确规定，天子九鼎，诸侯七鼎，卿大夫五鼎，士三鼎，庶民无鼎，越制擅自铸鼎死罪。

《序卦传》曰：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”因此，鼎卦的大义为鼎新。革卦革除旧制，破旧必须立新，故在革卦后面叙述鼎卦。鼎卦由上离火与下巽风组成，与革卦互为覆卦。卦象似鼎，初六阴爻为鼎足，六五阴爻为鼎耳，上九阳爻为鼎杠，九二至九四为鼎身。巽为风，为木，离为火，木上有火，火下有风，为烧火烹饪之状，是谓火风鼎。

卦辞：鼎：元吉，亨。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

《象》曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：鼎卦，大亨通，吉祥。

2. 解析卦辞：鼎卦为大亨通，大吉祥。天子初登龙位，第一件事就是铸鼎，将新朝的规章与法典铸书于鼎上，将鼎置于神圣而尊严的位置，以示公告，人们翘首瞻仰新朝政令，以便响应执行。顺天应人的改朝换代，新朝的政令符合民众的利益，得到百姓拥护，故而亨通吉祥。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：鼎卦，鼎的形象。在鼎下以木生火，可以烹饪食物。圣人用鼎烹制食物祭祀上苍，同时大量烹制食物供养志士仁人。顺遂而耳聪目明，柔顺向上发展，得中道又与阳刚之气呼应，所以大亨通。

2. 解析彖辞：“以木巽火，亨饪也”，鼎卦卦象为火在木上，意味生火烹饪食物。亨，同烹，加温。饪，调味。能够生火做饭，意味着人们衣食无忧，国泰民安。

“圣人亨以享上帝”，君王以鼎烹制食物祭祀上苍。亨，烹饪祭品。“享”，祭祀上帝，请上帝享用祭品。这里的

“上帝”并非西方人的“上帝”之义，是天、上苍、先祖、神灵的代称，祭祀“上帝”是祈求“上帝”保佑国运恒昌。“而大亨以养圣贤”，这里表意指大量烹制食物滋养贤明之士，内在指君王贤明，重用贤能，不惜以很高的代价培养贤才，这是国运亨通的标志。“巽而耳目聪明，柔进而上行”，巽，指下巽卦，巽，顺也，巽为木，为风，上卦离火，木火相生，木生火，火性向上，遇风而旺，火为光明，有耳聪目明、和谐相伴、兴旺发达之势，寓意君王蓄养圣贤，众多贤士追随，如同君王耳目，这些贤士的智慧和才能，拓展了君王的视野和听觉，使其决策国政有了充分的依据，从而使国家稳步发展前进。“得中而应乎刚，是以元亨”，得中，指六五君王得中。应乎刚，指六五与九二阳刚之爻相应，这里显示上下一致，君臣一心，刚柔相济，所以大亨通。彖辞是从卦象和卦理阐发鼎卦大亨通、大吉祥的大义的。

三、解译象辞

1. 直译象辞：木上生火便是鼎卦的卦象。君子应从中得到启示，以正义的途径获得君王位置，端正自己的行为履行上天赋予的使命。

2. 解析象辞：“君子以正位凝命”，正位，有两层含义：一是指位置来得正当，顺天应人，来自正义；二是指君王要像君王的样子，尽君王之职，守君王之位。凝命，立命。君王应该端正自己的言行，修养自身的道德，按鼎

上铭刻的法典治国，不辱上天赋予的神圣使命。

四、解译爻辞



初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

《象》曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

直译爻辞：鼎颠倒，鼎足朝上，鼎口朝下，利于将鼎中赃物倒出，如娶妾生子，可以弥补缺憾。

解析爻辞：“鼎颠趾，利出否”，颠，颠倒。趾，脚趾，这里指鼎足。鼎足朝上，鼎口朝下。否，赃物。鼎颠倒了不是鼎足出了问题，而是为了清除鼎中污物。“得妾以其子”，得妾，娶妾。娶妾的目的是为了生养孩子延续后嗣。得妾，并非指初六得妾，而是初六为妾被九四所得，因初六与九四相应，初六阴居阳位，位不正，其身份如妾。鼎颠倒并非初六自己颠倒，而是被九四持鼎足将其颠倒，因初六位不正寓意鼎足颠倒。鼎颠倒表象看是坏事，其实是好事，因为可以将鼎中污物倒出，使鼎洁净，可以弥补食物被污染的缺憾。这里寓意君王治国除旧鼎新，不拘一格选贤任能。商汤选用伊尹时，伊尹还是一个奴隶，但他却辅佐商汤推翻了夏王朝。武丁（殷商第二十三位君主）起用傅说（音yuè）时，傅说只是一个泥瓦匠，他却使殷商出现中兴。举贤授能应不分贵贱，如同娶妾，妾虽为偏房，但妾生出的孩子一样是自己的后嗣，可以弥补无子嗣的缺憾。

这里需要指出的是《周易》是写在三千多年前的奴隶社会时期。在中国，一夫多妻制从奴隶社会一直沿袭到中华人民共和国成立之前。中华人民共和国《婚姻法》规定“实行婚姻自由、一夫一妻、男女平等的婚姻制度”。一夫多妻制是父系社会男权至上的产物，男尊女卑思想贯穿《周易》始终，这是我们今天学习《周易》时应以注意鉴别剔除的。

直译象辞：鼎颠倒了，不属于悖逆的事情，有利于清除鼎中污物，说明初六顺从地服从贵人的安排。

解析象辞：初六阴居阳位，位居鼎足，其位虽卑下，但刚柔相济，却是支撑鼎的根基，如同民众是君王社稷的根本一样。教化民众，不拘一格选用民间贤能，除旧鼎新，是君王的英明之举。初六相应君王善举，顺从九四将鼎中污物清除，故而没有灾难。



九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

《象》曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

直译爻辞：鼎中盛满食物，我的仇人嫉妒、嫉恨我，我不怨恨他，仍然保持我中正的品德，吉祥。

解析爻辞：“鼎有实”，实，阳爻为实，刚健正道之义。九二刚健居中，如鼎中盛满食物。“我仇有疾，不我能即”，有多种解释观点，有解释为：我的仇人有疾病，不能享受我的鼎中食物。这样正好，我可以把我的食物

让更多的民众享用。有解释为：我的相应者六五因阴爻乘凌阳爻九四，被九四阻隔，不能前来与我相应，我本来已经盈满，如六五前来益我则为过盛，不能来益我亦是好事。有解释“仇”指妻妾，九二居中有男女媾合之象，因女方有病，为避免传染，故而不能媾合。从卦辞、彖辞、爻辞相互关联的意义上分析，本人认为这里的“疾”即“嫉”，是嫉妒、嫉恨之义，我的仇人嫉妒、嫉恨我的品德才华。“不我能即”，即，及。这种对我的嫉妒、嫉恨不是我能改变的，从另一方面说，我并不怨恨他对我的嫉恨，你的嫉恨无损于我的贤能才志，不因为你的嫉恨而改变我中正的品德和我为国效力的抱负。这正是君王培养所需要的贤能之士，因此吉祥。

直译象辞：鼎中盛满食物，谨慎小心地移动它。仇人嫉恨我，最终没有忧虑。

解析象辞：九二刚健居柔中之位，刚柔相济，德才兼备，且与六五君王相应，如盛满食物之鼎。因阳居阴位不利，而招仇人所嫉，意味持守正道艰难。“慎所之也”，之，指鼎，为“慎所移之也”的省略。因为鼎盛满食物，小心谨慎地移动它，鼎不会倾倒，食物不会洒出。寓意持守正道的君子深知“满招损”的道理，时刻警省小人嫉恨可能带来的忧患，既不怨恨小人的嫉妒，又不与小人同流合污，不改变“元亨”的矢志目标。即使“我仇有疾”，也“终无尤也”，尤，忧虑，忧患。



九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

《象》曰：鼎耳革，失其义也。

直译爻辞：鼎耳被毁坏，移动鼎有困难，鼎里的山鸡羹无法食用。幸亏有雨为鼎熄火降温，悔恨渐消，最终吉祥。

解析爻辞：“鼎耳革，其行塞，雉膏不食”，指原鼎耳在九三位置，因离火太近，鼎耳被火炙烤掉落。革，变故，鼎耳脱落。其行塞，失去鼎耳，无法穿插鼎杠翻倒鼎中食物。雉膏，雉，山鸡。雉膏即山鸡羹，这里指美味。雉膏不食，因鼎失耳无法翻倒食物，鼎下有火，鼎的温度很高，不能靠近，故而雉膏不能食用。“方雨亏悔，终吉”，方雨，幸好此时下雨。亏悔，将悔亏消。因雨熄火降温，雉膏虽被淋雨，但仍可食用，人们可以靠近鼎去取用，鼎耳损坏的悔恨可以抵消，最终还是吉祥。

从爻辞可以看出，周王朝时的生活方式还处在笨拙、简陋的状态。

直译象辞：鼎耳损坏，便失去其意义了。

解析象辞：九三阳居阳位，居下卦上位，与九二、九四阳爻相斥，阳刚过亢，如鼎火过旺烧落鼎耳，使鼎失去其用。如果阴阳协调通之以雨，将鼎熄火降温，虽有忧悔，最终未失正道之本。这里的“雨”来自六五君王，因六五阴爻柔正持中，九三的本质是正人君子，只是刚猛过激，六五以柔克刚予以教化，使九三回到正确的轨道上来，避其所短，用其所长，故而九三最终吉祥。

“鼎耳革”，表意有双重含义，一是指鼎耳位置靠近鼎火，容易烧坏；二是指既然容易烧坏就应该将其革除，故后来鼎耳置于五爻之位，意味鼎耳举足轻重。深层含义是指诸侯王的权力过大对天子产生威胁，应该削弱诸侯王的权力，加大天子的统治权力。这种逐渐削弱诸侯王的权力，加强盟主统领权力的改革与史实相合。



九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

《象》曰：覆公餗，信如何也。

直译爻辞：鼎足折断，鼎倾覆，将王公的美食佳肴泼洒一地，其形状污秽齷齪，凶险。

解析爻辞：“鼎折足，覆公餗”，这里的“鼎折足”和初六时的“鼎颠趾”虽然都有鼎颠倒倾覆之状，可意义大相径庭。初六时鼎颠倒是为了清除鼎中污物，是有意义的正当之举。而这里的鼎折足是因为鼎足不牢使鼎倾覆，将鼎中食物泼洒。餗（音sù），糝（音shēn或sǎn），是由多种谷物和鸡肉熬制的肉羹，俗称“糝汤”，作为早餐流行于鲁、豫，皖一带，这里泛指美味佳肴。公餗，王公大臣的食物。天子临朝议政，天子要赐食于王公大臣。九四将君王赐予王公的食物泼洒，使天子和王公都陷入难堪。九四导致鼎折足原因有二，一是感情用事，用人不当，因与初六相应，重用初六。不拘一格选用人才固然可嘉，如果不拘一格用了庸才则为过失。初六处下位不正，难以胜任鼎足重任，不正意味偏斜，偏斜才会倾覆。二是九四以下应初六百姓、上比

和六五君王自居，有揽权觊觎君位之嫌，行事有不自量力之象，故而导致鼎折足倾覆。“其形渥”，渥（音wò），沾湿，沾润，这里指食物泼洒在地与灰尘脏物粘在一处的齜齜之状。

直译象辞：将天子赐予王公的食物泼洒了，又如何再受到信任呢？

解析象辞：这里表意说鼎覆餗洒，实指九四的举动给朝野带来巨大震动。鼎覆意味君权受到颠覆的危险，餗洒意味王公丢掉爵位的危险，这里暗指九四搞了一次未遂的政变。“其形渥”，实指宫廷政变的血腥场面。这样的人怎么能继续受到信任呢？其结果怎么能没有凶祸呢？

当然，这里也有暗责君王用人不当。



六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

《象》曰：鼎黄耳，中以为实也。

直译爻辞：鼎上铸就黄色的鼎耳，金色的鼎杠，利于持守正道。

解析爻辞：“鼎黄耳，金铉，利贞”，黄，为土色，土方位居中，黄色为君王专用颜色，代表居中守正之义。六五居中处君尊鼎耳之位，故称“黄耳”。因鼎耳具有穿插鼎杠提鼎取食的功能，标志统领天下的用鼎权威。铉（音xuàn），鼎杠，有直状，有钩状，用以穿插鼎耳提鼎。鼎杠必须坚硬结实，提鼎取食才安全。金铉，坚实牢固的铜制鼎杠，表示鼎杠可信可靠。利贞，利于持守正

道，这里指应遵循先祖之德，因为金铉在鼎耳之上，利用鼎杠才能提鼎。金铉为上九，为宗庙，六五与上九比和，意味秉承先祖法度。

直译象辞：鼎铸有黄色的鼎耳，说明六五居中坚实。

解析象辞：六五柔中居君尊之位，恩威并施，刚柔相济，下与九二正应，上与上九比和。阴本为虚，因六五居中，得天时、地利、人和大势，故而为实。除旧鼎新的鼎卦使命在他率领下得以实现。

黄耳、金铉均寓意加强天子统治手段和统驭权力。



上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

《象》曰：玉铉在上，刚柔节也。

直译爻辞：鼎上配以玉饰的鼎杠，大吉祥，没有什么不利。

解析爻辞：“鼎玉铉”，指铜制或坚硬木制鼎杠佩以玉饰。有解为玉制的鼎杠。本人以为玉虽坚但质脆，不堪提鼎重负。玉铉应指两端佩以玉饰的鼎杠，因坚牢不易折断胜任提鼎，故而大吉。

直译象辞：佩以玉饰的鼎杠在上面，刚柔相济。

解析象辞：上九居鼎卦极位，阳爻形似鼎杠，为太上皇或宗庙之位。其爻为阳，其位为阴，鼎杠为刚，玉饰为柔，内在志坚，外在文采，刚柔相济。作为举足轻重之器，为君王所用，护佑君王持鼎稳固，社稷长保，江山永固。

五、本卦小结

鼎卦阐发鼎新之理。鼎新之所以大亨通，大吉祥，在于自始至终持守正道，颁布符合民众利益、时代发展的新朝政令；坚持正确的指导思想和治国理念；培养造就贤能人才，既要不拘一格选贤任能，又要防止用人不当；创造君臣一心、上下一致、团结和谐的鼎新局面。

六、鼎卦纳甲六亲排列图

上爻、 己巳 火 兄弟

五爻、 己未 土 子孙 应爻

四爻、 己酉 金 妻财

三爻、 辛酉 金 妻财

二爻、 辛亥 水 官鬼 世爻

初爻、 辛丑 土 子孙 （丑土为飞神）

鼎卦为离宫二世卦，属火，六亲缺父母。以离卦初爻卯木父母伏于本卦初爻丑土子孙之下，卯木是伏神，丑土是飞神，伏木克飞土，谓“伏去克飞为出暴”，表为木克土，实为土生木，虽对飞神不利，乃为孝举。鼎卦为鼎新大义，有开创基业，马到成功之兆。

第五十一卦 震卦



震，卦名。震为雷，象征雷声，震动，振作。《说文》曰：“震，劈历震物者。”震的本义为雷声。在八卦中，震还代表长男，太子。《序卦传》曰：“主器者莫若长子，故受之以震”。主器者，指主持国家祭祀者，这里便指君位的继承人。其实，在周之前，并没有长子作为法定继承人的典章，长子继位是儒家长主先幼次后的主张。《序卦传》系孔子所作，孔子为了给卦排序，故作了这样的序辞，对《周易》原意予以发挥并糅进儒家思想。鼎为国家政权，震为国家政权的继承人，故在鼎卦后面叙述震卦。

震卦由上下两个单震卦组成，为八纯卦之一，是震宫本宫卦。从卦象上看，两震相加，有雷声接连不断的意思。古人认为，雷电是天神的执法者，打雷，一方面赐予雨水，造福人间万物，一方面惩戒妖孽与邪恶。雷电交加，令人生畏，敬畏皇权如同敬畏雷电。

卦辞：震：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

《彖》曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙

社稷，以为祭主也。

《象》曰：洊雷，震；君子以恐惧修身。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：震卦，亨通。巨大的雷声，有人听到感到恐慌害怕，有人听到欢声笑语，尽管雷声震惊百里，但祭祀活动没有停止。

2. 解析卦辞：“亨”，亨通。雷震而动，动而畅通，雷动雨行，滋润万物，故而亨通。“震来虩虩，笑言哑哑”，虩虩（音xì），惊恐的样子。哑哑（音yā，亦音è），笑声。巨雷乍响，人本能地感到惊恐。惊恐之后有人真的感到惧怕，有人却欢声笑语。惧怕的人是因为做了坏事或有了邪恶之念，害怕天神惩罚。欢笑的人是因为心中坦荡，为雷声能带来降雨滋润万物而喜悦。“震惊百里，不丧匕鬯”，匕，匙、勺之类盛舀食物的器具。鬯（音chàng）。祭祀用酒，用郁金香和黑黍酿成。匕鬯，有人在盛舀食物，有人在斟酒，指正在进行的祭祀场面。雷声在百里之外震响，因雷声巨大仍然能听到，正在举行的祭祀活动并没有停止。这是因为：第一，天子是正人君子，不惧怕雷声；第二，天子具有正确的判断力，雷声虽响，雨却不会马上来临；第三，祭祀本来就是祭天，天不会惩罚祭祀的人。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：震卦亨通。巨雷响起人们感到害怕，恐

惧可以招来福祉。欢声笑语，是因为人们听到雷声后知道这是天地自然规则。震惊百里，远方的人感到震惊，临近的人感到惧怕。天子驾崩，长子担当守住宗庙、社稷的继承人而主持祭祀大礼。

2. 解析彖辞：“恐致福也”，表意指雷声乍起，本能地感到恐惧，但马上恢复平常心态，会觉得是福祉来临。寓意为人们时常保持警惕之心，就不会出现灾祸，而会带来福祉。“震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”这里的“出”，有两种解释，一解为天子出巡，二解为天子驾崩。从彖辞原意看，应该指天子驾崩。如果是出巡，可以让长子临时代行主持祭祀，但这里首先说“守宗庙社稷”，可见这里的“出”解为天子驾崩应为合理。有什么样的讯息使百里范围的人们感到惊愕呢？这里表意是说雷声震惊百里，使远近的人都感到震惊，实际是指天子驾崩的讯息使人们感到震惊。这里“百里”是泛指，实际是说举国震惊。当然，这是彖辞对卦辞意义的发挥，卦辞原义并非有此隐义，因彖辞为孔子所作，是作者为了强调长子作为继承人的合理性。

三、解译象辞

1. 直译象辞：雷声重叠不断响起，就是震卦的卦象。君子应在恐惧之后反省自己的过失，修善自己的德行。

2. 解析象辞：“洊雷”，洊（音jiàn），再次，重复。洊雷，表示两个震卦重叠，雷声不断响起。象辞告诫

统治者，要常怀警惧之心，不仅反省自己的过失，还应该把别人的过失当作自己的过失来修身养德，能做到这样就可以成为君子。

四、解译爻辞



初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

直译爻辞：巨雷响起人们感到恐惧不安，雷声过后人们欢声笑语，吉祥。

解析爻辞：初九爻辞之所以和卦辞内容一样，是因为初九为本卦之主，其作用代表卦辞大义。震卦以震雷的惊恐来警示人们修身养德的重要性，身处顺境安宁时要心怀忧惕，身处逆境危难时要从容镇定，这样就可以免难呈祥。

直译象辞：雷声响起感到惊恐，惊恐可以招来福祉。雷声过后欢颜笑语，是因为人们知道雷电是自然现象，雷雨会给人们带来福祉。

解析象辞：初九阳爻当位得正，是下卦雷的震源，是正义正道的象征。这里有两层寓意：其一，遇到危急和困难时不要被惊恐吓到，应该从容镇定，反躬自省，审时度势，寻找有效的解困办法，就会大吉；其二，初九代表最下层的百姓，在法制完善的国度，百姓都有谨慎忧惕心志，国家如同雷雨过后草木丰茂一样繁荣昌盛，因此吉祥。



六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

《象》曰：震来厉，乘刚也。

直译爻辞：惊雷袭来有危险，抛弃很多的家财，都跑到山陵上躲避，不要追逐（指不要惦记家财），七日后可以复得。

解析爻辞：“震来厉”，厉，危险。巨雷在头顶响起，危险而惧怕。“亿丧贝，跻于九陵”，贝，钱财。丧，丢弃。亿，很多之义。跻，聚集。陵，高丘，山陵。九陵，高山。这句话形容人们被巨雷吓坏了，来不及收拾钱财慌忙逃命，都逃到很高的山陵上聚在一起避难。“勿逐，七日得”，勿逐，不要追讨家财，这里指不要惦记家财。七日得，七日之后可以复得。七日，不是具体时间，是指雷声过后，雨过天晴回到家中，家财会完好无损。

直译象辞：惊雷袭来危险惧怕，是因为六二乘凌于初九阳爻之上。

解析象辞：六二阴居阴位，得中居正，但过于阴弱，如同一位品行端正、胆小怕事之人，处下卦正中，惊雷如同在头顶响起，惊恐万状，为顾及自身安危，丢弃家财携带家人到安全地带躲避。“勿逐，七日得”，表意说不要惦记钱财，可以复得，隐义指六二中正，惊雷不会伤害你的人身和品德。六二之所以虚惊一场，是因为他乘凌初九阳爻，卦中无应，惊而自保。当然，这样人没有灾难，但有欠缺，缺失胆识和正确的判断能力，属可信而不可大用之才。

其实高处并不能避雷之险，反而更容易遭到雷击，古

人并不知此理。当然这里只是叙述表意的避难，不影响内在含义的表达。



六三：震苏苏，震行无眚。

《象》曰：震苏苏，位不当也。

直译爻辞：雷鸣使他感到恐惧不安，在震中行动没有灾难。

解析爻辞：“震苏苏”，苏苏，颤抖状。雷鸣使他感到惴惴不安。“震行无眚”，眚（音shěng），原义指眼疾，这里指灾难。因雷的轰鸣感到惊恐，因行为谨慎前行反而没有灾难。

直译象辞：因雷鸣而颤抖不安，是因为六三位置不当。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，是一位德才平平却自我感觉是德才兼备的人，因此行为有过失之处，虽远离震中，听到雷声仍然惧怕。六三的恐惧来自内心，担心惊雷对他惩罚，故而听到雷声由惧怕而警省自己改过自新，因与九四比和，故而前行没有灾难。这里揭示雷声能够起到警醒人们改过自新的正面作用。



九四：震遂泥。

《象》曰：震遂泥，未光也。

直译爻辞：震雷陷入淤泥。

解析爻辞：“震遂泥”，九四虽为上卦震源，但他陷入上下二阴爻之中，如同陷入坤土淤泥之中，故有雷入泥

中不能发出声响之象。从卦象上看，八月为雷入泽水悄无声息，标志阳气将尽，这一年不再有雷声了。

直译象辞：雷声陷入淤泥，因为九四修身养德还没有发扬光大。

解析象辞：九四虽为重臣之位，因阳居阴位，阳刚而激进，位不正而偏斜，凭借与六五比和的条件，想干一番事业，但朝野没有根基，上下不能呼应，进退都如陷入泥淖。这里告诫位于高位之人本来就处凶险之位，万不可轻举妄动，而应该审时度势，忍辱负重，摒弃功利之心，方可善终。



六五：震往来厉，亿无丧，有事。

《象》曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

直译爻辞：在雷震中往来都有危险，没有太大的损失，举行祭祀。

解析爻辞：“震往来厉”，指在雷声轰鸣时下往、上来都有危险。因六五下乘凌阳爻九四有厉，上与上六阴爻相斥，因此前进和后退都有危险。六五危厉的原因在于阴居阳位，位不正。“亿无丧，有事”，亿，很多，很大。亿无丧，指没有太大的损失，但小的损失还是有的，作为君王，在国家震荡中，不能前往动荡的地带指挥救援，安抚百姓，本身就是一种缺失。有事，事，这里指祭祀。六五虽位不正，但居中处君尊之位，在进退皆为不利之时没有轻举妄动，而是居中静守，举行祭祀。祭祀是合乎天理人心的事，故而没有造成更多的损失。

直译象辞：在震动中往来都有危险，因为往来是危险的行为。因为得中而举行祭祀，所以没有太大的损失。

解析象辞：六五阴弱居君尊之位，位置不正是他不利往来的客观原因，因得中能慎守中道，不贸然往来，举行祭祀，祈求神灵的护佑，这是他处在震荡中没有造成太大损失的原因。从卦象分析看，初九的震动虽然离他较远，但作为君王，民间的震动也给他带来惊恐。而九四的震动虽然没有大的震荡，却发生在宫廷内部，心中不能不隐藏危机。两次朝野的震荡给六五带来巨大惊恐，贵在他具有柔中之德，虔心祭祀，得到神灵的护佑，既稳定自心，又安定百姓。虽然朝野的震荡给他带来困扰，但毕竟没有动摇君位，已渡过震难。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，



于其邻，无咎。婚媾有言。

《象》曰：震索索，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

直译爻辞：雷声使上六索索发抖，六神无主，征讨凶险。因震动不在自身，而在邻邦，所以没有灾难。如果谈婚媾之事会有责难之言。

解析爻辞：“震索索，视矍矍”，索索，因害怕而发抖。矍矍（jué），眼神旁视不安的样子。上六处震卦极位，如阴弱老妇，虽然震雷离他甚远，听到两次雷鸣也吓得索索发抖，六神无主。“征凶”，征讨别人会有凶险。上六在卦中阴弱无应，上而无位，自身难保，征讨别人必然有

凶险。“于其邻，无咎”，指雷声在邻邦震响，有惊无险。

“婚媾有言”，指上六如果想与初九、九四阳爻谋求婚媾的话，六二、六三、六五阴爻就会有责难之言。因为卦中四阴爻上六最不具婚媾条件，六二、六五居中，有德、有才、有貌、有位，六三为下卦上爻，上比九四，唯独上六无才、无貌、无位、无应，这样的老弱阴爻觊觎与年轻的阳爻婚媾只能自取其辱。当然，这里表意说婚媾，内在是指上六如果想拉拢势力有所图谋的话，一如求婚媾一样不自量力。

直译象辞：雷声使上六索索发抖，是因为上六没有居中。虽有凶险没有灾难，是因为从邻近的震雷中受到惊恐而有所戒备。

解析象辞：上六阴弱无位，又无雄才大略，虽远离震雷，却闻风丧胆，无所作为，只能静而待终。

五、本卦小结

震卦阐发的道理建立在震惧、警省的基点上，遇事主谨慎、戒备，惧则安，通则悦，处危而后安，开拓亨通境界。

六、震卦纳甲六亲排列图

上爻、	庚戌	土	妻财	世爻
五爻、	庚申	金	官鬼	
四爻、	庚午	火	子孙	
三爻、	庚辰	土	妻财	应爻
二爻、	庚寅	木	兄弟	

初爻、 庚子 水 父母

震卦为震宫本宫卦，属木，六亲俱全。震主警惧、警省，有化险为夷之兆也。

第五十二卦 艮卦



艮，卦名。艮(音gèn)为山，象征停止，兼有坚实、稳固之义。《序卦传》曰：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。”运动与静止是事物发展变化的普遍规律，世道的治乱，天象的阴晴，生物的作息，人间的聚散，战争与和平等，无不反映运动与静止的相互交变关系。不仅动静交替，而且动中有静，静中有动，只是从属主流而已。动与静具有相对性，有表静内动，有表动内静，其根本在于是否心动。这些都体现了《易经》揭示事物运动与静止的规律及其辩证关系的深刻哲学思想。

艮卦由两个单艮卦重叠而成，是八纯卦之一，为艮宫本宫卦。艮卦与震卦互为覆卦，震卦连续震动，震后必止，故在震卦后面阐述艮卦。一山已能镇止，两山重叠阻隔，止义更大。艮还象征门，双门紧闭，不能进出，亦为止象。艮卦的止，是指时止则止，时行则行，动静不失其时，守正大光明而行，逢邪恶黑暗而止。行其坦荡正道，止其邪恶贪欲。

卦辞：艮：其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

《彖》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不

失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

《象》曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：艮卦，停止在他的背后，看不到他的前身。走进他的庭院，不见其人，（坚守正道）可以避免灾难。

2. 解析卦辞：“艮其背，不获其身”，身，与背相对，指人的前身有诸多感官部位，指真相，全部面目。其意为，山重叠连绵起伏，只能停止在山的背部某一位置，由于视线所限，不可能看到山的全部面目。正如诗曰：

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”寓意为，停止在背部，背部没有敏感的感觉器官，表示无欲。无欲以乱心，忘掉自我，不存私心。不获其身，不需要获得前身，因前身有诸多的感觉器官，会诱惑欲望，人在欲望的驱使下难以无私忘我。这里告诫人们，止欲的最好办法就是与邪欲隔绝，无欲则刚。“行其庭，不见其人”，庭，庭院，或者宫廷。行其庭，走进庭院。不见其人，表意为看不到造访的主人，主人可能藏于阁中。寓意为院落深深，处在静止状态，访客登门处在运动状态。“艮其背”是说在背面停止，“背”无欲，易止。这里是止于“面”，需要主观自我制止欲望，难止。但要做到“不见其人”，有面对欲望诱惑视而不见之意。卦辞着重强调止其该止，既

要做到“艮其背”远离邪欲，又要做到身处其中“不见其人”，出淤泥而不染，这样可以避免灾难。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：艮，止的意思。该停止的时候则停止，该行动的时候则行动，行动与停止不失时机，这样道路才会光明。艮卦是讲停止的道理的，所以该抑制的行为必须抑制。艮卦对应的爻位相互敌对，因相背不能亲近呼应，所以身临其境不谋其面，走进庭院不见其人。（坚守正道）可以避免灾难。

2. 解析彖辞：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明”，这里有两层含义，其一是说，行动与停止是由时间、时机决定的，应顺时机而行、而止就遵从了规律、规则，事则顺畅，道则光明；其二是说行动与停止是相对的，不是动而不止，也不是止而不动。譬如行车，遇红灯则止，不止则违背规则，就会发生危险。遇绿灯则行，不行也违背规则，会造成堵塞。小到个人行为，大到国家举措，无一例外必须顺应时空向背决定行动与停止，应时动、静则吉，失时动、静则凶。“止其所止”，止，停止。所止，该止。是指应当制止那些不该得、不该想的行为和欲望，不要越位，不要贪欲，守其位，固其志。

“上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也”，这是从卦象解释“止”的大义的。上下敌应，是说艮卦相应之爻不能相应，皆为敌应，初六与六四

阴爻相斥，六二与六五阴爻相斥，九三与上九阳爻相斥。不相与，不相为谋，不能相互帮助呼应。因为相背敌应，所以身临其境，不能谋面，走进厅堂，不见其人。艮卦是讲“止”的，不获其身，不见其人是“止其所止”，所以可以避免灾难。

三、解译象辞

1. 直译象辞：两山重叠，便是艮卦的卦象。君子应从中得到启示，思考、决策问题不越出自己的位置。

2. 解析象辞：“兼山”，这里指两山重叠，为止中有止的意思。“君子以思不出其位”，思，想，思维、思考、决策。这里还是强调“止其所止”，不是从行为上止，而是从思想上止，想都不要想，别说行为了。不出其位，不越出自己的位置，不越出自己的权限。这里与孔子提倡的“在其位，谋其政”，“不在其位，不谋其政”吻合。首先应该把本职工作做好，不要想着非分的事情。君子，不仅指君王，同时指想把自己修养成为君子的人，都应该“思不出其位”。

四、解译爻辞



初六：艮其趾，无咎，利永贞。

《象》曰：艮其趾，未失正也。

直译爻辞：脚趾停止行动，善于补救过失，利于永远

固守正道。

解析爻辞：“艮其趾，无咎”，艮其趾，有两层含义，一是指初六位置如人体脚的部位，因艮卦是讲止的，脚停止了，人就停止了行动，符合止义，因此补救了过失；二是指初六位置如山脚，山脚是山的基础，山脚不稳不牢，山就会崩塌，故而基础稳固意义重大。初六又如初入世道之人，千里之行，始于足下，这第一步走正意义重大。“利永贞”，仅仅走好第一步还是不够的，要永远固守正道，行其该行，止其所止，才会善始善终。

直译象辞：脚趾停止行动，没有失去正道。

解析爻辞：初六阴居阳位，按说，位不正，在艮卦却不然，阴为止，阳为动，初六既有阳位进取之志，又有阴爻柔止之智，志向和行为都符合艮卦止的大义，在遇险阻时知止，不盲目行动，未失其道。



六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

《象》曰：不拯其随，未退听也。

直译爻辞：小腿停止，（别人）不能听从只能跟随，心中不快。

解析爻辞：“艮其腓”，腓（音fēi），小腿，六二如人体的小腿部位。六二中正，知道该止，可小腿不能自己做主，要听大腿的，自己不能独立停止。这里表述的意思是想停止实际没有停止。“不拯其随”，拯，拯救，这里指劝阻九三停止，也是“止”义。不拯，指九三不听六二

的劝阻，刚勇好动，九三是下卦之主，统管下二阴爻，且六二上承九三，九三如人的大腿以上部位，腰腿要带动小腿行动，小腿虽不想走，但也不得不走。不该行动而无奈行动，因而心中不快。

直译象辞：不能停止只能跟随，是因为九三不能听从停止的劝告。

解析象辞：六二虽中正当位，但卦中无应，又处下互卦坎卦下位，有不由自主入坎之象，如大潮涌来，身不由己。只有自我约束，进中求止。



九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

《象》曰：艮其限，危熏心也。

直译爻辞：止住腰部，撕裂脊背，危险如烈火烧心。

解析爻辞：“艮其限”，限，界限，此处为人体腰部。艮其限，是指止得太晚了，已到极限了，已经进入危险了，这个“止”的作用也有限了。从卦象上看，九三既是下互卦坎卦中位，又是上互卦震卦震源，身陷坎中震动不已，越陷越深。如同“列其夤，厉熏心”，列，同裂。夤（音yín），脊背肌肉。厉，危险。熏，烟熏火烤。其危险如同脊背撕裂，烈火烧心。

直译象辞：止住腰部，其危险如同烈火烧心。

解析象辞：九三阳居阳位，阳亢偏激，刚愎自用，不听六二规劝，该止不止，身陷囹圄，不能自拔。这里从反面告诫人们解危先需正心，心被利欲所熏，该止而不止的危害。



六四：艮其身，无咎。

《象》曰：艮其身，止诸躬也。

直译爻辞：止住上身，善于补救过失。

解析爻辞：“艮其身”，六四如人体的上身部位，艮其身是“不获其身”的体现，耳鼻口舌等敏感器官都在人体前身，把这些器官所产生的邪欲都止住了，人身就停止行动了。符合艮卦止义大道，因此避免过失。

直译象辞：止住上身，是自身主动停止的结果。

解析象辞：六四阴居阴位，柔正当位，又处近臣之位，常怀警惧之心，具有“不获其身”的博大志向和胸怀。与九三形成鲜明对比，如果说九三止其心的话，六四则是止其行，九三止不住内心的贪欲，六四则止住了外在的诱惑。应该说，六四的“止”比九三的“止”难度更大，意义更深远，九三之乱充其量是一方诸侯之乱，如果六四有乱则会祸及天下，因为他是国之重臣。从能止和不止的情况看，九三是主观盲目不止，六四则是主观理智而止。六四同时还居于下互卦坎险的末端，高位临视初六、六二、九三被困现状，总结他们止与不止的经验教训，以其敏锐的洞察力和博大的自制力抑制了功名和利禄的欲望，既保全了自己的声誉，又保护了国家的安宁。



六五：艮其辅，言有序，悔亡。

《象》曰：艮其辅，以中正也。

直译爻辞：止住口，言语谨慎有序，忧悔可以抵消。

解析爻辞：“艮其辅，言有序，悔亡”，辅，牙床，这里指口。口是言语的器官，六五处君位至尊，帝王之口历来有“金口玉言”之称，故君王之口不可不慎。言有序，指言之有理，言之有据，言之有信，言之该言，止之该止，这样忧悔就可以抵消。

直译象辞：止住口，因为六五行中正之道。

解析象辞：六五阴居君尊之位，本来位不正，卦中无应。但具有柔中之德，做到“言有序”，虽位不正，但行为正，又得中，故称“中正”，因行中正之道，故而忧悔可以抵消。口，具有饮食和说话的功能，这两个功能都是祸福并存的，良好的饮食习惯，可保身体健康，说该说的话，不说不该说的话，可保全自己的声誉，否则病从口入，祸从口出。不仅君子要做到“言有序”，常人也需做到谨言慎行。



上九：敦艮，吉。

《象》曰：敦艮之吉，以厚终也。

直译爻辞：敦厚而懂得适可而止，吉祥。

解析爻辞：“敦艮”，敦，稳重，厚道。止在敦厚上。上九是一位才渊德厚的退位君王，知道自己不在其位，以敦厚的品德抑制自己曾经在君位的欲望，大智若愚，圆通仁厚，从而获得君王和群臣的爱戴和尊重。

直译象辞：止于敦厚吉祥，因为厚德得以善终。

解析象辞：上九处艮卦之终，位不正，上而无位。因

阳居阴位刚柔相济，仁厚豁达，止其心欲。这里的敦厚并非无所事事，无所作为，而是一种“无为无所不为”的最高境界，所以得以善终，这是一种大智慧的体现。

五、本卦小结

艮卦阐发抑制邪欲的道理，指出止邪的有效途径是远离邪欲，与邪欲隔绝，根本还是止欲于心。强调艮卦虽然讲止，但止的目的在于行，行其所行，止其该止，宜行则行，宜止则止，动静适宜，适可而止。这就是“行”与“止”的辩证关系。

六、艮卦纳甲六亲排列图

上爻、	丙寅	木	官鬼	世爻
五爻、、	丙子	水	妻财	
四爻、、	丙戌	土	兄弟	
三爻、	丙申	金	子孙	应爻
二爻、、	丙午	火	父母	
初爻、、	丙辰	土	兄弟	

艮卦为艮宫本宫卦，属土，六亲俱全。艮卦有阻隔之兆也，预诸事不顺，抑制贪欲，谨慎而行为宜。

第五十三卦 渐卦



渐，卦名。渐，逐渐，渐进之义。与晋卦、升卦有相近之义。《序卦传》曰：“物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。”前面艮卦讲停止，事物不可能静止不动，运动与静止是相对的，有停止必有前进，故在艮卦后面论述渐卦，以阐述事物循序渐进的道理。《杂卦传》曰：“渐，女归待男行也。”是说，女子出嫁到男方成家立业，是一个等待、观察、应时顺势的渐进过程，不是突飞猛进、一蹴而就的事。

渐卦由上巽风和下艮山组成，巽为风、为木，木在山上生长，由小到大，由少到多，逐渐成林。渐卦的卦画排列与归妹卦相反，渐卦与归妹卦互为覆卦。从卦象上看，巽为长女，艮为少男，长女嫁于少男，成家立业，子嗣兴旺，如小苗呈才繁衍成林之象。物有变移，徐缓不速，如山中之木，是谓风山渐。

卦辞：渐：女归吉，利贞。

《彖》曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚，得中也。止而巽，动不穷也。

《象》曰：山上有木，渐；君子以居贤德善俗。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：渐卦，女子出嫁吉祥，利于守正道。

2. 解析卦辞：“女归吉，利贞”，归，归宿，这里指女子出嫁到男方家，才为自己的家，为自己的归宿。男女成家立业，繁衍后代，使人类得以延续，使社会得以发展，享受家庭天伦之乐，享受创业的成就感，因此吉祥。

“利贞”，利于守正道，男女对家庭忠贞，利于守家庭正道，守事物渐进发展的正道。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：循序渐进，如同女子出嫁，按照礼数循序渐进，水到渠成才吉祥，处于正位渐进，前往会有功业。按正道渐进，可以定国安邦。渐卦九五爻刚健得中，随顺适可而止，渐进就不会受阻穷困。

2. 解析彖辞：“渐之进也，女归吉也”，今人对女子出嫁是一个渐进过程似乎不好理解，在古代，嫁娶要履行六道礼数。第一步，纳彩。男方委托媒妁将彩礼送到女方家中作为试探，如果女方收了彩礼，表示女方初步同意这门亲事，如果拒收彩礼，表示女方不同意这门亲事。第二步，问名，又叫“传庚帖”。男方把男子的生辰八字用红纸写上交给媒人，并带上礼物送到女方家，女方则将女子生辰八字用红纸写上交给媒人，表示同意预定这门亲事，

这个环节又叫定亲。第三步，纳吉。双方须将男女生辰八字占卜问卦，看男女八字是否冲合，如果相合，则让媒人告知对方定下这门亲事，如果相冲则告知对方终止这门亲事。如果是男方终止亲事，女方彩礼不退。如果是女方终止亲事则退还彩礼。第四步，纳征。男方将选定迎娶的吉日和理由写在纸上，让媒人送到女方家征询意见，女方也会作出是否同意或更改的意见。第五步，请期。男方将迎娶的日期写在纸上交媒人送到女方家确认，此时女方一般会作出同意请期的意见。第六步，亲迎。女方出嫁，男方迎娶。六道礼数，缺一不可，而且每道礼数之间有最短的时间间隔规定。古时男女嫁娶是父母之命，媒妁之言，虽然男女不能谋面，但经过六道礼数，双方家庭都有了比较清楚的了解。这些礼数虽然今天不时兴了，但仍有很好的借鉴作用。今人自由恋爱也应该是一个渐进过程，男女从相识，相知，到相爱，都有一个习性的磨合，情趣的投合，性格相容的过程，到双方情投意合，结婚的条件成熟再去办理结婚登记，这样的婚姻应该是吉祥的。“进得位，往有功也”，进得位，是指渐卦二爻、三爻、四爻、五爻都当位，且六二和九五中正，卦从下往上为进，应时当位，名正言顺，说明这种渐进符合事物发展规律，男女嫁娶成功，为可庆可贺的喜事。“进以正，可以正邦也”，这里将男女嫁娶渐进应顺之义延伸到治国大义，治国也同男女嫁娶渐进的道理一样，王公大臣、诸侯大夫都能在其位，谋其政，都能按君王旨意行中正之道，那么就可以定国安邦，大功告

成。“其位刚，得中也”，这里是对可以定国安邦进一步说明，渐卦不仅王公、诸侯、士大夫当位，而且九五君王刚健得中，是一位刚柔相济、恩威并施的贤明君主，故而国家一定会繁荣昌盛。“止而巽，动不穷也”，止，指下艮卦，巽，指上巽卦。止而巽，这里的“止”不是停止，是一种限速，是使其符合徐缓渐进的速度，既不能揠苗助长，又不能停滞不前，相当于国家宏观调控，使其协调平衡发展。巽，为顺，顺从止，这是渐进所需要的涵养和德行。“动不穷也”，动，指渐进，止其过速，顺从该止，这样，前进的道路不会穷困受阻，一定是光明通畅的。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山上有树木，便是渐卦的卦象。君子应效法渐进的法则，积聚贤良的品德，从而逐渐改善民风习俗。

2. 解析象辞：“君子以居贤德善俗”，居贤德，在日常生活中，在一言一行中，逐渐积累贤良的品德。善俗，善，改善。俗，民风习俗。君子贤良品德不是一己之德，而是要用这个贤德去影响、改善整个社会风气和习俗。

四、解译爻辞



初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。



《象》曰：小子之厉，义无咎也。

直译爻辞：大雁渐渐飞到岸边，如初出茅庐的后生有

危厉，听到责难之言，可以避免灾难。

解析爻辞：“鸿渐于干”，鸿，雁。干，河岸。大雁渐渐向河岸靠近，意在游向河里。“鸿渐于干”成语源于此。

“小子厉，有言，无咎”，小子，初六为卦之初爻，如初出茅庐家后生。厉，危险。雁本飞翔于天空或游弋于水中，在岸边逗留，有被捉的危险。有言，人们指责这只雁不顾危险在岸边逗留。无咎，其实人们并不知道这只雁之所以来到河边是为了靠近河，即将向河中游去，可以避免灾难。

对此爻还有另一种解释，认为“小子”是小雁，小雁有危险。“有言”指大雁对小雁呼唤，小雁听到呼唤立刻警惕地游入河中，故而无咎。从渐卦大义看，渐卦是讲渐进道理的，雁来到岸边再游入河中符合渐进卦义。如果是大雁提醒小雁注意安全，其义与“渐进”卦义不相吻合。

直译象辞：后生的危厉，从道义上说可以避免灾难。

解析象辞：初六阴居阳位，阴，表示初出茅庐尚还阴弱，且卦中无应，不能胜任远飞。阳，代表具有阳刚之志。因力量不够，需要渐进走向目标，故而先飞到岸边小憩，再游入河中，这种做法符合事物发展渐进的规律，因此可以避免灾难。

卦辞讲嫁娶，而初六爻辞讲大雁，似乎没有联系。其实不然，在古代，雁与婚嫁有着密切的联系。远古时期，人虽从动物进化为人类，仍保留着动物性的群婚制。群婚制为母系社会，孩子只有其母，不知其父。相传到了伏羲时代，伏羲从大雁单偶终婚得到启示，取消了群婚制，改为对偶婚

姻。男女确定关系后，男方要送一只大雁给女方，称为“采纳”，寓意男女婚后像大雁一样比翼双飞，忠贞厮守，井然有序。这种“送雁”的习俗后来演变为聘礼。当然，这也许是后人的诠释。其实，据史学家考证，神农时期人类仍然是群婚制，甚至一直延续到炎帝时代。比较可信的史实应该是在黄帝时代取消了群婚制，黄帝打败蚩尤以后，统一了中原大片疆土，生产力得到飞跃发展，农耕文化兴起，男子在体力劳动中明显占有优势，男权势力随之兴起，父系社会形成，女子便处于从属地位。由群婚制演进至对偶婚姻，这是生产力发展、社会进步的必然结果。



六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。



《象》曰：饮食衎衎，不素饱也。

直译爻辞：大雁渐渐飞到磐石上，饮食不愁，和乐吉祥。

解析爻辞：“鸿渐于磐，饮食衎衎”，磐，磐石，山上高处巨大稳固的石头。衎衎（音kàn），祥和愉快的样子。大雁从河里渐渐飞到磐石上，比初六又高了一层，这里有吃有喝，与家人一起生活，一派愉快祥和的气氛。

直译象辞：饮食无忧，一派祥和，但并不是白吃。

解析象辞：“不素食也”，素，白。不素食，不是白吃。六二阴居阴位，居中得正，比应九三，上应九五。不仅能自食其力，而且可以供给家人，济助比邻，贡献君王。当然，这里的“饮食”不仅指补充营养，强壮身体，同时指道德的修养与提高。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；



利御寇。

《象》曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

直译爻辞：大雁渐渐飞到山顶的平地，丈夫出行没有回来，妻子怀孕在家不能生产，凶险。应该回到正道利用刚强抵御敌寇。

解析爻辞：“鸿渐于陆”，陆，陆地。这里指山顶的平地，因九三处下卦艮卦上位，如山顶一大片平地。“夫征不复”，夫，丈夫。征，出行，外出。不复，不回来。此时雁飞又高了一层，与山顶比肩，见到六四位高阴柔，因相互比应，经不住诱惑，心被所牵，乐不思归。“妇孕不育”，丈夫外出不归，却不管怀孕的妻子在家为难。从雁来说，没有公雁觅食喂养，小雁会被饿死。从人来说，丈夫不在家，妻子生产，不仅有危险，而且对外人有说不清的误解而羞于生产。“夫征不复，妇孕不育”都是九三不守正道的原因，最终导致家庭破散，因此凶险。“利御寇”，这里是告诫九三这类的人，若能慎用刚强，不为邪淫，坚守正道，则有利于抵御敌寇，也能与家人（初六、六二）和顺相保（内卦为家，九三为内卦之主，为家长）。

对此爻亦有众多解释观点，对“夫征不复”有解为公雁被猎人射杀，对“妇孕不育”解为没有公雁，孵出的小雁会被雁群抛弃，意为雁群谴责母雁的不贞。从渐卦渐进的大义看，“夫征不复”解为公雁被杀似乎与卦义不符，

尽管雁有被射杀或疾病死亡的可能，但卦义不是阐述这一层意义的。从爻辞和爻象看，九三见异思迁，抛妻别子，误入邪道，应符合卦爻本义。对“妇孕不育”有解为妻子不守妇道，因丈夫不归与他人厮混受孕。从象辞表意看这样解释似乎合理，其实不然。这里是讲九三的过失，不能说九三淫乱，他的妻子就一定淫乱，应该理解为因九三的淫乱而使他的妻子也蒙受“失道”的冤屈。

直译象辞：丈夫外出不归，抛弃家人的行为是不光彩的。妻子怀孕不能生育，被误解为不守妇道是丈夫连累的。利用刚强的优势抵御敌寇，可以与家人平安和顺相保。

解析象辞：从卦象看，九三处于下互卦坎卦正中，有坎难之象。阳居阳位，当位却刚猛亢进，没有发挥刚强当位的优势抵御敌寇保护家人，反而发挥自己不中偏斜的劣势见异思迁，抛妻别子，不仅自受其辱，而且连累家人，最终导致妻离子散。这里从反面告诫人们必须遵循事物渐进发展的规律，渐进也是有条件的，刚猛偏激，道德偏斜的人应该首先正身、正心，如果受邪念支配，该止不止，不该进而进，必然步入歧途，自取其辱。



六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

《象》曰：或得其桷，顺以巽也。

直译爻辞：大雁渐渐飞到树上，随即选择方形平直的树枝站立栖息，可以避免灾难。

解析爻辞：“鸿渐于木，或得其桷，无咎”，木，树

木，大雁从陆地渐渐飞到树上，又高了一层。或得其桷，桷（音jué），方形平直的木头。因大雁脚只有蹼没有爪，不易抓住树枝，故而选择扁平可以平稳落脚栖息的树枝（亦有解为栖息在屋顶上）。或，随即，也是渐进之义，大雁首先飞向树木，当飞近树木时再选择适合落脚的树枝。六四的行为不仅符合渐进规则，而且在渐进中正确选择了自己的位置，因此可以避免灾难。

直译象辞：选择适合自己的位置，随和顺应正确的大势。

解析象辞：六四阴居阴位，柔顺当位，下比应九三，上承应九五，渐进不躁，顺从巽卦随风渐进上升大势（指顺从九五君王）。其实，四爻位为多惧之位，六四又处下互卦坎卦边缘，仍有危厉。好在六四柔顺得正，位正德贤，随和九三，顺从九五，加之阴阳比和，故而化险为夷。六四与九三又形成鲜明对照，九三弃优趋劣，身败名裂，六四处险居正，化劣为优，这里的区别关键在于心志是否持守正道。六四为雁，为重臣，九五为木，为君王。

“顺以巽也”，巽，为木，指六四已进入上巽卦，寓意良禽择木而栖，良臣择主而从，贤臣遇到明主，顺达吉祥。



九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。



《象》曰：终莫之胜，吉；得所愿也。

直译爻辞：大雁渐渐飞到山陵上，妇人三年不能怀孕，最终没有人欺凌她，吉祥。

解析爻辞：“鸿渐于陵”，陵，山丘。九五作为君王，应为雁之首领，为什么立在山丘上呢？他立在高处是为了他的相应之人便于看到他，是为了迎娶他的妻子（寓意君王礼贤下士、广纳贤才）。“妇三岁不孕，终莫之胜”，妇，指六二。三岁不孕，指长时间妇女不能怀孕。胜，胜过她，是说最终没有人敢欺凌她。这里寓意六二忠贞九五，虽与九五相应，但中间有九三、六四相隔，不能相应，即使长时间独守空闺仍坚守妇道。终于等来相应之人来迎娶她了，因此吉祥。这里既宣扬女子像大雁一样恪守忠贞之道，又寓意凡心志持守正道的贤臣，即使暂时被误解冷落，最终还是要被君王重用的，从而告诫人们守正道要耐得住寂寞，是金子总会发光的。

直译象辞：最终没有人欺凌她，吉祥。她的愿望终于实现了。

解析象辞：从爻辞表象看，说的是六二的事，似乎并没有说九五。其实，这正是爻辞作者的高明之处，通过说六二忠贞坚守妇道，最终与心上人相聚，如愿以偿，来衬托九五礼贤下士、广纳贤才的高远志向，从而得出九五是一位治世明君的结论。



上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

《象》曰：其羽可用为仪，吉；不可乱也。

直译爻辞：大雁渐渐飞至高巅之地，它的羽毛可以作为礼仪饰品，吉祥。

解析爻辞：“鸿渐于陆”，这里的“陆”为高山之巅，上九阳爻似一片陆地，上九处渐卦之极位，如高山之巅。“其羽可以为仪，吉”，上九为即将终老之雁，羽毛已经掉落，因雁品位高洁，用雁羽佩做礼仪饰物，以示庄重高雅。这里寓意品德高尚的人，他的品德不会因人的终老而丧失，他的精神仍然存留人世不逝，他的品德仍然被人们传承颂扬，被人们尊为楷模，这对于其本人和他人都是吉祥的事。

直译象辞：它的羽毛可以用于礼仪饰品吉祥，但上九高洁的心志始终不能妄乱。

解析象辞：上九阳居渐卦之极阴位，阳具有刚正之志，阴具有静守之心。虽上而无位，却能清醒认清自己的位置，保持高洁的品质终老不变，赢得人们敬仰爱戴，故而他的品德被人们传承颂扬。“不可乱也”，是告诫高位之人，在退位前后心志不可妄乱。这个警示对今人仍然有很强的针对性，多少人在位时能恪守正道信仰，临退位时心理却产生严重失衡，做出非分的事来，结果晚节不保，有的甚至招来牢狱之灾，世人应从此爻汲取教训。

五、本卦小结

渐卦阐发事物徐缓渐进的规律。揭示任何事情都是渐进发展的，在渐进中，会有阻碍，会有诱惑，要保证事物渐进发展必须持守正道，学会排除阻碍，经得住诱惑不走偏斜，始终坚守忠贞之志，应时渐进，然后成功。

六、渐卦纳甲六亲排列图

上爻、	辛卯	木	官鬼	(应爻)
五爻、	辛巳	火	父母	(巳火为飞神)
四爻、、	辛未	土	兄弟	
三爻、	丙申	金	子孙	世爻
二爻、、	丙午	火	父母	
初爻、、	丙辰	土	兄弟	

渐卦为艮宫归魂卦，属土，六亲缺妻财。以艮卦五爻子水妻财伏于本卦五爻巳火父母之下，子水是伏神，巳火是飞神，伏水克飞火，谓“伏去克飞为出暴”，水绝在巳，伏神绝于飞神，凶。渐卦有逐渐有成之兆也，循序渐进可图良好发展。

第五十四卦 归妹卦



归妹，卦名。归，归宿，回归。妹，指少女。归妹，给少女找一个归宿。女人嫁到男方建立起自己的家才是最终的归宿，故归妹卦象征出嫁、婚嫁，引申义为归宿。归妹还有另一层相近的意义，古时女子嫁到公侯之家，如有妹妹，则随同姐姐一道嫁到男方，如妹妹尚小则等到她长成再嫁过去，与姐姐同事一夫，其地位仍像在娘家一样，排在姐后，其名为“娣”（前文已解），亦为归宿之义。

《序卦传》曰：“进必有所归，故受之以归妹。”渐卦讲述女子待嫁，阐述事物渐进发展的道理，归妹卦讲述女子出嫁及其归宿，阐述事物最终的结果，故在渐卦后面论述归妹卦。归妹卦由上震雷与下兑泽组成，其卦画排列与渐卦相反，故归妹卦与渐卦互为覆卦。从卦象上看，上震卦为雷，为木，为动，为长男；下兑卦为泽，为水，为悦，为少女。雷动雨下，泽中鱼虾受益，泽边草长莺飞，一派生机盎然，昭示春天来了。水木相生，男女相亲相爱，上震动而下喜悦，女悦而从男，乃男女交媾繁衍后代之象，夫主外为家庭谋生计而奔波，妻子主内安祥而喜悦，为女子最好的归宿，是谓雷泽归妹。

卦辞：归妹：征凶，无攸利。

《象》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

《象》曰：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：归妹卦，征讨会有凶险，无所利。

2. 解析卦辞：女子出嫁本为好事，为什么说“征凶，无攸利”呢？征，征伐。女子出嫁为什么要征伐呢？这是因为，在我国上古和中古时代，抢婚习俗较为盛行，男方通过抢夺或胁迫的方式强占女子成为妻妾。这种抢婚，伤害了女子和女方家族的尊严，使女方感到屈辱，会激起仇恨，必然反抗，发生征战，也必然造成双方的伤亡，本来结为亲家，结果结成仇敌。这样既违背渐卦女子出嫁渐进的规则，也违反归妹卦阴阳顺时天地交合之大义。这样必然凶险，没有所利。这里实际是抨击抢婚的危害性，从不守正道弊端凶险的一面强调男女婚嫁持守正道的重要性。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：少女出嫁，体现天地交合之大义。天地阴阳之气不能应时相互交合，万物就不能繁衍兴旺。女子出嫁可以使人类终而复始，生生不息。喜悦而动，这就是归妹卦。征伐凶险，是因为位置不当：没有什么利益，是

因为柔爻乘凌刚爻。

2. 解析彖辞：“归妹，天地之大义也”，女子出嫁，男女交合应该体现天地阴阳交合的大义，因为天地阴阳交合受天规支配不会发生谬误，而人类受各种欲望的支配会发生形形色色的违背天理的行为，如抢婚，包办婚姻，买卖婚姻，重婚，骗婚，非婚媾合，等等。这里的潜意是告诫男女交合要持守正道。“天地不交，而万物不兴，归妹人之终始也”，这里是说，天地阴阳交合的目的是为了万物的繁衍生息，男女交合的目的也像天地一样，是为了人类的繁衍生息，保持人类的延续。如果为了某种利欲操纵男女交合，或者放纵情欲的男女交合，都是违背天理人伦的。“说以动，所归妹也”，说，同悦。这是从卦象来说的，归妹卦下卦兑卦其性为悦，上卦震卦其性为动，卦象体现上动下悦，从卦象体现女顺从男，夫妻家庭和谐之状，这才是归妹的真正含义。如果违背了男女情感相投、夫妻和睦的婚姻则违背了归妹卦的大义。“征凶，位不当也”，这是从卦象来解释卦辞的，从卦画可以看出，归妹卦二、三、四、五爻都不得位。这是作者用卦象反映当时的社会现实现象，说明中古时期男权的兴起，女性是男权的附属物，违背天理人伦的婚姻普遍存在。作者阐述归妹卦实际是对人类符合天理人伦婚姻的呼唤，是对女性权力解放的呐喊，是对人类美满婚姻的追求与向往。诚然，社会发展到了今天，人类的婚姻仍然还没有达到归妹卦所描述的境界，这也是《易经》作为经典中的经典流传至今的

价值所在。“无攸利，柔乘刚也”，这也是从卦象来解释卦辞的，从卦中可以看出，六三乘凌九二，六五乘凌九四。柔乘刚，为阴盛阳衰。妻子欺凌在丈夫之上，这样的婚姻也是违背天理人伦的。如果说前文是对女权解放的呐喊，这里就是对女权解放后防范女夺夫权的警示。这种现象在今天的家庭虽未普遍，但已现端倪，随着时代的发展，科技的进步，男性体力劳动的优势将逐渐失去，男多女少性别的失衡，人口数量的下降等，女权抑制男权将来也许会成为社会的普遍现象。由此可见，《易经》有何等超前的时空观念。诚然，《易经》是写给帝王的书，防范女夺男权寓意是警示臣夺君权。这些观点的申述，仍然是在持守正道，保持中庸，防范过犹不及这一中心思想指导下的。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽上有雷，就是归妹卦的卦象。君子从卦象中受到启示，要永远持守君臣的正道，明白有终无始的弊端。

2. 解析象辞：“君子以永终知敝”，永终，有两层含义，一是指当朝君子君臣之道有始有终，二是指保持当朝君子死后君臣之道的传承不绝。敝，弊端。指有终无始，没有选好君王接班人，有可能出现臣夺君权的弊端。选择君王的接班人，不仅是皇室的家事，更是关系天下苍生的国事。在我国奴隶社会和封建社会，选择储君对于君王来说一直是两难的深奥问题。大多君王在位总不甘心让位，等到临终或

突发变故时，已经无法从容挑选接班人；又因皇子众多，皇位只有一个，处理不当，则会出现兄弟相残、弑父夺位，臣夺君位甚至导致国破家亡，历史上的王朝无一逃脱这样的怪圈。可见，君王英明审慎选择皇位继承人的意义重大。

四、解译爻辞



初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

《象》曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

直译爻辞：妹妹随着姐姐一道嫁过去作为偏房，如同跛足，虽然偏颇但仍能行走，前往吉祥。

解析爻辞：“归妹以娣”，少女出嫁将自己的妹妹一道嫁过去共事一夫，其长曰“姒”，为正室，为妻，其幼曰“娣”，为偏房，为妾。“跛能履”，这是对娣而言的，虽然是偏房，名分不正，但也是婚嫁，一样可以生育后代，如同跛足，虽有不足，一样可以行走。“征吉”，征，本义征伐，这里指姐妹一同前往嫁过去的行为。因为在娘家是姐妹关系，在婆家是姒娣关系，共事一夫，共处一家，以偏扶正，姒娣相帮，故而吉祥。

直译象辞：妹妹随同姐姐一同嫁过去位居偏房，是合乎常规的。跛足能够行走吉祥，是因为相互得到帮助。

解析象辞：初九位卦之初位，无应，其身份如娣。“以恒也”，恒，有三层含义，一是常之义，是指“归妹

以娣”符合婚嫁常规；二是指以偏扶正也是常理，规劝妹妹要认清娣的身份，把握好自己偏房和妾的位置，恪守辅助正室的本分；三是指恒久之义，稳定地维护这种关系，从而使家族血脉绵延不断，子嗣兴旺，代代相传。“相承也”，是指这种特殊的关系虽有相敌的因素，但更有相互帮助承应的动力机制。在我国古代，诸侯娶妻可得九女，娶妻正室一人，随嫁娣侄二女，品位曰媵（音yìng），亦称介妇。正室与媵又分别有娣侄二女陪嫁，共九女。这是为了繁衍后代的需要，王侯世袭，要保证子嗣不绝，姒死娣可扶正，姒不育娣侄等可以生育。可见，在古代，女性只是男权的附属物。

爻辞表象说婚嫁正室与偏房之间的关系，实则告诫臣子要恪守人臣之道，臣子心无旁骛地辅佐君王才是正道，自己才能获得吉祥。

《周易》产生于男权鼎盛、男尊女卑的奴隶社会时代，女性被社会视为男性的附属物，被视为繁衍后代的工具，因此把“归妹以娣”视为常理，这是我们今天读易要剔除的糟粕。但以此揭示的以偏扶正、安位容人、合作共事的道理是值得借鉴的。



九二：眇能视，利幽人之贞。

《象》曰：利幽人之贞，未变常也。

直译爻辞：瞎了一只眼睛另一只眼睛还可以看清事物，有利于幽静之处的人持守正道。

解析爻辞：“眇能视”，眇（音miǎo），原指瞎了一只眼。只有一只眼睛看东西，虽能视，却勉强。“利幽人之贞”，幽，幽暗。从卦象看，下卦初九、九二为娣，六三为出嫁少女。九二虽为才貌双全之贤女，无奈处在娣位，虽与六五相应，可六五却位不正，其地位和处境如同眇女，因瞎了一只眼，又处偏位，其位偏斜幽暗。利幽人之贞，表意是说，既然看得不是很清楚，就睁一只眼闭一只眼，眼不见心静，实则指即使一只眼睛也应该明白事理，恪守偏斜幽暗之位，扶助正室，不要争宠争位。寓意是强调臣子辅佐君王，莫要越位，或寓德才兼备之人暂时没有处在重用的位置，应该正心正位，不要有非分之欲。

直译象辞：有利于处在偏暗之位的人持守正道是因为没有违反常规道德。

解析象辞：“未变常也”，没有改变常规，没有违背常规。这里借女性作为男权的附属物视为“常规”来说理，与今天的道德不符，这是今人读易需要鉴别的，但阐述的道理仍可借鉴。九二刚健得中，可谓德才兼备“贤女”，只因她后生屈居娣位，无奈随姐从夫，犹如金玉被败絮所蔽，只能守偏暗之幽。这里既强调贤能屈才守正，又反映了封建制度的不公导致人才被埋没的弊端。



六三：归妹以须，反归以娣。

《象》曰：归妹以须，未当也。

直译爻辞：少女出嫁以其姊（音zǐ，姐）作为随嫁，

结果姐姐（到夫家）反而成为“妹妹”了。

解析爻辞：“归妹以须，反归以娣”，须，嬖（音xū）的通假，古代楚人对姐姐的书面称谓。男方看中了妹妹，但姐姐还未出嫁，当然姐姐未嫁肯定有其原因，或品貌平平无人提亲，或品貌出众难寻知己以致耽搁。但无论怎么说，姐姐未嫁妹妹是不能先嫁的，故而少女出嫁将姐姐作为随嫁。嫁过去之后，妹妹作为正室为姒，姐姐作为偏房为娣，在娘家的姐姐到婆家却变成妹妹的“妹妹”了。

直译象辞：少女出嫁以娣作为随嫁，是位置没有摆恰当。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，无德无才，因居下卦上位，是归妹正位，有急于嫁出之象。可能品貌出众被男方看中，为急于出嫁，将姐姐作为牺牲品随嫁，嫁出后原来的姊妹关系颠倒。“未当也”，是指六三不中不正，导致长幼关系的混乱。虽然姊妹同嫁，因为位置不当，将来姐妹的关系不会很融洽的。这里告诫人们，谋事必须名正言顺，不可违背常理急于求成。



九四：归妹愆期，迟归有时。

《象》曰：愆期之志，有待而行也。

直译爻辞：少女出嫁延误了婚期，只是迟一些时日总归还是会出嫁的。

解析爻辞：“归妹愆期”，愆（音qiān），超过，延误。愆期，延误了婚期。“迟归有时”，归，出嫁。虽然

延迟了嫁期但还是会出嫁的，愆期的原因不是不嫁，而是等到条件满足，等待最佳时机。

直译象辞：延误婚期的愿望，是有所等待再出嫁。

解析象辞：九四阳居阴位，和六三阴居阳位不同，六三是无德无才急于出嫁，九四是刚柔相济居静不嫁。九四的愿望是出嫁作为正室，如果急于出嫁因位置不当可能成为偏房，她有德有才有貌，不愁嫁不出去，故而等待，待价而沽。这种等待既有利好，也有风险，如果有人及时看中娶为正室则为利好，如果错过佳期人老珠黄那就得不偿失了。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂



良，月几望，吉。

《象》曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

直译爻辞：商王帝乙将自己的妹妹下嫁给文王。王后的衣饰还不如陪嫁之娣的衣饰华美，如月即将圆满，吉祥。

解析爻辞：“帝乙归妹”，帝乙，商朝国君，纣的父亲。帝乙时期的商朝已是气数将尽，他看到文王很得人心，担心西周对商王朝的统治形成威胁，于是将自己的妹妹下嫁文王，以示和好。“其君之袂，不如其娣之袂良”，其君之袂，其君，君，指帝乙，其君是“其君之妹”的略语。袂（音mèi），衣袖，这里代指衣裳，嫁妆。出嫁的王后衣饰还没有随嫁的娣媵衣饰华美。“月几

望，吉”，这是比喻帝乙的妹妹不仅有屈尊从卑的美德，而且有崇尚节俭的美德，这种自损自亏的谦恭之德如同即将圆满的月亮，预示她的吉祥和圆满。

直译象辞：帝乙将妹妹嫁给文王，虽然王后的衣饰没有陪嫁者的衣饰华丽，但王后居中正位置，不因为衣饰不好而影响她出嫁身份的尊贵。

解析象辞：六五阴居君尊之位，既有刚健之志，又有贤惠之德，如一位贤能的王后辅佐君王，其前程如几望之月，不仅预示帝乙之妹与文王婚姻的美满，也暗示周王朝即将兴盛。

帝乙归妹一直是周人引以为豪的事，《易经》多次提及。只是帝乙归的什么妹后人争议不休，有说是帝乙嫁女，有说帝乙嫁妹，有说帝乙嫁的是表妹。当然，这都不影响“帝乙归妹”的史实。



上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

《象》曰：上六无实，承虚筐也。

直译爻辞：女子提着的篮子里面没有果实，男子宰羊羊却没有流出血来，无所利。

解析爻辞：“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利”，这里是描述男女婚后祭祀的场面。女，代表新娘，新娘的篮子本来应盛放祭祀用品，可篮子里却是空的。士，壮年男子，代表新郎，刲（音kuī），宰杀，刺。新郎宰羊是用羊当祭品，可宰杀的却一只无血的死羊，死羊是不能充

当祭品的。没有祭品的祭祀视为对神灵的不敬，这样是无所利益的。“承筐无实”，隐指女子不能生育。“刳羊无血”，隐指女子不是处女而是改嫁之女，暗示这种婚姻不会和谐美满。

直译象辞：上六中虚无实，就像提着一只空篮子。

解析象辞：上六阴居阴位，阴为虚，人虚位虚，虚而无实，上而无位，卦中无应，处归妹卦终极，物极必反，预示无所善终。

五、本卦小结

归妹卦以女子出嫁阐述天地阴阳恒常不变之理，强调阴以阳和谐相应结合为归宿，天地交合，万物繁茂生生不息；男女交合，人类繁衍绵延不断。本卦强调女子出嫁应持守正道，以柔顺为本，显辅助之功，以此告诫臣子守人臣之道，以辅佐君王，报效国家作为臣子的本分。

六、归妹卦纳甲六亲排列图

上爻、	庚戌	土	父母	应爻
五爻、	庚申	金	兄弟	
四爻、	庚午	火	官鬼	（午火为飞神）
三爻、	丁丑	土	父母	世爻
二爻、	丁卯	木	妻财	
初爻、	丁巳	火	官鬼	

归妹卦为兑宫归魂卦，属金，六亲缺子孙。以兑卦四

爻亥水子孙伏于本卦四爻午火官鬼之下，亥水是伏神，午火是飞神，伏水克飞火，谓“伏去克飞为出暴”，亥水绝于午火，凶。归妹卦主张阴阳正当相应的婚姻，持守正道则和谐亨通，违背正道则缘木求鱼。

第五十五卦 丰卦



丰，卦名。丰，具有大、多之实，含有丰大、丰硕、丰盛、丰厚、丰满、富有、盛大诸义，丰卦，象征丰盈硕大。“丰”是一个象形字，甲骨文“豐”字，上为一盛物玉制器皿，下为盛器“豆”，故“豐”为盛有贵重物品的礼器。古“豐”字与“豊”（音lǐ）字为同一字，《说文》曰：“豊，行礼之器也。”古人在秋祭时用“豊”盛酒，酒须盛满，以示感激神灵赐予丰收。这也许是“酒斟满”的渊源。

《序卦传》曰：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。”男婚女嫁，民众都有好的归宿，合家团圆，幸福安康，人民富裕，国家强盛，必得丰硕盛大之果，故在归妹卦后面叙述丰卦。丰卦由上震卦与下离卦组成，震为雷，离为火，为电，电闪雷鸣，惊雷四起，其场面盛大宏伟，雷电之后，甘霖普降，万物润泽，丰茂生长，预示丰收。丰卦从卦象到卦义都呈现盛大、丰硕之义，是谓雷火丰。

卦辞：丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

《彖》曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大

也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

《象》曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：丰卦，亨通，君王来到，不必忧虑，适宜日在中午。

2. 解析卦辞：“王假之，勿忧”，假，到达。王假之，有两层用意，一是说君王达到了这种盛大亨通的境界；二是说君王来到了民众中间，安抚民众，告诉民众天地运行有常因此盛大亨通，不必为大的天象忧虑。“宜日中”，适宜在日中时候。应该选择太阳当空最佳的时分，此时太阳光照更强更远，为天地最盛大、最壮观的场面。这里是说，谋求盛大亨通应选择天时地利的最佳时机。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：丰卦，是盛大的意思。光明而有所行动，所以丰大。君王来到，是说君王发扬宏大的美德已经达到盛大亨通的境界。不必忧虑，适宜日在当午，是因为日中时分太阳当空，普照天下。太阳过了中午就会西斜，月亮盈满就会亏缺。天地间的盈满与亏虚，随着时间的变化而消长生息，更何况人呢？更何况鬼神呢？

2. 解析彖辞：明，指下卦离火光明。动，指上卦震雷震动。“明以动”，是说，君子胸怀坦荡，正大光明地

行动。“王假之，尚大也”，尚大，指君王崇尚的美德达到盛大的境界。“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”昃（音zè），太阳西下。食，同蚀，指月亏。不必忧虑，日中太阳就要西下，月满就要亏虚，天地阴阳的消长，应时而行，与时俱进，这是天道规律，人不能左右，连鬼神也要遵循。这里告诫人们，有强盛就有衰落，有鼎盛就有衰亡，不必为鼎盛而喜，不必为衰亡而忧，应遵循天道，与时偕行。

有学者认为“亨，王假之，勿忧，宜日中”，是说出现震撼人心的日食，日食的原因是“月盈则食”。古人认为，日食是太阳被月亮吞食了，因为月亮过于盈满便吞食太阳，导致天地一片黑暗，人们一片恐慌。太阳被月亮吞食，是阴盛灭阳，黑暗遮蔽光明，违背天道的大逆不道之事。“王假之”，指天神降临出面干涉，赶走了月亮，拯救了太阳，告诉人们不必为此忧虑，就像太阳还处在当空一样安心过日子，所以亨通，说明最终邪不压正。

三、解译象辞

1. 直译象辞：电闪雷鸣声势浩大，就是丰卦的卦象。君子从中得到启示，公正严明执法用刑。

2. 解析象辞：折狱，公正执法。致刑，动用刑罚。审理案件要像离火那样光明，明察，公正；动用刑罚要像雷鸣那样威严震慑。

四、解译爻辞



初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

《象》曰：虽旬无咎，过旬灾也。

直译爻辞：遇到与自己志向相投的主人，虽德才均等但可以避免灾难，前往会得到尊重。

解析爻辞：初九阳居阳位，处下卦之初，刚健当位。

“遇其配主，虽旬无咎”，配主，与之匹配的主人，从卦象看，初爻与四爻相应，九四为其配主。旬，均等、相当之义。初九与九四都是阳爻，与九四阳德均等，志向相投，以阳适阳，强强联合，没有灾难。虽德才相当，甘愿配合其主，前往会得到尊尚。

有学者对此爻作另一层意义的解释，认为初九的配主是六二，因阴阳相配。旬，代表十日，即在十日之内与之相配没有灾难，过了十日就有灾难，因为九三也想与六二相配，超过十日“日食”的灾难就来了。从卦爻分析看，初九与六二只是比应，不是相应，且六二乘凌初九。从丰卦大义看，强强联合可得丰硕之果，九四为其配主应符合爻辞本义。

直译象辞：虽然德才相对没有灾难，但如果超过限度，破坏了均等就会有灾难。

解析象辞：大凡创业的人总是选择情趣相投、志向相合的人共事，志向相投便于沟通，便于统一认识形成合力，利于达到共同的目标。但是，这里有一个度的把握，

配合其主才能形成合力，如果相互不服，各自为政，那就产生更大的破坏力，这样就有灾难了。这里告诫德才兼备之人，在与人合作共事时应该精诚团结，相互尊重，通力合作，守中保丰。



六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

《象》曰：有孚发若，信以发志也。

直译爻辞：莫大的遮蔽物遮挡住当空的太阳，虽然是日中时分却能看到北斗星，前往会受人猜疑，以内心的诚信抒发自己的志向，吉祥。

解析爻辞：“丰其蔀，日中见斗”，丰，大，指遮蔽物很大。蔀（音bù），覆盖于棚架上的草席，这里是遮盖、遮蒙之意。斗，北斗星。这句话说明这个遮蔽物很大很厚，把天遮住了，如同日食，使日中最明亮的时分变成夜晚，能看到夜空北斗星。这里“蔀”隐指六二的相应之爻六五君王位不正，昏暗阴弱。这里是暗指帝乙归妹时传说发生日食，预示商王朝将灭亡。“往得疑疾，有孚发若，吉”，是指六二虽与六五相应，但六五黑暗，如六二鲁莽地前去会合相应，如同“盲人骑瞎马，夜半临深池”。疑疾，疑，被人们猜疑，猜疑他中正之人为什么在黑暗中盲动。疾，快，是指人们猜疑他为什么这么快地前往找六五。有孚，有诚信。发若，若，同诺，指六二中正的心志，是说如果抒发本来固有的诚信心志，在黑暗的时候静止不动就会吉祥。

也有学者解释“丰其蔀，日中见斗”是直接喻意发生了日食。

直译象辞：发自内心的诚信，因为诚信可以启发心志并能影响他人。

解析象辞：六二阴居阴位，中正当位，处下离卦之中，其光明如同日中，但相应之爻六五阴弱昏暗，不遇明主，光明被黑暗遮蔽。在黑暗中以内心光明的心志潜心做自己的事情，并以诚信影响他人，可以赢得周围的信任获得吉祥。这里告诫人们，在突如其来的不测之际，保持镇静，固守正道，以诚信和光明磊落之心与人相处，可以避祸存身。



九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

《象》曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

直译爻辞：莫大的幕幔遮日，正当中午能够看到太空无名的小星星。折断右臂，可以避免灾难。

解析爻辞：“丰其沛，日中见沫”，沛，同旆，原指旗、幡，这里指遮蔽物。沫，如尘沫无名小星星。犹如莫大的幕幔将光明遮蔽，正当中午的时候连太空无名的小星星也能看得见，说明九三处境比六二更加黑暗。九三处下离卦上位，光明之极，可与之相应之爻上六阴居阴位，虽阴阳相应，却阴极灭阳。上六比六五更加阴暗，如同日食时间更长，将九三的光明全部遮挡，天地一片黑暗。“折

其右肱，无咎”，肱（音gōng），臂骨。前进中将右臂骨折断，避免灾难。这里是说，九三急于与上六会合，在黑暗中盲目前行，结果跌断臂骨。因祸得福，折断臂骨就不能前进了，反而没有大的灾难了。这里告诫人们，处在极度黑暗中，必须静止不动，切勿急躁冒进，为了求存，可以选择牺牲局部，保存全局。

直译象辞：莫大的幕幔蔽日，在黑暗中不可以谋求大事。折断右臂，最终也不可以有大的作为。

解析象辞：象辞进一步阐释黑暗给人们带来的灾难和损失，在黑暗中盲动的危害，进一步强调身处昏暗的乱世，有才莫显，有德莫张，静守求存，守住内在光明的心志，等待黑暗过去，迎接光明到来。



九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

《象》曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉；行也。

直译爻辞：莫大的遮蔽物遮挡了当空的太阳，在中午也能看到星空的北斗。在黑暗中遇到志向相投平等的主人，吉祥。

解析爻辞：“遇其夷主”，夷，平。这里指遇到与他志向相同的主人初九，因初九当位，九四失位，故而视其为主。主，是九四对初九的尊称，实际为伴不分主次，都是阳爻，只是初九处明九四处暗而已。黑暗中遇到同伴，壮胆偕行，故而吉祥。

直译象辞：太阳被遮蔽，是因为九四位置不当。中午看到星空北斗，是因为光明被遮蔽处在幽暗之中。遇到自己的同伴吉祥，是因为可以相伴继续前进。

解析象辞：九四阳居阴位，位置不正，其一阴位幽暗，其二六五阴爻乘刚，将其光明遮蔽，因此幽暗不明。吉在遇到志同道合的初九，相伴而行，走出黑暗。



六五：来章，有庆誉，吉。

《象》曰：六五之吉，有庆也。

直译爻辞：召来有文采的贤能，得到喜庆与荣誉，吉祥。

解析爻辞：“来章，有庆誉，吉”，章，文采，来章，指招来有文采的贤能。六五虽然阴弱无光，但居中处尊位，有柔中之德，知己不足，有广纳天下贤能之胸怀，这里的贤才是指居离卦之中的六二，居离卦上位的九三，居四爻位的九四。他们都具有内在的光明与才华，都是从黑暗中一路走来，他们的光明可以弥补君王的阴暗。君王能聚集贤能辅佐，乃国政振兴的征兆，故而吉祥。

直译象辞：六五吉祥，是因为有美誉和喜庆。

解析象辞：六五以阴处君尊之位，虽自身没有显著才华，但能以柔中之德招贤纳士，以丰大光明社稷，因此可获得选贤任能的美誉；因得到众多贤臣的辅佐，标志国政清明，人心归顺，振兴在望，故而值得庆贺。这里也告诫人们，只要内心保持光明的美德，虽有暂时的遮蔽和埋

没，最终会有光明的前途。

上六：丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，



三岁不覿，凶。

《象》曰：丰其屋，天际翔也。闚其户，阒其无人，自藏也。

直译爻辞：房屋高大，遮蔽了人家的房屋。从门缝往里看，发现里面寂静无人。三年看不到他家有人出入，凶险。

解析爻辞：“丰其屋，蔀其家”，从卦象上看，上六处丰卦极位，如同高耸的摩天大厦，寓意上六曾经的豪华阔绰。他家房屋高大，像幕幔一样把普通百姓家矮小房屋的阳光常年遮蔽住了。“闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶”，闚，同窥，从门缝向里或向外看，这里指从门缝向里看。阒（音qù），寂静，空虚。因为他家常年门户紧闭，人们便从门缝向里看，却发现里面寂静无人。三岁不覿，三岁，是指长时间，不特定三年。覿（音dí），见。上六已经长时间不敢出门。这说明上六已经自知凶险，不出门是为了躲避凶险。从卦象看，上六上而无位，柔爻处上静守不动是明智的选择。但过丰之极，物极必反，乃天道规律不可抗拒，即使躲避不出，也逃脱不了行将覆灭的凶险。

直译象辞：房屋高耸，如鸟在空中翱翔，人们从门缝往里看，发现里面寂静无人，说明主人为了避难而躲藏了起来。

解析象辞：上六阴暗居丰卦极位，如同退位的太上皇，因在位期间搜刮民财，贪图享受，其宫殿林立，高耸入云，国政腐败，昏庸黑暗，自己却得意得像鸟一样在天空飞翔。退位以后，自知过失深重，故而躲藏避难。其实，上九的凶险不在其身，而在其政，标志他的政治生命覆灭完结。

关于对丰卦的解析历来有众多不同观点，其中有代表性的观点认为，丰卦是记录周王朝王师征战史实的，各爻分别记录征战不同诸侯国的状况，最后形成周王朝盟主统治地位，以示形成丰大空前的盛况。从丰卦内容的历史背景看，卦爻辞表意的“日食”场面，有隐喻商纣王朝暗无天日之义，“王假之”“日宜中”，有周王朝适时取而代之隐义。但《周易》不是史书，引用或暗借史实是用来论证卦义的。

五、本卦小结

丰卦阐发事物盛大丰硕之理，强调处“丰”既要以崇高的道德盛美，又要以节俭警惧之心守“丰”，这样才可保丰不失；指明求丰不易，保丰更难；揭示“丰”总是暂时的，相对的，终究要趋向亏损；警示人们丰不忘丧，盈不忘亏。

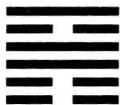
六、丰卦纳甲六亲排列图

上爻、 、 庚戌 土 官鬼

五爻、	庚申	金	父母	世爻
四爻、	庚午	火	妻财	
三爻、	己亥	水	兄弟	
二爻、	己丑	土	官鬼	应爻
初爻、	己卯	木	子孙	

丰卦为坎宫五世卦，属水，六亲俱全。丰卦为丰大之兆，持守正道，光明无私，可获巨大成功。

第五十六卦 旅卦



旅，卦名。旅，象征旅行，旅途，不安定。其本义为居无定所、羁旅在外。甲骨文“旅”字象形为众人站在旗下，旗，为军旗，人，为士兵。因士兵居无定所，军旅不定，故“旅”的原意指士兵征战游走。士兵须率众而行，故“旅”又引申为军队的编制单位，《说文》曰：“旅，军之五百人为旅。”当然，这是最初“旅”的编制，今天的旅仍为军队编制单位，在师团之间，旅一般编制为率三团加直属团队，甲种编制大约有五千人之众。古代军旅多为氏族首领率领，从事征战、狩猎、会盟、交易及祭祀等大型军旅活动，象征对领土的占领权，对所辖区域资源的利用和开发权。故“旅”又具有商旅，旅祭之义。

《序卦传》曰：“穷大者必失其居，故受之以旅。”丰卦通过大运动，大变革取得盛大丰硕的成果。有盛大丰硕，必有穷困潦倒，有大运动，必有大逃亡，穷困之人流离失所，旅居在外，新一轮社会变革又进入酝酿之中，故在丰卦后面论述旅卦。旅卦由上离火和下艮山组成，其卦画排列正好与丰卦相反，故旅卦与丰卦互为覆卦。从卦象上看，火在山上燃烧，“旅”有三层的含义：一是象征旅居，居无定所的人露宿山中，在山上点起篝火，是为了烤制食物或取

暖，也为了驱赶野兽侵袭；二是象征旅途艰难，山上有火，游人手持火把为后面的队伍引路，山道崎岖，夜晚难行，为了生存，即使已到夜晚，仍在旅途上；三是象征不安定，山上之火，即使光明，可燃烧不了多久，象征游人获得受益的时间有限，吃了上顿，又得奔波准备下顿，又因艮山为男，离火为女，旅行途中，男女偶遇，有短暂相聚的小亨，聚后即散。山上有火，便是旅卦的卦象，是谓火山旅。

卦辞：旅：小亨，旅贞吉。

《象》曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

《象》曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：旅卦，有小的亨通，旅行在外守正道吉祥。

2. 解析爻辞：“小亨”，是说只是小的亨通，只能求小的亨通，不可求大的发展。《杂卦传》曰：“亲寡，旅也。”亲友少的人穷困时得不到亲友的资助，故而外出谋生。羁旅他乡，无亲，无故，无资本，无定所，只能脚踏实地从小做起，谋求小的亨通，谋求大的发展是不符合现实的。“旅贞吉”，指人在旅途，不占有天时、地利、人和的优势，只有靠固守正道，诚信之心才能赢得他人信任，也只有这样才可能得到小的亨通。这里告诫羁旅在外

的人们，即使穷困难以生存，也不可以产生邪念，做出坑蒙拐骗的事来，守君子“固穷”之志。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：旅卦有小的亨通，是因为居中的柔爻顺应外面的刚爻，并且懂得适可而止追求光明，所以会有小亨通。人在旅途守正道就会吉祥。旅卦的时势意义真是太大了！

2. 解析彖辞：“柔得中乎外，而顺乎刚”，是说旅卦六五和六二阴爻分别得中并与外阳爻比和呼应，顺从阳刚之爻，以阴比阳，以柔顺刚，符合阴阳交合正应。这里比喻客旅他乡为柔，旅地为阳，旅客为内，旅地为外，旅客要适应旅地的风土人情，顺从主人意志。“止而丽乎明”，这是从卦象阐释“旅”受客观条件限制，下卦艮山为止，上卦离火为明，火必须附着在山上，山火才会明丽，可以光照旅人前行，可以取火做饭取暖。但山火不像太阳之火，是无源之火，不能长久，这种光明和安逸是短暂的，故而是“小亨”。遇明则行，遇暗则止，这样适可而止才会有“小亨”。这里“止”是指自我抑制，自身修养，如果适可不止，不明而行，违背柔顺从刚的大义就会有凶险。这里有很强的指导意义，不懂旅规，不守旅道，身陷囹圄，客死他乡的人古今不胜枚举。“旅之时义大矣哉”，旅，是一种不得已而为之的无奈，因此会受到诸多限制，明智顺从旅规旅道，权衡利弊得失，三思而行，乃

旅卦应有的要求。世事难能遂愿，推而广之，芸芸众生，何人不在旅途？广厦万间，何处不是旅店？所以旅卦不仅仅阐述旅途的道理，更重要的是揭示人生、世事的道理。示弱者生，逞强者死，顺应者吉，违逆者凶。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山上有火便是旅卦的卦象。君子应从中得到启示，明察、审慎使用刑罚，尽量不要将犯人在羁押处停留太久。

2. 解析象辞：象辞之所以提到刑狱，是从卦象引发而来的，上卦离火为明，有警示明察之义。下卦艮山为止，有警惕审慎之义。取其象义，告诫统治者执法要公开透明，以罪定罚，不可有罪不罚，不可无罪滥罚。“不留狱”，狱，羁押之处，是说审理案件不要拖延，就像羁旅的人不能停滞一样，不让犯人在羁押处待得太久，尽快得出结论。这里是倡导统治者要人性化量刑执法。

四、解译爻辞



初六：旅琐琐，斯其所取灾。

《象》曰：旅琐琐，志穷灾也。

直译爻辞：旅行在外显露自己的富有，这种行为会自取灾祸。

解析爻辞：“旅琐琐”，旅，指在外旅行的人。琐琐，

玉器相击发出细脆的声响，古代佩戴玉器是富有的象征。初六旅行途中为了显摆自己富有，身份非凡，故意发出“琐琐”之声，以满足让人刮目相看的虚荣，内在指初六的这种行为猥琐卑贱。“斯其所取灾”，斯，这种举动。其，指初六。所取灾，会引来灾祸，初六这种举动会招致灾祸。发出“琐琐”之声，等于告诉路人，我这里有财宝，你们来抢吧。果然招来被抢劫的灾祸，这个灾祸是自取的。

直译象辞：在旅途显示自己富有，是志向困穷招致的灾祸。

解析象辞：初六阴居阳位，与九四相应。位不正，显示阴弱无志；急于前往与九四尊贵之人相应，忘乎所以，得意忘形。“志穷灾也”，表意是说，被没有志向的穷困的小人抢劫而致灾祸，内在指是初六被自己胸无大志的猥琐行为招来灾祸。这里表意告诫人们旅行在外，千万别逞强露富，否则会招来灾祸，深层告诫人们为人处世要低调示弱，厚德积善，修养自身。具有内心厚重的善德才为富有，显摆外在的富有，不仅是志穷德寡的表现，而且会招致灾祸。



六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

《象》曰：得童仆贞，终无尤也。

直译爻辞：旅行在外住进客舍，带着足够的旅资，得到忠心的童仆。

解析爻辞：“旅即次”，即，随即。到了该住宿的时候随即住进客舍，不做别的举动。次，临时驻扎或住宿。

“怀其资，得童仆贞”，身上带足旅资，表示六二是富有的人，但他不像初六那样猥琐显摆，而有警惕之心，不但不露富，而且以防不测，不作停留，到了歇息的时候，立即住进了旅店。身边有忠心的童仆随从服侍。贞，表示童仆对他忠心，也反映了六二道德厚重。

直译象辞：得到忠心的童仆，最终不会有忧怨的事。

解析象辞：尤，忧怨。六二阴居阴位，中正，上比应九三，有“柔得中乎外”之吉象。这里的“资”“童仆”均指六二得到九三的真实帮助和照应。这里和初六形成鲜明的对比，初六露富显摆招致被抢劫的灾祸，六二低调谦恭，得到贵人相助，这都得益于六二守贞固志。“无尤”，没有忧怨。六二除了中正得朋获得吉祥外，还在于他有利的身份。六二为士，他的身份符合入住朝廷设立的旅馆的资格。古代各诸侯国之间通有国道，道上十里有庐（饭店），三十里有宿（旅馆），五十里有市（城镇），士以上官员可以在这些地方停留食宿。因为是国家经营的场所，条件比较优越，相对比较安全，故而没有什么灾难。



九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

《象》曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

直译爻辞：旅行在外所住的客舍发生了火灾，丢失了忠心的童仆，危险。

解析爻辞：“旅焚其次”，次，客舍。所住的旅店发

生了火灾。九三不中亢激，临近上卦离火，故有引火烧身之象。“丧其童仆贞”，丧，丧失，这里指忠心的童仆离他而去。童仆既然忠心，为什么会离他而去呢？九三为下卦之主，以主之威欺凌奴仆，奴仆不堪忍受离他而去。九三与初六类似，都因为不正丧其志而招惹的灾祸，所不同的是初六猥琐显摆招来抢劫，九三急躁冒进引火烧身，欺辱奴仆而致亲近人离散。

直译象辞：旅行在外所住的客舍发生火灾，也有可能造成人员的伤亡，以旅行的态度对待童仆，从道义上讲也会丧失童仆。

解析象辞：“亦以伤矣”，也可能会发生伤亡。“以旅与下”，以旅，旅行在外仍以主人的身份呵斥童仆服侍，指以欺凌的态度对待童仆。一同旅行，童仆比主人更加劳累，主人不予以安抚奖励，反以呵斥欺凌。“其义丧也”，是从道义上讲这是离心离德的行为，必然导致众叛亲离。与其说童仆离他而去，不如说是他将童仆赶走。这里告诫人们，要善待身边人，要善待部下，统治者要善待民众，关注民生，与民众建立水乳交融的关系，才能完成使命大业。



九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

《象》曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

直译爻辞：旅行在外得到较为固定的住处，得到了一些钱财，心中还是不快。

解析爻辞：“旅于处”，处，处所。“处”与“次”不一样，次，代表暂时的住所，而且这住所是别人的，只是暂时寄居。处，代表处所，是自己的，说明九四是长期旅居在外。“得其资斧”，斧，钱财，古时将钱铸为斧形。九四为近臣之位，是说九四长期在外为官，德才兼备，得到君王的赏识与信任，并给他建立了住所，还赐予一定的财富。“我心不快”，即使旅居在外有了住所，也得到一些钱财，但我心中仍然不畅快。这是因为，九四与初六相应，人在朝廷为官，可家仍在乡下，常年忙于国事，不能与家人团聚，因寂寞而心中不快。

直译象辞：旅居在外虽然得到较为稳定的住所，还没有得到相应的地位。虽然得到一定的钱财，心中还是不太满意。

解析象辞：九四阳居阴位，居下卦艮山之巔，位险而不正，其位如同建立在山巔住所，孤寂凶险。本与初六相应，因不得其位，心愿难遂。因国事如山（九三）阻隔，不能与家人团聚。虽得住处、钱财，却不是九四所求的，他所求的是得到与自己德才相应的地位，能够与家人团聚。这里没有谁对谁错的问题，描述的是“大有大的难处”的道理，即使位居要职之人，也有不被常人理解的难遂心愿之事。



六五：射雉一矢亡，终以誉命。

《象》曰：终以誉命，上逮也。

直译爻辞：射野鸡，失去一支箭，最终得到荣誉而巩

固天命。

解析爻辞：“射雉一矢亡”，雉，野鸡。射杀一只野鸡，没有射中野鸡，却失去一支箭。这里是指六五信任器重九四，赐予住处与钱财，可九四不领情，意比射雉亡矢，投入没有得到回报，反而折了本。“终以誉命”，最终得到美誉而巩固天命。六五信任九四赐予住处与钱财，虽然九四不领情而失去“一支箭”，但这种器重贤能的高尚品德却被广为传诵，会得到更多的贤能来投奔他。誉，因此得到广纳贤才的美誉。命，天授君位之命，指因得此美誉而巩固君王天命。

战国时期，有一个叫郭隗的人来到燕国，拜见燕昭王，郭隗说：从前有一位国君拿出两千两黄金让手下人去买千里马，可买马的人却买回一副千里马的骨骼，国君见了非常生气。买马的人却说，天下人知道您连死去的千里马骨骼也肯花大价钱去买，不久就会有人送来更多的千里马了。没过几天，果然有人不断为国君送来好多千里马。所以，您要想让天下的贤士都来辅佐您，就从我开始吧。燕昭王听了郭隗的话，茅塞顿开，便给郭隗建筑了官邸，并派郭隗建造了一座黄金台，台上置金作为给前来投奔贤士的见面礼。结果，乐毅、剧辛、邹衍等众贤能都投奔至燕昭王的门下，燕国从此强盛起来。黄金台便是乾隆御笔题写的“金台夕照”——今天燕京的八景之一。

直译象辞：最终得到美誉而巩固天命，美誉已达到极高的程度。

解析象辞：六五阴居君尊之位，虽自身刚健不足，却具有柔中之德，有广纳贤才之心，这种“尚贤”之德犹如燕昭王筑“黄金台”求贤之举，会招来更多的贤能前来辅佐。“上逮也”，逮，及，至。六五“尚贤”的美誉已得到人们崇高的评价。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于



易，凶。

《象》曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

直译爻辞：鸟巢被火焚烧，旅行在外的人先笑后哭，在易地丢失了牛羊，凶险。

解析爻辞：“鸟焚其巢”，焚其鸟巢。上九处旅卦之极位，栖高处亢，其位显鸟巢高悬之象，同时处离火上位，火焰向上有焚烧鸟巢之象。“旅人先笑后号咷”，旅人，指上九寄旅在外。先笑，指上九处在离火高危之处却浑然不知凶险，得意忘形傲视处在下位之人。后号咷，鸟巢被焚烧，失去一切而号咷大哭。“丧牛于易，凶”，借“丧牛于易”的典故比喻上九“先笑后号咷”的愚傲行径。丧牛于易，讲的是殷人祖先王亥到河北易地进行牛羊贸易被杀的历史典故，《周易》多处提及此事。

王亥大约生活在夏朝中叶，是商汤的七世祖。王亥不仅是驯服牛马的高手，“相土乘马，王亥服牛”成语即出自于他，他还开创了商旅先河，“商”源自于殷商部落

的名称，因他们多从事专门交易，故将殷商部落的人称之为“商人”，后来引申称专门从事贸易的人为“商人”。王亥身为部落首领，率领商部落人员，赶着牛羊到其他部落进行交易，使商部落经济得到迅速发展。他最后一次交易便是在河北有易氏部落，被易地人杀害，牛羊被易地人抢走，这便是“丧牛于易”的由来。王亥被害在于他很富有，过着丰衣足食、花天酒地的日子，这与有易氏部落穷困的状况形成强烈反差，遭到易地人们的嫉恨。王亥到易地的贸易行为，无异于引火烧身。被害前因富有而欢笑，被害后因失去首领族人而痛哭，这里借以说明上九的凶险与王亥“丧牛于易”的结果无异。

直译象辞：客旅他乡身居上位，从义理上说必然会招致焚巢之灾。在易地丢失了牛羊，最终不会有音信的。

解析象辞：“以旅在上，其义焚也”，上九的猥琐显摆比初六更胜一筹，他是大张旗鼓地露富，傲视群雄地摆阔，其行为如鸟将巢建在烈火旁边，引火烧身是必然的结果。“丧牛于易，终莫之闻也”，表意说易地离商都很远，王亥被害丢失牛羊的事，当时商都的人们并不知晓。寓意为上九身处高位，他遭遇凶险的事也仅限朝廷内部知晓，普通百姓最终并不知道，因为这对朝廷来说不是很光彩的事，是不利于向外发布信息的。这样既可以保留朝廷的面子，也保留了上九一些尊严，毕竟上九是居高位之人。

五、本卦小结

旅卦阐发羁旅侨居应遵循的道理。本卦指出羁旅在外因受客观条件限制，情况不明，随时随地都有可能发生不测，应有风险防范意识，切勿逞强好胜，显财露富；羁旅是一种无奈，不占有天时、地利、人和优势，应持守正道，柔顺为本，应时随地谋求小亨，不可不切实际谋求大的发展；人生如旅途，以警惧之心持守旅规旅道，老老实实做人，踏踏实实做事，为无悔无憾而感欣慰。

六、旅卦纳甲六亲排列图

上爻、 己巳 火 兄弟
 五爻、、 己未 土 子孙
 四爻、 己酉 金 妻财 应爻
 三爻、 丙申 金 妻财 （申金为飞神）
 二爻、、 丙午 火 兄弟
 初爻、、 丙辰 土 子孙 世爻 （辰土为飞神）

旅卦为离宫一世卦，属火，六亲缺父母、官鬼。以离卦初爻卯木父母伏于本卦初爻辰土子孙之下，卯木是伏神，辰土是飞神，伏木克飞土，谓“伏去克飞为出暴”，木绝于辰，凶；以离卦三爻亥水官鬼伏于本卦三爻申金妻财之下，亥水是伏神，申金是飞神，飞金生伏水，谓“飞来生伏得长生”，水长生在申，吉。旅卦有不明、不测之兆，谨慎低调做人，顺从示弱做事可逢凶化吉，免难呈祥。

第五十七卦 巽卦



巽，卦名。巽（音 xùn），风。风无孔不入，故其性为入，有谦逊、顺从之德。巽卦，象征谦逊、顺从、随顺。《序卦传》曰：“旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。”旅途艰难，无亲无故，无容无纳，要想求得生存发展，必须谦恭礼让，柔顺随和，像风那样地渗透和融入，赢得人们的信任，这样才能左右逢源，故在旅卦后面论述巽卦。

巽卦由两个单巽卦组成，是八纯卦之一，为巽宫本宫卦。风连续不断吹拂，无孔不入，无处不到，无处不有，这便是巽卦的卦象。从卦画排列上看，巽卦与兑卦正好相反，故巽卦与兑卦互为覆卦。从卦象上看，巽为木，二木依傍生长，比肩同行，木木相伴，有顺遂发展成林之象。又巽为长女，二女同室，有相伴之融，亦有相敌之斥。从卦爻上看，上下卦皆为一女侍奉二男之象，寓意风行有阻，只有谋求小亨之象，要想谋求大亨通，必须清除阻风之碍，得到“大人”的鼎力相助。风有顺从温柔的一面，但过速也有摧毁一切狰狞的一面。学习巽卦，旨在学习和风细雨，一帆风顺的建设性的一面，摒弃疾风肆虐、泛滥成灾的破坏性的一面。

卦辞：巽：小亨，利有攸往，利见大人。

《彖》曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

《象》曰：随风，巽；君子以申命行事。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：巽卦，有小的亨通，有利于前往，有利于拜见大人物。

2. 解析卦辞：“小亨”，从卦性看，巽卦为阴，其性为入，为顺，在每一个角落、每一条缝隙里穿行，其行为就是小的亨通，不是讲大的亨通；从卦象上看，二阴爻皆处阳爻之下，它的位置和身份是随从，不是统帅，只有顺乎阳爻才能实现目标，因此没有资格没有能力去实现大亨通。“利有攸往，利见大人”，因为柔顺圆通无孔不入，说明自身具备前往的有利条件，阴阳会合符合天理人情，故而有利于前往；因为主人、统帅在前，可以得到主人的帮助、统帅的任用，从而实现小亨目标，故而有利于拜见大人物。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：上下都顺从便可以申告命令。刚健之爻柔顺中正可以大行其志。柔爻皆顺随刚爻，所以有小的亨通，有利前往，有利拜见大人物。

2. 解析彖辞：“重巽以申命”，重巽，指两个巽卦重合，能够使上下都顺从的人，便是崇高威望的尊者君王。

申命，申告命令，昭告天下，朝廷要关注民生疾苦，民众要顺从朝廷。“刚巽乎中正而志行”，指巽卦九五刚爻居中正君尊之位，刚正君子能以柔中之德治理国家，刚柔相济，方法得当，君王振兴国家之志可以得到施展。“柔皆顺乎刚，是以小亨”，指巽卦初六、九四两阴爻都居阳爻之下，与阳爻比应，阴阳相应符合天理人情，但巽卦阴阳只是比应，没有正应，因此只会有小的亨通，没有正位相应，故而没有大的亨通。

三、解译象辞

1. 直译象辞：风与风相随而行便是巽卦的卦象。君子从中得到启示，反复申明自己的正确主张，以拓展、实现自己的大业。

2. 解析象辞：象辞取巽卦重复相随之义，昭告君王，要像风一样相随不懈地无孔不入，无处不到，要反复宣传国家的方针政策，使它家喻户晓，深入人心，这样就会得到民众的理解与支持，从而实现国政畅达、国事振兴的目标。

四、解译爻辞



初六：进退，利武人之贞。



《象》曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

直译爻辞：进退不决，利于武士守正道。

解析爻辞：“进退，利武人之贞”，进退，指风进退

不定，行止无常。风既具有温柔随顺的优点，又有方向不定、快慢不定、或动或止的特性，类别人优柔寡断的缺点。利武人之贞，武人，武士。武士勇猛果决与优柔寡断之人形成强烈对比。这里有两层含义：其一是说武士缺少三思而后行的谨慎柔性，武士利于学习风的柔顺精神，弥补柔性不足，可使自己成为刚柔相济、智勇双全的良将；其二是说风应该学习武士那种刚勇果决的精神，弥补刚性不足。这里告诫优柔寡断、见风使舵的人，不要失去做人的始终如一的坚定志向。

直译象辞：进退不决，是意志懦弱疑虑太多的原因。利于武人守正道，勉励其树立坚定的志向。

解析象辞：初六阴居阳位处巽卦之初，阴爻有退象，阳位有进象，故而显进退不决之象。正如一个问题的两面，武人缺少逊德，柔人欠缺刚勇，尺有所短，寸有所长，取人之长，补己之短，弱可变强，缺可求全。进退不决，是因为进退的目标很难确定，选准正确的目标，既不徘徊彷徨，又不刚勇盲动，才是此爻阐述的大义。



九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

《象》曰：纷若之吉，得中也。

直译爻辞：风进入床下，请史官、巫官祷告神灵，吉祥没有灾难。

解析爻辞：“巽在床下”，巽卦亦为床，上爻为床板，九二之位为床下。巽在床下，指九二柔顺当位在床

下。这里可能引发歧义，九二在床下，初六当然也在床下，男女二人都待在床下，似乎不雅而且有些奇怪。其实不然，彖辞曰“柔皆顺乎刚”，初六与九二比应，初六进退不决，需要求得九二阳爻的指点，九二位于床下是为了帮助初六，指引他走上正道。“用史巫纷若”，史、巫，是古时两种让人与鬼神沟通的迷信职业，分别由史官和巫官实施。纷，一再，多次。若，虔诚的样子。这里是说，九二阳爻利用史巫的形式与神灵沟通，表明自己虽为阳爻，但居中，仍然风行巽卦顺从之道。一再利用这种形式祷告的目的，是让人们把他的举动传达给君王知晓，表明自己效忠君王、报效国家的心迹。这样做固然没有灾难。

直译象辞：一再虔诚祷告神灵吉祥，是因为九二居中位。

解析象辞：九二阳居阴位，刚柔相济，既有正固之志，又有柔顺之德，扶持初六走上正道，有尽忠报国之志，所以吉祥没有灾难。



九三：频巽，吝。



《象》曰：频巽之吝，志穷也。

直译爻辞：频繁地顺从，会有困辱。

解析爻辞：“频巽”，频，频繁，屡次。一再像风一样地进入，对上爻六四顺从。吝，忧吝，困辱。吝，有两层原因：第一，巽卦讲阴顺从阳，九三却是阳顺从阴，违背了巽道；第二，九三位下卦上位，阳刚好动是他的特

性，因与六四比应，故而攀附示好。可六四阴爻乘凌九三阳爻，他要遵循巽道上应九五。九三的举动好比马屁拍到马腿上，未得其荣，反受其辱。九三的“频巽”貌似谦恭，其实内在虚伪。阳爻当位不中，多具刚猛进攻之性，之所以屡次顺从示好，是另有所图，想与六四阴爻比和。这里告诫人们，谦恭顺从应该是持守正道的，发自内心的，九三的顺从难免有附炎谄媚之嫌。

直译象辞：频繁顺从带来困辱，是因为没有正固其志。

解析象辞：巽卦是讲逊德的，九三的行为违背和褻渎了逊德，违背逊德的原因不在于人穷，而在于志短，没有正固其志，故而自取其辱。



六四：悔亡，田获三品。

《象》曰：田获三品，有功也。

直译爻辞：悔恨可以抵消，田猎中捕获三种品位极高的猎物。

解析爻辞：“悔亡，田获三品”，六四因乘凌九三，又阴居阴位过于阴弱，故而有悔。因承应九五君王，得到君王的赏识与器重，如田猎时捕获三种贵重的猎物，故而忧悔可以抵消。

直译象辞：田猎中捕获三种珍贵猎物，狩猎有功。

解析象辞：六四得正处近臣之位，上与九五君王比应，四爻位虽然多惧，好在六四阴爻能静守其位，又与九五阳爻阴阳互补，柔顺承应君王，符合逊德正道，故而

功劳大于忧悔。田获三品，品，达到品位档次。三品，指巽卦上巽为鸡，上互卦离卦为牛，下互卦兑卦为羊。这三种猎物，一品牛可献于君王用于祭祀，二品羊可献于君王享用，三品鸡可献于君王宴待宾客。三种都是品位极高的猎物，都能派上重要的用场。这里寓意六四为君王和国家做出了重大贡献，体现应顺逊德会获得吉祥。



九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

《象》曰：九五之吉，位正中也。

直译爻辞：守正道吉祥忧悔可以抵消，没有什么不利。没有善始但有善终，庚日的前后三日，吉祥。


解析爻辞：“贞吉悔亡，无不利”，指九五本来有悔，悔在不能与九二阳爻正应，虽然九二一再表明心迹忠君报国，但没有得到九五的回应，有未守逊德之悔恨。好在九五持守正道，最终认清九二的忠贞，故而忧悔可以抵消，这样就没有什么不利了。“无初有终”，无初，表意指与下卦九二不能相应，不能得到士阶层的支持，忧恐皇位基础不牢。但实际并非如此，是因为九五欠缺谦逊之德，欠缺礼贤下土的亲和力和鉴别力才产生这样的误会。内在是指九五不是开国之君，只是坐享其成的皇位继承人，没有开国之君那样的雄才大略，没有在政权更替激烈斗争中稳操胜券的才华和经历，因此出现这样低级的失误。有终，是指得到六四等众臣的鼎立辅佐，得到九二士大夫阶层的拥护和支持，使政

权得到巩固。“先庚三日，后庚三日，吉”，在天干排序上，甲为始，癸为终，庚排序位七。庚日前三日为丁日，后三日为癸日。这里有两层含义：其一是说，九五是处在庚日位置继承皇位的，他不是开国之君，表明他的无初；其二是说，庚前三日为丁，丁为叮嘱在先之意。庚后三日为癸，癸为揣度、严密谨慎之意。九五虽不具开国之君那样的雄才伟略，但能做到这样已实属不易，说明他在持守正道中成长进步，因此会获得吉祥。

直译象辞：九五之所以吉祥，是因为位置中正。

解析象辞：象辞进一步点明九五的吉祥，不是他的智慧才华所致，而是因为他的君位所致，这个中正的君位是先王传下来的，因为祖上的誉高德广，打下良好的基础，使人心归顺，良臣辅佐。当然，这里也包括九五持守中正之道，虽无创业之功，但有守业之绩，因此吉祥。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《象》曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

直译爻辞：躲藏在床下，丧失了钱财，守正道也凶险。

解析爻辞：“巽在床下，丧其资斧”，上九应为床板，待在床上静守才为正道，不守自位反而躲在床下，表现过度的谦卑，其实有所图谋。上九的下面是九五君王之位，从床上来到床下，其目的仍想干政，不甘心于太上皇之位。丧其资斧，表意丧失钱财，寓意丧失人格尊严，打

着“谦逊”的幌子谦恭于下，其实是图谋皇权。其一，高贵之人做着下贱之事，受人不尊；其二，外表和善谦恭，内藏阴谋祸心，受人不齿；其三，不守终老之道，天理不容。“贞凶”，即使没有图谋也是凶险，因为已到终极覆灭的时候了。

直译象辞：躲藏在床下，上九已是穷途末路，丢失钱财，正合乎凶险之象。

解析象辞：上九处巽卦穷极之位，卦中无正应，且与九五敌应。不正，说明上九品行不端，逊德缺失，失位，说明失去往日的地位与财富。因失德而失位，因失位而心不甘，故而做出卑贱的事来，因而加剧了凶险的到来，自取其辱，不得善终。

五、本卦小结

巽卦主张发自内心的谦逊与顺从。阴应顺阳，臣应顺君，地应顺天；顺从是一种美德，顺从可赢得人心，顺从可形成合力成就事业；顺从应持守正道，盲目顺从是一种愚昧，谄媚顺从是一种卑贱，伪善顺从是一种阴谋；顺而不失其道，从而不丧其德，恭而不辱其尊，随而不屈其志。

六、巽卦纳甲六亲排列图

上爻、 辛卯 木 兄弟 世爻

五爻、 辛巳 火 子孙

四爻、、 辛未 土 妻财

三爻、 辛酉 金 官鬼 应爻

二爻、、 辛亥 水 父母

初爻、、 辛丑 土 妻财

巽卦为巽宫本宫卦，属木，六亲俱全。巽卦有小亨之兆，发自内心谦恭顺从可遂心愿，谨防小人口舌。

第五十八卦 兑卦



兑，卦名。兑，象征喜悦、欣悦，亦有口说之义。《说文》曰：“兑，说也。”古代“说”与“悦”通假，“说”即“悦”，愉悦、喜悦之意。《说卦传》曰“兑为口”，这是从卦象上说的，兑卦上阴爻缺口形似口。又兑卦为羊，上阴爻形似羊角，中为缺口。口有说话的功能，便于语言相互交流沟通，相视而笑喜悦，当然也有是非口舌的一面。《序卦传》曰：“入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。”巽卦顺从而入，必有所获，故而喜悦，故在巽卦后面论述兑卦。

兑卦由两个单兑卦重叠而成，是八纯卦之一，为兑宫本宫卦。其卦画排列与巽卦相反，兑卦与巽卦互为覆卦。从卦象上看，兑为泽，为悦，为口，二泽傍生，相互交流，相互补给，相互润泽，上下内外皆悦，故兑卦有欣喜、愉悦之象。

卦辞：兑：亨，利贞。

《彖》曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死；说之大，民劝矣哉！

《象》曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：兑卦，亨通，利于守正道。

2. 解析卦辞：卦辞指出和悦相处的行为准则，《周易正义》解释曰：“泽以润生万物，所以万物皆说；施于人事，犹人君以恩惠养民，民无不悦也。”水滋润万物，所以万物喜悦，君子恩惠于民，所以民无不喜悦。喜悦要建立在正道上，急人所需，济人所困，相互补益，和谐共生，故而亨通。如果愉悦于邪念，虽有一时之快，但丧德丧志，最终必招致灾祸。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：兑，喜悦的意思。内在刚健外表柔和，持守正道而愉悦，因为顺应天道应合人心。上古的先民怀着喜悦的心情劳作而不知疲倦。坚守正道的人们可以愉悦地面对险难，忘却生死。持守正道的喜悦意义重大，可以勉励民众去发扬光大啊！

2. 解析彖辞：“刚中而柔外，说以利贞”，兑卦九五和九二阳爻都居中，而且外面都是阴爻，呈现内刚外柔之象，符合内心志向坚定，外表柔和喜悦平易近人的君子风范。说以利贞，是说，愉悦必须坚守正道，而这种内刚外柔的君子有利于持守愉悦正道。“是以顺乎天而应乎人”，这里指明了兑卦正道的标准，顺乎天意，应顺人

心，是说君子内刚外柔的品德符合顺天应人的愉悦正道。

“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死”，犯难，犯，赴，奔赴，指本知前面有险难，还是愿意奔赴，前赴后继。这里强调树立正义的大无畏的乐观主义精神的伟大意义，正固坚强信念，为了正义的事业忘却疲劳，笑谈生死，以苦为荣，视死如归。这种博大的精神境界，先民传之，后民承之。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“砍头不要紧，只要主义真”“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”等，都是正道愉悦的光辉写照。“说之大，民劝矣哉”，是说，愉悦之道意义这么重大，应该教化、勉励民众并使之发扬光大。这里用“劝”，而不用“令”，因为取决什么样的愉悦观属于人们的世界观和价值观精神范畴，只能以倡导、引导的方法教化，而不能以法律或行政命令的方法强行。

三、解译象辞

1. 直译象辞：两泽相伴便是兑卦的卦象。君子从中受到启发，与朋友一起相互学习。

2. 解析象辞：“丽泽”，丽，伴侣相随之义。两汪泽水相连，互相滋润补充，象征喜悦和谐。“君子以朋友讲习”，君子效法这种和悦，使朋友都来亲附，大家一起研习学业，探讨学问。正如孔子所说“有朋自远方来，不亦说乎？”象辞引申了愉悦之义，说明愉悦还是凝聚的象征，同时强调君子应以学习知识为乐。

四、解译爻辞



初九：和兑，吉。

《象》曰：和兑之吉，行未疑也。

直译爻辞：和善愉悦，吉祥。

解析爻辞：初九阳光得正，内在守正固志，外表祥和愉悦，行为不偏，举止有度，以君子的正气感召人，以和善的真情感染人，因此吉祥。

直译象辞：和善愉悦吉祥，行为不邪人所不疑。

解析象辞：“行未疑也”，品行端正，这种和悦不会被人们怀疑。初九阳居阳位当位得正，但卦中无应，所比之爻九二、所应之爻九四皆为同性阳爻，说明初九处境穷困，无应无援。犹如贫穷家庭有志气并且乐观开朗的孩子，身处逆境正固其志，自得其乐，和悦待人，这种固穷、固志、固悦的君子风范令人起敬。



九二：孚兑，吉，悔亡。

《象》曰：孚兑之吉，信志也。

直译爻辞：诚信而喜悦，吉祥，忧悔可以消失。

解析爻辞：“孚兑”，孚，诚信。无功利之心，无虚妄之媚，有诚信的愉悦可以持久，经得起考验，所以吉祥，忧悔的事情也会消失。

直译象辞：诚信而喜悦的吉祥，是因为恒守诚信之志。

解析象辞：九二阳居阴位，位置不正，但居中。阳

爻，说明九二刚健正道，居中说明九二行为不偏。九二刚健、恒行、持中守诚信之道，因此吉祥。悔亡，从卦象上看，九二悔在位不正，六三阴爻乘凌，与九五阳爻不能正应。但由于九二恒守诚信，和悦待人，以真情感动六三，终化解乘凌，与之比应，以赤诚感化九五，终释怀敌应，使君王得到贤才，遂九二忠君报国之志，因诚信使忧悔消失，获得吉祥。



六三：来兑，凶。

《象》曰：来兑之凶，位不当也。

直译爻辞：来求喜悦，凶险。

解析爻辞：“来兑，凶”，为愉悦而来，其目的是为了个人的愉悦。六三居九二与九四之间，上下比应阳爻，似一位风流女子在两个男人之间眉来眼去，弄得两个男人神魂颠倒，以求自己情欲的愉悦。当两个男人明白她的风流本性后，都不会与她来往，这种行为最终必然给她带来凶险。六三是一位利欲熏心的诸侯，四处讨好，左右逢源，其目的不是为了国家大业，而是为了满足自己的私欲，这本身就是一种腐败，如果只他一人腐败无碍大局，但他四处拉拢游说，最终会形成一股腐败势力坑害国家，这样的危害就大了，最终与法理不容，必然招致被惩治的凶险。

直译象辞：来求愉悦的凶险，是因为六三的位置不当。

解析象辞：六三阴居阳位，又居下卦上位，不中不

正，无德无才，索求满足私欲的愉悦，最终必然凶险。因为兑卦的前提必须“利贞”，持守正道发自内心的愉悦才能顺天应人，愉悦不是外来的，不是索取的。六三不中，说明行偏走邪，不正，说明品行不端，因此违背愉悦之道，招致凶险。



九四：商兑，未宁，介疾有喜。

《象》曰：九四之喜，有庆也。

直译爻辞：在喜悦的气氛中进行协商，心神不宁，戒除羁绊则有喜庆之事。

解析爻辞：“商兑”，以和悦的态度与人协商，这里指与六三协商。因九四与六三上下阴阳比应，对六三示来爱意有好感。当他了解六三同时与九二示好的情况后，已警觉与六三相处的害处，便想退出三角恋爱关系，于是以和悦的态度与之协商。身居近臣要职，当发现下属示好的用心不良时，婉言拒之，想从思想和行为上与小人划清界限，不给小人有可乘之机，九四的行为是适当的。但“商”本身既有不伤害人情的一面，也有欠缺果决的一面，体现九四与六三有难以割舍之情。如果变“商”为“拒”，对九四会更为有利。“未宁”，九四本为多惧之位，上承九五君王，伴君如伴虎。下比六三，与小人有不正当来往，想断于心不忍，不断祸及自身，忧恐这种情况被他人发现，故而心存畏惧，辗转不宁。“介疾有喜”，介，隔断，戒除。疾，因受六三的羁绊而产生心头疾患、

嫉恨、悔恨。如果果断地隔断、戒除与六三的不正当关系，则有喜庆之事，喜在守住正道，不受利欲贿赂诱惑，为官清正廉明。

直译象辞：九四的喜事，是值得庆贺的。

解析象辞：九四因居阴位失正，故与下比六三谀佞小人有难以割舍之情。因阳爻刚毅，最终能拒绝小人诱惑，秉承九五之尊，坚守了清正廉明正道，故而值得庆贺。



九五：孚于剥，有厉。

《象》曰：孚于剥，位正当也。

直译爻辞：信任剥蚀阳刚的小人，有危险。

解析爻辞：“孚于剥”，孚，诚信，这里指信任。剥，剥蚀。从卦中可以看出，上六阴爻乘凌九五阳爻，阴乘阳为阴剥蚀阳，为大逆不道，说明朝中小人干政，而九五君王却信任这些小人。九五因与九二敌应，听不进正确的谏言，说明朝纲已被小人剥蚀得大乱。兑卦是讲愉悦的，九五愿意被小人剥蚀，是因为在被小人剥蚀中得到愉悦。闻谗言则悦于耳，近女色则悦于身，饮美酒则悦于神，说明九五沉溺于谗言酒色之中。夏桀情纵于妹（音 m ò）喜，商纣情纵于妲己，周幽王情纵于褒姒，他们都断送了自己的王朝，九五这种自我放纵的危险也即将来临了。

直译象辞：信任剥蚀阳刚的小人，九五越阳刚就被剥蚀得越狠。

解析象辞：“位正当也”，指九五阳居阳位，阳刚极

盛，阳气越盛就被阴气剥蚀得越狠。位正当，是说正好被阴气剥蚀。九五本居中正君尊之位，因卦中无应，与九二敌应，与九四敌比，又被上六阴爻乘凌，在表面歌舞升平实则危机四伏中丧失警觉，沉溺于酒色谗言愉悦，自我放纵，凶祸不可避免。



上六：引兑。

《象》曰：上六引兑，未光也。

直译爻辞：用引诱的手段取悦于人。

解析爻辞：“引兑”，引，引诱。引诱他人与之和悦，这里指引诱九五。她以诱惑的方式愉悦九五，腐蚀其意志，从而达到乘凌九五获得权力的目的，这当然是违背愉悦之道的。但上六不像六三那样不忠，勾引君王为了获得权力，所以没有六三那样危险，因此爻辞没有“凶”的断语。

直译象辞：上六用引诱的手段取悦于人，是不光明正大的。

解析象辞：上六阴居阴位，阴险至极，处兑卦极位，愉悦之情最迫，权欲最强，诱惑技巧最娴熟。不择手段引诱阳爻九五君王，虽阴谋得逞，但他的阴险邪恶手段却遭人-notch。用邪恶手段取得愉悦，处兑卦之终，亦为好梦不长。

五、本卦小结

兑卦阐发愉悦之道。轻歌悦耳，美景悦目，快事悦

心，愉悦之心人皆有之，人皆欲之。愉悦必持守正道，光明磊落，发自内心，阴以顺阳，柔以顺刚，不谄不媚，不虚不妄。不以物喜，不以己悲，为正义事业，为人民利益，虽苦犹乐，虽死犹荣。不择手段取悦于人，满足私欲，虽乐犹耻，虽得犹凶。

六、兑卦纳甲六亲排列图

上爻、	丁未	土	父母	世爻
五爻、	丁酉	金	兄弟	
四爻、	丁亥	水	子孙	
三爻、	丁丑	土	父母	应爻
二爻、	丁卯	木	妻财	
初爻、	丁巳	火	官鬼	

兑卦为兑宫本宫卦，属金，六亲俱全。兑卦有愉悦之兆，持守正道可致亨通。

第五十九卦 涣卦



涣，卦名。《说文》曰：“涣，流散也。”涣本义指水流分散，引申义为涣散、离散。《序卦传》曰：“说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。”因愉悦、快乐而聚，乐极必生悲，久聚必生疑，分久必合，合久必分，乃天地人间之常理，故在兑卦后面论述涣卦。

涣卦由上巽风和下坎水组成，风吹水上，水波离散，春风吹拂，冰雪消融，衣物晾晒，风吹水干。巽又为木，木亦为舟，舟行水上，离去之义。风吹水散便是涣卦的大象，是谓风水涣。从卦象上看，巽为木，坎为水，水木相生，虽有涣散、离散之义，但又蕴含相生相聚之机，不散不聚，散又为聚打下了基础，提供了前提，所以亨通。卦义深刻揭示了事物对立统一、相辅相成、循环往复发展的规律。

卦辞：涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

《象》曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

《象》曰：风行水上，涣；先王以享于帝，立庙。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：涣卦，亨通。君王来到宗庙祭祀先祖，有利于跋涉大川险阻，利于守正道。

2. 解析卦辞：“亨”，是说散后获得新生而亨通。涣卦是从否卦变化而来的，否卦的六二与九四互换位置便成了涣卦。大凡从否卦变化出来的卦，都可以说亨通。因为否卦天地阻隔，阴阳不通，变化以后，则阴阳相通，所以亨通。“王假有庙”，王，指君王，假，来到。君王领着族人来到宗庙，是为了祭祀先祖。这里实际上是描写人类大迁徙后的场面。上古时期，人类生产力落后，生存环境恶劣，有自然灾害的原因，有战争的原因，有生存资源贫乏的原因等，人类不得不迁徙，迁徙的目的是为了获得新生。来到新的住地后，部落首领的第一件事便是建立宗庙，举行祭祀。因为宗庙是供奉族人共同先祖的神圣场所，君王通过祭祀先祖，可以凝聚人心，从而形成民族的整体战斗力。“利涉大川”，来到新的蛮荒之地，百废待兴，百业待举，必须团结民众，以跋涉大川险阻的精神改造环境，建设家园。从卦象上看，巽木为舟，舟行水上，利于涉川。寓意为君王通过祭祀宗庙已凝聚人心，民众为水，君王为舟，可以顺应人心凝聚众人的力量战胜艰难险阻。“利贞”，利于守正道，将涣散的人凝聚在一起，在一穷二白的土地上建设家园，如果违背民众心愿图谋私利，必然凶险。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：涣卦，亨通。刚爻来到下面九二位置不会穷困，柔爻来到六四位置与九五阳爻相合。君王来到宗庙，君王处在居中的位置。利于跋涉大川险阻，归于木船可以载人涉水到达彼岸。

2. 解析彖辞：“刚来而不穷，柔得位乎外而上同”，这里是解释涣卦从否卦变化而来而致亨通的好处。否卦九四爻与六二爻互换位置便成了涣卦，否卦九四来到涣卦下卦九二居中位置，可与初六、六三、六四众阴爻进行阴阳交泰，因此亨通而不穷困；否卦六二来到涣卦六四位置，当位得正且承应九五君王。上同，指六四承应九五而与君王同心同德。否卦两爻互换位置变成涣卦后，否卦阴阳阻隔不交的局面则变成涣卦阴阳交泰亨通的局面。“王假有庙，王乃在中也”，王乃在中，指九五君王处中正之位。君王之所以率众人来到宗庙举行祭祀，说明君王已得到民众的拥护和爱戴，君王中正当位，说明君王的地位已经巩固，君王的威望已经很崇高。“利涉大川，乘木有功也”，这里表意是说，上巽为木，下坎为水，木可为舟，行于水上，利于涉水，寓意指民心归顺，如水托舟拥戴君王，君民同心同德利于共渡难关。这里有告诫君王不忘民众拥戴之功，时刻不忘为民造福之义。

三、解译象辞

1. 直译象辞：风吹水面便是涣卦的卦象。先前圣明

的君主从涣卦卦象得到启示，在人心涣散的局面下凝聚人心，应该祭祀先帝，设立宗庙。

2. 解析象辞：象辞从涣卦的大象昭示后世的君王，应效法黄帝重视宗庙的设立与祭祀，强调建立共同的信仰才是凝聚人心的关键，没有统一信仰的民众是一盘散沙，是无法凝聚的。对于古代家国合一、宗法与政权合一的封建社会来说，设立和祭祀宗庙，对于统一民众、巩固皇权无疑是至关重要的。

四、解译爻辞



初六：用拯马壮，吉。

《象》曰：初六之吉，顺也。

直译爻辞：以顺从之德拯救马匹的凝聚和强壮，吉祥。

解析爻辞：“用拯马壮”，拯马，经过阉割的公马，有识途通人性之灵。这里以拯马喻拯救、率领之义。壮，强壮、壮大。马，指阳爻，阳为天，为乾，乾为马，这里既指九二，又指整个涣卦。利用初六阴爻顺从阳爻的优势，来使马匹队伍凝聚和强壮。寓意拯救、凝聚迁徙中涣散的人群，使之不至于溃散，稳定人心，以致形成强大合力。以阴聚阳的意义在于，阳为马，迁徙遥远路远，马可骑乘和驮运行囊，没有马，人类的迁徙是难以实现的。阳爻是天，是统帅，是核心，是领导和骨干力量，只有将阳气聚集，才能跋涉大川，渡过险难。

直译象辞：初六之所以吉祥，是因为初六具有顺从的美德。

解析象辞：初六阴居下卦坎卦初位，身居坎险边缘，待等跋涉大川险难，深知靠自身力量难以渡险，发扬阴爻顺从美德，凝聚迁徙的人群，承应九二，同心协力跋涉大川，拯救了迁徙人群不致溃散，为涣卦整个迁徙过程立下了头功，因此吉祥。



九二：涣奔其机，悔亡。

《象》曰：涣奔其机，得愿也。

直译爻辞：奔到涣卦坐在几案状的凳子上，忧悔可以消失。

解析爻辞：“涣奔其机”，九二是从否卦九四来到涣卦，九四在否卦位不正，所以奔跑来到涣卦想得到一个好位置。机，同几，指几案，这里指像几案一样的凳子。

“悔亡”，像几案一样的座位说明不是很好，但毕竟居中，比在否卦时九四的位置要好。虽有位不正的忧悔，因为得中，且与初六、六三比应，可得阴阳应合之吉，这个忧悔可以抵消。

直译象辞：奔到涣卦坐在条几式凳子上，已达到自己的心愿。

解析象辞：九二阳居阴位，不正，但得中，刚柔相济，持守正道，实现与初六比应和悦的心愿，虽处坎险之中，因品行端正，与众人和谐相处，利涉大川。



六三：涣其躬，无悔。

《象》曰：涣其躬，志在外也。

直译爻辞：涣散自身邪气以利脱离险境、走向坦途，没有悔恨。

解析爻辞：“涣其躬”，涣，涣散。躬，自身，亲身。六三位不正，临近坎险彼岸边缘，仍未脱离险境，居下卦上位本该有动荡不安之悔。众人乘舟，将近脱离险境，兴奋欢呼，动，人之常情，但动则有覆舟之险。涣散好动邪气，使舟平稳航行，从而顺利离开险境，故而无悔。

直译象辞：涣散自身邪气，六三的志向在外卦。

解析象辞：六三阴居阳位，不中不正，本为自私自利之人，好在与上九相应，顺从上九，在刚位能克制自身，涣散自身邪气，因而能够顺利脱离险境。“志在外也”，其一，因走出坎卦就进入外卦巽卦了，九五君王在巽，巽为顺，意味进入光明顺利的大道，迁徙的目的就是为了找一个好的生存去处；其二，六三与外卦上九相应，主人在叮嘱他，在召唤他，为了达到与上九相应的志向目标，故而能克制自身。

六三爻位大多为不中不正小人，因在涣卦阴能顺阳，能得到君子的教化和感召，这种卦爻的变化和人员身份位置的变换，使小人能够走向正道，表现为一般性中的特殊性。



六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

《象》曰：涣其群，元吉；光大也。

直译爻辞：涣散私利小人群体，大吉祥。涣散小人成

就稳固如山一样的天下公道，不是平常人所能想到的。

解析爻辞：“涣其群，元吉”，这里的“群”，指不正当的，为损害国家谋求私利相勾结的派别、团体。将这些危害国家、涣散民心的群体涣散掉，是大吉大利的好事。“涣有丘”，涣，指将危害国家和民众利益的小群体涣散掉。丘，山丘。指把那些小群体涣散后，人们同心同德，将众人的智慧、众人的德行、众人的功绩聚集得像山丘那样高大稳固。“匪夷所思”，匪即非，不是。夷，平，指平常人，一般人。这句意思是：不是平常人所能想到的，说明六四取得了非凡功绩。

直译象辞：涣散私利的小群体，大吉大利，将涣聚之道发扬光大。

解析象辞：六四阴居阴位，得正，以阴顺阳，上承应九五君王，臣顺君，符合坤顺乾大道，所以大吉祥。秉承君王之意，涣其邪，聚其正，智慧超群，魄力非凡，为成就天下公道，稳固江山社稷的集大成者。



九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

《象》曰：王居无咎，正位也。

直译爻辞：身先士卒挥洒汗水如同发布重大号令，散发中正美德和资财感召、恩惠民众，善于补救过失。

解析爻辞：“涣汗其大号”，涣汗，因劳动或奔波劳累使身体发出大汗。其，代词，指九五君王这种身先士卒与民众同甘共苦的榜样行为。大号，重大号令。实际，君

王并没有发出号令，大号，是指君王身先士卒的行为似无声号令，尊贵君王的这种榜样作用对民众所产生的震撼，激励人们奋不顾身，舍生忘死为国效力，所产生的影响力如同发出重大号令一般。“涣王居”，居，有两层含义：其一指君王居中正之位的美德；其二指居君王之位的钱财。涣王居，就是君王以中正的美德感召和教化民众，以自己的钱财救济恩惠民众，将自己的美德和钱财都涣散出来造福民众。

对此爻亦有众多解释，有对“汗”解释为滔天洪水，君王发布命令战胜水患；有解释为君王发出的号令如同发出汗水不能收回，以示号令的威严。涣卦坎水在下卦，上卦为巽风，九五处在滔天洪水之中应与卦象、卦义不符。君命本具威严，以示威严可用更具贴切的事例来形容，不必以“涣汗”行为来表示。故本人作以上解析。

直译象辞：九五君王地位巩固，是因为中正当位。

解析象辞：从卦象和卦义看，九五应为本卦之主。彖辞说“王假有庙，王乃在中也”，对涣卦九五中正的理解可不能仅仅理解其位置的中正，更重要的是理解君王本人的中正，因为他的中正，九二团结众人跋涉大川险难；因为他的中正，连六三小人也能持守正道，使迁徙的人们脱离险难；因为他的中正，六四不惧近臣高位之危，义无反顾地粉碎涣散危害国家利益的形形色色的群体、帮派，作出匪夷所思的功绩；因为他的中正，以君王之尊身先士卒，将美德和钱财恩施于民。九五是完成由散到聚的创立

者和缔造者，是一代英主，是君王中的楷模。



上九：涣其血，去逖出，无咎。

《象》曰：涣其血，远害也。

直译爻辞：流血后，远离伤害，可以避免灾难。

解析爻辞：“涣其血”，指人们为了生存而举行大规模的迁徙，在迁徙中跋涉大川险阻，付出了流血牺牲，以血的代价才换来新的家园和安宁的生活，应当倍加珍惜。逖（音tì），远，远离。“去逖出”是说，应该总结经验，吸取教训，居安思危，远离伤害。有了这样的警惧意识，就可以避免灾难。

直译象辞：付出流血牺牲后，应当吸取血的教训远离伤害。

解析象辞：以上九尊者的身份对涣卦进行总结，创业不易，守业更难，吸取血的教训，树立忧患意识，远离伤害，永保安宁。

五、本卦小结

涣卦阐发事物由散到聚、既对立又统一的规律。聚蕴含散的隐患，散孕育聚的新机；强调处“涣”必须持守正道，以阴顺阳，守贞固正；治“涣”必须立足散而不乱，以散治“涣”，散而能聚；君子身先士卒，惠德散财，造福民众，必致亨通；畏惧在“聚”而不在“涣”，预见变数，居安思危，防患未然，以立于不败之地。

六、涣卦纳甲六亲排列图

上爻、	辛卯	木	父母	
五爻、	辛巳	火	兄弟	世爻
四爻、、	辛未	土	子孙	（未土为飞神）
三爻、、	戊午	火	兄弟	（午火为飞神）
二爻、	戊辰	土	子孙	应爻
初爻、、	戊寅	木	父母	

涣卦为离宫五世卦，属火，六亲缺官鬼、妻财。以离卦三爻亥水官鬼伏于本卦三爻午火兄弟之下，亥水是伏神，午火是飞神，伏水克飞火，谓“伏去克飞为出暴”，水绝在午，凶；以离卦四爻酉金妻财伏于本卦四爻未土子孙之下，酉金是伏神，未土是飞神，飞土生伏金，谓“飞来生伏得长生”，吉。涣卦有去旧布新之兆也，持守正道亨通。

第六十卦 节卦



节，卦名。节，象征关节、节制，含有止义。《说文》曰：“节，竹约也。”节的本义是竹节。竹节把竹子分成数节，使每一节有适中的长度，并将每一节都有机地连接起来。因为有节，竹子虚心而不折，正固而挺拔，坚韧而秀丽。节，为环节关联的关节，引申为节制、限制、正固、节俭、节约、调节、关联、衔接之义，同时具有适可而止，适中有度，持守忠贞之义。

《序卦传》曰：“物不可以终离，故受之以节。”人们迁徙总会找到自己的乐土，不可能永远漂泊，从漂泊过渡到安居，中间有个关联转折的节点，故在涣卦后面论述节卦。节卦由上坎水和下兑泽组成，其卦画排列顺序与涣卦相反，节卦与涣卦互为覆卦。从卦象上看，上坎水流入下兑泽，泽低于地面，流水入泽便不再流淌，泽珍惜吸纳坎水不予浪费，有节俭聚少成多之义；上坎为险，下兑为悦，愉悦相遇坎险，必须收敛节制，否则乐极生悲；坎水视泽而流，需之则流，过之则节，亦含收敛、节制之义，如果过度节制，泽中无水，鱼虾无生，草木枯死。如果没有节制，则会泛滥成灾。坎水节制地流入泽中便是节卦的卦象，是谓水泽节。

卦辞：节：亨。苦节不可贞。

《象》曰：节，亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

《象》曰：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：节卦，亨通。过度节制不是持守正道，不可效仿。

2. 解析卦辞：节卦亨通，是因为节制有度。任何事物都有度的限制，为人处世，抑制自身，适中有度，顺应度的范围与发展，因此亨通。如果贪求过度或苛求过度，则犯了过之或不及的错误，都会受到规律的惩罚。“苦节不可贞”，苦节，苦苦苛求节制，一味追求节制，指过度节制，过度抑制正常欲望。不可贞，不可以认为是持守正道，即不为持守正道。不可贞，同时含有不可提倡和效仿之义。因为苦节走向了极端，超越了事物度的范围，违背了事物发展规律，因此不可提倡和效仿。诚然，“苦节”的对立面是“无节”，无节则表现为过度放纵对欲望的追求，无视规律的存在，无视道德人伦的廉耻。如果说“苦节”犯了“不及”的错误，那么“无节”就犯了“过之”的错误。过之和不及都违背了事物发展规律，都应该予以摒弃。

节卦深刻揭示和阐述了事物从量变到质变中间“度”的规律，并对“度”的把握和应用提出了精辟的见解。

石油大王洛克菲勒教育子女，要把钱分成三等份，分别储存在三个存钱罐里，三分之一用于花销，三分之一用于捐赠，三分之一用于储蓄，这可谓是节制有度的典范。其实，节制有度的道理人人都懂，真正做到并非易事，关键在于正固其志，修身养德，经得住欲望的诱惑。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：节卦，亨通。因为刚柔分工适度，而且刚爻得中位。过度苛求节制不为持守正道，因为这样做是穷途末路。节制喜悦渡过险境，因为当位所以能适度节制，因为中正所以能致亨通。天地节制应时而形成四季。节制适度，不劳民伤财。

2. 解析彖辞：“刚柔分而刚得中”，指节卦刚柔分工合理适当。节卦上卦坎卦为阳，下卦兑卦为阴，全卦六爻阴阳各占一半，而且九五、九二阳爻居中。卦象本身体现阴阳协调，刚柔相济，节制适度。“说以行险”，说，同悦，指下兑卦。险，指上坎卦。行，卦爻由内向外上行。说以行险，有两层相辅相成的含义，一是说喜悦时遇到险阻，必须节制喜悦，以处危履险之心谨慎渡过险阻；二是说节制喜悦，以警惧之心履险，险阻的程度也得到节制，危险系数会大大降低，便于渡过险阻，渡过险阻会更加喜悦。“当位以节，中正以通”，这里指九五君王当位居中，刚柔相济，所以能够做到节制有度，因为节制适度所以亨通，通在于节，节在于中正。“天地节而四时成”，天地运转、阴阳交替有

节奏，有节度，不会一直冷下去，也不会一直热下去，因而形成舒缓交替的春、夏、秋、冬四季，不会紊乱。“节以制度，不伤财，不害民”，节以制度，即节制有度，使节制适应度的范围，制度，指节制适度，进而形成规则，告示人们按照制度执行，就不会行邪走偏。这里把“节”引申到治国之道，是说君王、国家应该效法天地节制有度的规则，制定人们的行为准则，使之形成制度、法度，人们按照制度、法度的约定行事，就不会出现浪费钱财、伤害民众的现象，从而使整个社会运转和谐亨通。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽上有水便是节卦的卦象。君王从卦象中得到启示，制定合理有度的规章制度，以此衡量人们的行为道德规范。

2. 解析象辞：“君子以制数度，议德行”，制，节制，制定。数，义理，礼数，事物本身蕴含的规律。议，商议，衡量，评判。君子以适度节制为原则，以合乎礼数为标准，以合乎自然规律为依据，制定规章和法典。以这个规章和法典的标准来商议、衡量、评判人们的行为和德行。

四、解译爻辞



初九：不出户庭，无咎。

《象》曰：不出户庭，知通塞也。

直译爻辞：不走出自己的门户，没有灾难。

解析爻辞：“不出户庭，无咎”，户，本义指单扇门，单扇为户，双扇为门。不出户，指待在房间里。庭，庭院，不出庭，不走出庭院。不出户庭，指待在家里不要出来，就没有灾难。《系辞传》解，“不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶”，阶，引介、媒介之义。之所以生乱，是因为言语不慎引起的。可见，孔子把这里的“户庭”引喻为人口，有祸从口出之警。孔子又说，“君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成”，密，严密，慎重，节制。凡事，机密的大事。君王言语不慎密就会失去臣子，臣子言语不慎密就会丢掉身家性命，对机密的大事不慎密就会功败垂成。不出户庭，是谨慎节制自己不随便出言。

直译象辞：不走出门户，是因为明白通达与闭塞的道理。

解析象辞：初九得正当位处节卦下位，与六四相应，因与九二敌应受阻，不能前往，故而闭户不出，等待时机。说明初九能够应顺时势自我节制，静观不动，谨言慎行。这样既避免伤害，又远离了是非，明智。



九二：不出门庭，凶。

《象》曰：不出门庭凶，失时极也。

直译爻辞：不走出家门，凶险。

解析爻辞：初九是足不出户，九二是足不出庭，从行

为上看，一个待在房间里，一个待在庭院里，实际上没多大区别，都没有走出门庭。从结果上看，区别就大了，初九是没有灾难，九二是凶险。

直译象辞：不走出家门，失去了极好的时机。

解析象辞：九二阳居阴位，因失正，又与九五君位敌应，故而畏惧不敢走出门庭。但居中，又与六三、六四阴爻比应同处下互卦震卦，且为卦主震源，震主动，正是振作精神，走出门户干一番大事业的极好时机。处在这样的节骨眼上，他却退缩不出门庭，痛失大好机遇，为之惋惜。本想关门避险，结果凶险反至。九二是当行不行反招其祸“苦节”的反面教材。



六三：不节若，则嗟若，无咎。

《象》曰：不节之嗟，又谁咎也。

直译爻辞：因为不节制自己，所以哀叹悲伤，但可以补救过失。

解析爻辞：“不节若，则嗟若，无咎”，不节若，是说六三有变节之象，节卦是从泰卦变化而来，泰卦的六五和九三互换位置便成了节卦，泰卦的六五本居中处君尊之位，来到节卦六三位置不中不正，由君王变成不中不正、无德无才的诸侯。则嗟若，哀叹悲伤的样子，悔恨不节制、变节而造成毁誉失位。正因为有了悔恨之嗟，说明六三已经觉悟，已经认清变节的危害，就有了改过自新的勇气和决心，吃一堑长一智，亡羊补牢，犹为未晚，所以

可以补救过失。

直译象辞：因为不节制而哀叹悲伤，又能责怪谁呢？

解析象辞：六三处下兑卦上“口”愉悦之位，乘凌九二、初九阳爻，不中不正，得意忘形，忘乎所以。临近上卦坎险，卦中无应，其不正行为又被上互卦艮山九五君王所止（受到惩罚），此时才醒悟变节之痛，追悔得不偿失。“又谁咎也”，既是他问又是自问：是谁给你造成的危害呢？当然是自身。这里是面对不节制的严重后果才觉悟不节制危害的例证。



六四：安节，亨。

《象》曰：安节之亨，承上道也。

直译爻辞：安然奉行节制，亨通。

解析爻辞：“安节，亨”，安节，安然、泰然、安顺地奉行节制，因此亨通。

直译象辞：安然奉行节制亨通，是因为承应九五君子之道。

解析象辞：六四阴居阴位，得正，下应初九，上承九五。六四处近臣之位，本应多惧，因下应初九，得到民众相应支持，上柔顺应从阳爻正人君子，故能秉承君王正道。因位正，能节制守正，不僭越，不揽功，不倖过，谨慎忠诚，尽职尽责，受到君王的信任与器重，故而亨通。六四是持度有中节制的典范。



九五：甘节，吉；往有尚。

《象》曰：甘节之吉，居位中也。

直译爻辞：持中平和地节制自身，吉祥。前往（贯彻制定的法度）会得到遵循和崇尚。

解析爻辞：“甘节”，甘，味，甜美，甘美。《周易折中》解，甘，“味之中也”。甘，性和，处五味之中，有调节他味之偏功效。这里借“甘”喻九五君王不仅以适中的分寸节制自身，而且以平和柔中的方式协调国政平衡，使国家制度法规符合礼数，教化民众效法遵循。“往有尚”，往，将这种甘节的修身之道推行下去。有尚，会得到民众的遵循和崇尚。

直译象辞：持中平和的节制之所以吉祥，是因为九五居中正之位。

解析象辞：九五中正居君尊之位，刚柔相济，德才兼备，能够甘美、平和适中地施行节制，节卦大义在九五充分展现。君王甘节，是一种恩泽，是一种感召，是一种潮流，是一种社会价值取向，典范在君王，作用在民众，意义深远。



上六：苦节，贞凶，悔亡。

《象》曰：苦节贞凶，其道穷也。

直译爻辞：过度苦苦节制，守正道也凶险，忧悔可以消失。

解析爻辞：“苦节”，上六处节卦极位，行偏走斜，

孤寂无应，像受苦刑那样节制自己。“贞凶”，守正道也凶险，因为处在终老行将消退之位，守正道也改变不了即将覆灭的命运。“悔亡”，因为上六卦中无应，他的苦节只是苦了自己，并没有妨害他人和社会，对于整个社会来说，他忧悔的后果影响并不大。

直译象辞：苦节守正道凶险，是因为上六已是穷途末路。

解析象辞：上六阴弱处节卦之极，上而无应，上而无位，苦苦苛求节制，其位置和行为都处穷极终了尽头，如同一位即将咽气的吝啬鬼，临死之前仍不忘叮嘱家人节约用电。

五、本卦小结

节卦阐发为人处世应有所节制的道理，强调节制应持中适度，既不可抹杀人的正常欲望，像受刑一样苦苦苛求节制，又不可放纵欲望没有节制。节制应从言语开始，少说多做，言多必失。节制须因时利势，时逢机遇，该行当行，毫不吝啬，时逢走弊，该止当止，切勿弄巧成拙。君王行甘美节制之道，制定合乎礼数应合规律的制度和法典，感召教化民众效法遵循，建设节制有度的和谐社会。

六、节卦纳甲六亲排列图

上爻、、 戊子 水 兄弟

五爻、 戊戌 土 官鬼

四爻、、 戊申 金 父母 应爻

三爻、、 丁丑 土 官鬼

二爻、 丁卯 木 子孙

初爻、 丁巳 火 妻财 世爻

节卦为坎宫一世卦，属水，六亲俱全。节卦，亨通之兆，适度节制吉祥。

第六十一卦 中孚卦



中孚，卦名。中孚，象征诚信，诚实，心中恒守诚信之义。《说文》曰：“孚，孵孚也。一曰信也。”“孚”为“孵”的本体字，孵，卵生动物孵化孕育后代。鸟卵孵化有日期之信，信期一到，小鸟会如期破壳而出，故“孚”有诚信之义。又“孚”为“爪”下有“子”，为鸟待在卵上孵化之状，鸟的孩子在鸟的爪下，不将小鸟孵出鸟是不会离开的，有真诚守信于心之义。诚信有期，不会立即得到回报，故中孚为心中恒守诚信之义。《序卦传》曰：“节而信之，故受之以中孚。”适度节制取信于人，人们必以诚信回报，故在节卦后面论述中孚卦。

中孚卦由上巽风和下泽水组成。从卦象上看，上下两阳爻重叠，两阴爻处中，如两个离卦等位重叠，虚心而光明；中孚卦又如同古时符契形象，古人将信盟之约写在竹板两端，然后将竹板折断，各持一端，中间阴爻便是竹板折断之处，便于符对获取信物证据。这种符契是现在的合同的鼻祖。中孚卦又形似舟船，两端阳爻为甲板，中间阴爻为船舱，为虚心容纳之义。巽为顺，兑为悦，风吹泽水，无处不到，水上行舟，一帆风顺，顺从而喜悦。泽上风行便是中孚卦的卦象，是谓风泽中孚。

卦辞：中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中。说而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：中孚卦，对小猪和小鱼都有诚信所以吉祥，利于跋涉大川险阻，利于持守正道。

2. 解析卦辞：“豚鱼吉”，豚，小猪；鱼，小鱼。对小猪小鱼予以及时喂养呵护，使之愉悦地生存。连对这些冥顽不化的小动物都讲诚信，更何况对人呢？“利涉大川”，其一，有感化豚鱼的诚信，那么众人一定会相互信任团结在一起，万众一心可以战胜任何艰难险阻；其二，巽木为舟，舟行水上，利于跋涉大川险阻。“利贞”，利于守正道，这里是说恒守诚信是要付出代价的，甚至付出流血牺牲，没有坚定的信念和远大的志向是难以做到的，没有诚信则始乱终弃，不能恒守诚信则始治终乱，只有钢铁一般恒守诚信的人才会达到光辉的顶点。所以诚信的落脚点必须恒守正道。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：中孚卦，阴爻柔顺居于内而刚健的阳爻居于中。喜悦而顺从，诚信，可以感化万邦民众。小猪和

小鱼吉祥，是因为对小猪小鱼也守诚信。利于跋涉大川险阻，是因为可以乘坐当中空虚能够漂浮水面的木船航行。心中诚信利于守正道，是因为这样做顺应天道规律。

2. 解析彖辞：“柔在内而刚得中”，柔在内，中孚卦两阴爻居于卦内，为虚心容纳之象，表示光明磊落，没有私念，诚恳虚心，诚实守信。刚得中，中孚卦九五、九二阳爻都居中，阳爻本具刚健恒常之性，居中，代表持守正道，不行偏走斜，说明这些都具备诚信的品质。“说而巽，孚，乃化万邦也”，说，同悦，指下兑卦。巽，上巽卦。上下目标一致，同心同德，喜悦而顺从，这样的诚信，可以感化万邦民众，可以渗透每个角落，会得到人们的拥护，会得到民众诚信的回报。这里是阐述诚信治国的大义。

三、解译象辞

1. 直译象辞：泽上有风便是中孚卦的卦象。君子从中受到启示，以忠信之德审判犯人，尽量不处以极刑。

2. 解析象辞：“君子以议狱缓死”，这里是讲施行仁政，有情执法。以议狱，以中孚诚信之道来审议判决案件，不要武断定案。缓死，缓期执行死刑，给犯人有申诉的权利，有甄别的机会，以免造成冤假错案。君子对豚鱼都讲诚信，对罪犯也应该给予诚信赎罪的机会，除罪大恶极、不杀不足以平民愤的罪犯外，对有悔过自新、痛改前非觉悟的罪犯，应该给予改过的机会，以示诚信仁爱。

四、解译爻辞



初九：虞吉，有他不燕。

《象》曰：初九虞吉，志未变也。

直译爻辞：考虑好再做，吉祥，有不切实际的其他想法则会导致不安。

解析爻辞：“虞吉”，虞，预料，指事先考虑成熟再去做事。经过预测权衡再去做事，心中有数，对应为暂时不可为的事不做，对可能出现的不测有防范应对预案，这样谨慎行事固然吉祥。“有他不燕”，有他，指有其他想法，从卦象上看，初九与六四相应，但被九二阳爻阻隔，不能前往，又因六四为近臣高位，又与九五君王比应，虽然与六四相应，但现实证明这个相应不能遂愿。如果初九有急于前往与六四相应的想法，就会给他带来不安。燕，安，安逸。

直译象辞：考虑好了再做，吉祥，是因为初九没有改变诚信的志向。

解析象辞：初九阳居阳位，刚健当位，具有诚信之志，谨慎从事，虽与六四相应，因事先权衡利弊，不能急于前往相应。即使这样，也不改忠贞与六四相应的诚信之心，处静守志，不盲目行动，故而吉祥。这里强调诚信要经得住诱惑，即使属于自己最想得到的东西，时机不成熟也不能鲁莽行事，要耐得住寂寞。



九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

《象》曰：其子和之，中心愿也。

直译爻辞：雌鹤在幽静之处鸣叫，雄鹤和她（雌鹤）的孩子小鹤也鸣叫呼应。我有好的美酒，愿与你们共同分享。

解析爻辞：这是一首古老的歌谣，描写的是与亲人、友人共同分享美好生活的场面。作者借此歌谣来表达九二诚信的美好德操。“鸣鹤在阴，其子和之”，阴，山之北，水之南为阴，指幽静的地方。雌鹤在幽静之处鸣叫，以烘托鹤鸣之声可以传播遥远，同时也是邀请亲友聚会的好处所。其子和之，她的家人和朋友听到呼唤而鸣叫呼应。这里的“子”不仅仅指孩子，亦指雄鹤伴侣和其他友鹤。“我有好爵，吾与尔靡之”，爵，古代盛酒的杯子，这里指美酒。靡，分散，靡散，这里指分享。我这里有美酒，我原意和你们一起分享。这里表现九二诚信于家人和朋友，有难同当，有福同享。

直译象辞：雄鹤和小鹤鸣叫呼应，这是九二心中的心愿。

解析象辞：九二阳居阴位不正，但刚健得中，阴位能够静守，得中能够固正，故有刚健恒守诚信的美德。因不正，受六三乘凌，九二清楚，六三与上九相应，即使失去六三无人所应，既不应之，又不敌之，而是友之，以诚相待，呼唤他来分享美酒。“中心愿也”，对亲友诚信，让大家一起分享，这就是九二心中恪守诚信的愿望。



六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

《象》曰：或鼓或罢，位不当也。

直译爻辞：遭遇强敌，一会儿击鼓进攻，一会儿鸣金撤退，一会儿悲伤哭泣，一会儿欢乐歌唱。

解析爻辞：这也是一首古老的歌谣，生动描写了一位没有头脑的将军胡乱作战的场面。“得敌”，遭遇强敌。卦爻由内而外上行，这里指六三前进遭遇六四同性阴爻敌应。“或鼓或罢，或泣或歌”，或鼓，因六三心存不诚有躁动之象，急于与上九相应，于是擂鼓呐喊进攻。或罢，因六四得正，不能胜敌，又下令鸣金收兵。或泣，收兵后忧恐敌人反攻，因不能胜敌而哭泣。或歌，六四是行正道守诚信之人，他不会无端攻打六三。因敌人不来攻打，又欢乐歌唱。这里充分展现了六三心无诚信，人无大志，行无定数，患得患失的紊乱心理状态。

对此爻“得敌”有解为攻克了强敌，“或鼓”解为为胜利而鼓，“或罢”解为停止擂鼓休息，“或泣”解为为逝去的战友哭泣，“或歌”解为为胜利而歌唱。

从卦象看，六三阴弱失正，“克敌”无由，“得敌”为“遇敌”符合爻象。

直译象辞：或击鼓进攻或鸣金收兵，是因为六三的位置不当。

解析象辞：六三阴居阳位，失正偏激，上与上九相应，下与九二比应，犹疑二阳爻之间。因不中而激进行偏，因不正而不守正道，位不当，表示诚信不当，或表示

随心所欲，凶吉不定。因缺失诚信，就像失去帆和舵的船，随波逐流，不能自控。



六四：月几望，马匹亡，无咎。

《象》曰：马匹亡，绝类上也。

直译爻辞：月亮几乎接近圆满，匹配的良好丢失，可以避免灾难。

解析爻辞：“月几望”，月亮接近圆满还未圆满。六四得正居近臣高位，又与九五君王比合，其地位、功绩、宠信、威望都接近圆满的程度。“马匹亡”，指与之相匹配的马失去了。马车马匹的匹配有双马、三马、驷马。这里指本来双马匹配的“马车”，已经失去一匹马，只剩下单马拉车了。阳为乾天，为马，这失去的马指初九，因六四与初九相应，与初九匹配，但又与九五比合，要承应君王，内卦为家，与初九相应是家事，与九五比合是为君王效力，是国事。虽然牺牲了小家，但是为了国家，以个人利益服从国家利益，不但没有失去诚信，而且效忠君王，这是最大的诚信，所以没有灾难。这里爻辞只用“无咎”，为什么不用“吉”呢？为了国家的利益牺牲了家庭利益，对于六四个人而言是没有什么吉祥的，只能是无咎，而对于六四的家人来说应该是有咎的。

直译象辞：失去了匹配的良好，与同类隔绝是为了承应九五君王。

解析象辞：六四阴居阴位得正，下应初九，上承

九五，舍家为国，忠义诚信之德如几望之月明亮圆满。

关于“马匹亡”有多种解释，有解为离开它的同类六三；有解为两匹马奔跑，有一匹马体力不支而死亡；有解为中孚卦是从遁卦变化而来，中孚卦的初九、九二两阳爻与六三、六四两阴爻互换位置便是遁卦，遁卦上卦为乾卦，到中孚卦乾卦消失，乾为马，所以“马匹亡”。



九五：有孚挛如，无咎。

《象》曰：有孚挛如，位正当也。

直译爻辞：用诚信使众人联系在一起，善于补救过失。

解析爻辞：“有孚挛如”，挛，牵手，维系，联系之义。九五为君王，君王对天下人诚信，那么天下人也以诚信回报君王，因为君王的诚信而使天下人都有诚信，天下人诚信相连，心心相印，紧密地团结在君王周围，乃善补过之举。九五是诚信之德的集大成者，在他这里实现了中孚卦诚信大义，为本卦之主。

直译象辞：以诚信之心使天下人紧密地团结在一起，是因为九五居中正尊位。

解析象辞：九五中正，又得六四鼎立辅佐，以诚信之心感召天下，得到天下人诚信回报，已经建立了诚信国家，诚信社会，诚信天下。

诚然，无论是中国历史还是世界历史，未曾出现过这样的诚信天下，即使是今天，仍未出现如此诚信的国家。这里表现了作者对诚信社会的追求与向往。随着人类社会

的文明与进步，这样的诚信社会终将会到来的。



上九：翰音登于天，贞凶。

《象》曰：翰音登于天，何可长也。

直译爻辞：鸣叫声响彻天际，守正道也凶险。

解析爻辞：“翰音登于天”，翰音，《礼记》曰：“凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛，鸡曰翰音。”可见，翰音为鸡。翰，高翔之义，指鸡鸣之声高登于天。前文讲到鹤，鹤鸣之声可以远扬，这里借“翰音”指鹤鸣，鹤高翔于天际，其鸣叫声响彻天际。寓意指诚信只需要履行行动，不需要高声宣扬，越标榜自己诚信，人们就越怀疑他的诚信。“贞凶”，因诚信受到怀疑，即使真有诚信人们也不会信任，故而凶险。

直译象辞：标榜自己诚信的叫声响彻天际，这样的诚信怎么能长久呢？

解析象辞：上九阳居阴位，上而无位，阳爻激亢，阴位空虚，如孤鹤高翔天际，鸣叫自己诚信，期望鹤群归附，阳春白雪，和者必寡。上九乃中孚穷极之位，物极必反，这种诚信纵然不能久长。

五、本卦小结

中孚卦阐发人应持守中心诚信之道。本卦强调诚信为处世立命之本，固守正道为诚信之魂，虚心真诚为诚信之源；指明至诚于人可得诚信回报，标榜诚信会失去人心归

附，不守诚信最终会受到凶祸的惩罚。

六、中孚卦纳甲六亲排列图

上爻、	辛卯	木	官鬼	
五爻、	辛巳	火	父母	（巳火为飞神）
四爻、、	辛未	土	兄弟	世爻
三爻、、	丁丑	土	兄弟	（丑土为飞神）
二爻、	丁卯	木	官鬼	
初爻、	丁巳	火	父母	应爻

中孚卦为艮宫游魂卦，属土，六亲缺妻财、子孙。以艮卦五爻子水妻财伏于本卦五爻巳火父母之下，子水是伏神，巳火是飞神，伏水克飞火，谓“伏去克飞为出暴”，水绝于巳，凶；以艮卦三爻申金子孙伏于本卦三爻丑土兄弟之下，申金是伏神，丑土是飞神，飞土生伏金，金墓在丑，谓伏神入墓于飞神。中孚卦有信守承诺之兆，守正道吉祥。

第六十二卦 小过卦



小过，卦名。《说文》曰：“过，度也。”小过，象征小的过度、超越，亦有小的过失之义。小过卦与大过卦意义相近，只是大与小程度的区别。从卦象也能看出，大过卦为上下各一阴爻，中间四阳爻，小过卦上下各两阴爻，中间两阳爻。所以小过卦只适用于日常小事，不适用于天下大事。

《序卦传》曰：“有其信者必行之，故受之以小过。”有了中孚之信，如同通行关口的符节，便于通行度过。故在中孚卦后面论述小过卦。小过卦由上震雷和下艮山组成，其卦画排列与中孚卦正好两两相对、阴阳相反，故小过卦与中孚卦互为错卦。从卦象上看，小过卦形似飞鸟，中间两阳爻为鸟身，上下两阴爻为鸟翅飞行之状，象征鸟能有小的飞跃。上卦震雷，下卦艮山，雷在山上震响，虽没有在空中震响剧烈，但对山林亦具震慑作用，对小的过失具有提示警告之义。小过卦因柔爻当位得中，阳爻失位失中，故只有小的亨通，不可有大的作为。雷在山上震响便是小过卦的卦象，是谓雷山小过。

卦辞：小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗

之音，不宜上宜下，大吉。

《象》曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉；上逆而下顺也。

《象》曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：小过卦，亨通，利于守正道。适宜做小的事情，不适宜做大的事情。鸟飞过会遗留下鸣叫的余音。鸟不宜向上飞，宜于向下飞，大吉祥。

2. 解析卦辞：小过卦有归隐山林之象。校验过符节通过城门口，为退出宫廷纷争归隐山林之义。退出宫闱的明争暗斗，如鸟一样自由飞翔。应该说小过卦的“亨”，只是小亨，开始的亨通。归隐山林亦只落得自由自在的亨通，不可能有宏图大展的亨通。“利贞，可小事，不可大事”，利贞，利于守正道。因为是小的过失，偏斜不远，利于纠偏固正。可小事，不可大事，小事，指百姓日常之事；大事，指国家大事。可小不可大有两层原因：一是说小过卦阴爻当位得中，阳爻失位失中，阴为小，阳为大，故可为小，不可为大；二是说小过卦有小的过失，小过失对于小事来说，无关紧要，但小的过失对于大事来说，就差之毫厘，失之千里，故而不可为大。“飞鸟遗之音，不

宜上宜下，大吉”，飞鸟遗之音，听到鸟的叫声，当举头仰望天空，鸟已飞过不见了。听见鸟鸣声，不见鸟在发声处，说明鸟刚飞过不远，小过之义，如果大过连遗音也听不到了。这里也揭示音速滞后的物理现象。不宜上宜下，鸟只能在其相对固定的高度飞行，超出高度就是鹰隼等猛禽的飞行空间，向上因逆向既消耗过多的体能，又容易遭遇猛禽的攻击或高空气流搏击折翅的伤害。向下为顺向之行，下有山林栖身之地，有觅食之所，故而大吉。这里隐喻君子在朝政黑暗时不宜谋取功名利禄，适宜归隐保身。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：小过卦，是小的过度而亨通，小过利于守正道，与天时一起运行。因为柔爻当位得中，所以小事吉祥。因为刚爻失位而不居中，所以不可以图谋大事。小过卦有飞鸟之象，所以鸟飞过留有余音。不宜向上飞，适宜向下飞，大吉祥，是因为向上为违逆，向下是顺应。

2. 解析彖辞：彖辞侧重阐释小过卦只可“小为”不可“大为”的原因以及如何“小为”的道理（与卦辞相同内容已在卦辞解析中予以解释）。“小者过而亨也”，者，指事情。小的事情过度，有小的亨通。“过以利贞，与时行也”，过，指小过。小过之所以要求守正道，是因为小的事情也受天时支配，应该应时而行，与时俱进。这里强调不因为小事就可以随便，就可以违背规律。“不以善小而不为，不以恶小而为之”，违背了天时，小的亨通也不会实现。

三、解译象辞

1. 直译象辞：山上响起震雷便是小过卦的卦象。君子从中得到启示，使自己的行为再谦逊一些，办丧事再悲伤一些，花销再节俭一些。

2. 解析象辞：“君子以行过乎恭”，行为举止谦恭过一些是好事，礼多人不怪，对人敬重多一些，人家也会以尊重相待。“丧过乎哀”，丧事本来就是悲伤的，悲痛过一些表示对逝者的追慕，对生者的亲和与尊重，也是好事。“用过乎俭”，用，开支费用，花销。花销本应提倡节俭，君王压缩国家财政开支，节省宫廷花销，把节约下来的钱赈济灾荒，用于不测，这固然也是好事。象辞提示君王，用“小过”之长，避“小过”之短，指出有些事“小过”是适当的，是应该的，是可取的。这里也提示人们对小过卦应该多层次地理解其意义，不要死板教条。

四、解译爻辞



初六：飞鸟以凶。



《象》曰：飞鸟以凶，不可如何也。

直译爻辞：鸟因向上飞带来凶险。

解析爻辞：“飞鸟以凶”，以，因为。飞鸟向上飞，因向上为逆，无栖身觅食之处，故而凶险。

直译象辞：鸟向上飞带来的凶险，不可以这样应该如何呢？

解析象辞：初六阴居阳位，阴弱无知却好高骛远，急于与九四会合相应，盲目向上飞翔，遭遇六二阴爻敌应相阻。不该向上而向上，因违时逆势带来凶险，是谓过失。

“不可如何也”，不可以这样应该如何选择飞行方向呢？应该选择向下飞行，才应时顺势。初六作为最基层，应该静止不动，就会没有灾难。

初六有飞鸟预警或引祸之义，如果地面虎豹潜伏准备捕杀猎物时，因鸟栖在高处视野开阔，会事先看到，便惊慌鸣叫飞行发出警告，如猎物警觉，则可逃生，如没有警觉，则遭遇被杀凶祸。古时，花木兰夜巡营地，发现鸟群从头顶飞过，引起她的警觉，鸟本夜宿，夜间群鸟飞行必受惊扰，于是联想到可能敌人偷袭的队伍惊动飞鸟，立即唤起将士做好反袭击的战斗准备，果然敌人前来偷营，被花木兰一举歼灭。飞鸟给花木兰带来预警而吉祥，给敌人引来凶祸。



六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

《象》曰：不及其君，臣不可过也。

直译爻辞：越过祖父，拜见祖母。臣子没有超越他的君王，君王遇到臣子，可以避免灾难。


解析爻辞：“过其祖，遇其妣”，祖，祖父。妣，原指逝去的母亲，这里指祖母。因九四与六五比应，爻辞借此关系将九四阳爻比作祖父，将六五阴爻比作祖母。过其

祖，越过九四祖父。遇其妣，越过祖父直接前来拜见六五君王祖母。按人伦之理应该先拜见祖父，后拜见祖母，或者同时拜见祖父母，越过祖父拜见祖母，从伦理上看有小过之嫌。“不及其君，遇其臣”，及，超越，不及，没有超越。六二虽然超越了九四祖父大臣，但没有超越六五祖母君王，没有越过君臣之礼。遇其臣，指六五遇到六二。六二虽然与六五阴爻相斥，但六五作为君王遇到前来拜见他的六二臣子，表明六二效忠君王的一片赤诚之心，因此六五君王是非常高兴的。虽然有越祖之过，但没有越君之过，所以无咎。

对此爻亦有不同解释，对“过其祖，遇其妣”有解为就像错过祖父遇到祖母不能来到君王面前；有解为寻访祖父不遇，却遇见祖母，祖母虽然不像祖父那样有经验，但也帮助祖父，就像臣子辅佐君王一样，也有收获。对“不及其君，遇其臣”有解为没有赶到君王，却见到了君王的臣子。

直译象辞：没有超越君王，是因为臣子不可以超越君王。

解析象辞：六二阴居阴位，当位得中，中正，柔正守中，没有失去人臣大节。不及其君，没有超越君子，说明是不能超越君子的。小过卦指日常小事可以超越一些，唯独不可以越过君王，因为越君不是小事。这里强调君臣等级和人伦主次关系不可小觑。

 九三：弗过防之，从或戕之，凶。

《象》曰：从或戕之，凶如何也。

直译爻辞：不要超越加以防范，盲目跟从或许会遭遇伤害，凶险。

解析爻辞：“弗过防之”，弗，不。不要过激，不要超越。防之，防范风险。“从或戕之”，从，跟从，随从，这里指盲目跟从。或，或有，或许。戕（音qiāng），杀害。如果盲目跟从向上就有被杀害的危险。因向上在小过卦为违逆，故而有凶险。

直译象辞：盲目跟从或许会遭遇伤害，有凶险应该怎么办呢？

解析象辞：九三阳居阳位，当位，但不中，又居下卦上位，刚猛偏激，自恃强盛，不屑于防备。从卦象上看，九三、九四为鸟身，九四与六五比应，必然向上依附和辅佐君王，九三也急于与上六相应，因鸟身无法分开，九三便跟随九四向上飞行，凶祸难免。“凶如何也”，这里是警示后人，如果事先预料有这样凶险应该如何呢？还是遵从卦辞所嘱“不宜上宜下”，因为在小过卦上逆下顺。

九三爻辞警示人们，其一要正确选择方向，不要方向不明决心大，过分自信主观判断；其二要认清“随”的大义，只能随顺，不能随逆，盲目跟随一如盲人骑瞎马，难免伤害；其三要经得住诱惑，明晰诱惑多为诱饵。从某种程度上说，九三是被上六阴险诱惑所害。



九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

《象》曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。


直译爻辞：可以避免灾难，不要超越，可以相遇。前往有危厉必须警戒，即使正确的主张也不要过于执着。

解析爻辞：“弗过遇之”，弗，不。弗过，不超过，不超越限度。遇之，可以相遇，顺其自然的相遇，没有预谋，没有越度的相遇就没有灾难。“往厉必戒”，九四下应初六，上比六五，有相遇利好之机，也有相遇凶险之患。如果急于相应初六，下被九三所隔，上被六五所忌；如果过于施展才华，既有赢得六五君王信任之吉，又有功高震主之凶，所以必须有所戒备。“勿用永贞”，勿用，不用，不要。即使持守正道，推行正确的主张，也不要过于执着、一味地追求，这样会欲速则不达，欲强则不能。这里强调要把持守正道的坚定性和实行主张的灵活性结合起来，过度则凶险，不及可能会更好地守住正道，即卦辞所嘱的“不宜上宜下”。

直译象辞：不要超越可以相遇，是因为九四的位置不当。前往有危厉必须戒备，说明最终不会长久。

解析象辞：九四阳居阴位，位不正，比邻六五君王，为多惧之位。因以刚居柔，刚而无过，所以无咎。因有警惕戒备之心，可以避过凶险。若过于执着主动前往，必有凶险。“终不可长也”，这是对“勿用永贞”而言的，指事情都是变化的，《易经》既阐述不易的规律，也阐述变

易的规律，没有绝对一成不变的事物，即使是正道行为，在大环境不利的情况下也不要过于执着，不可固执己见，应时应势灵活圆通，这样并没有失去君子大节。

 六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。
《象》曰：密云不雨，已上也。


直译爻辞：阴云密布却没有下雨，从京畿西郊压过来，我用带绳子的箭把你从洞穴里射取出来。

解析爻辞：“密云不雨，自我西郊”，与小畜卦卦辞相同，说的是雨云聚集在京畿上空，好像要下雨，却没有下，因为小畜卦上卦为巽风，雨云从东边来，西风把雨云向东边刮，把雨云吹散了，故而没有下雨。这里比喻六五身为人君不能恩泽民众，得不到民众的相应与支持。把小过卦上互卦兑卦倒过来则成为巽卦，这样六五爻则变成六三爻，有风吹六二之象。“公弋取彼在穴”，公，自称，即“我”。弋（音yì），带绳的箭，射出后可以把箭收回来。彼，你，指猎物，这里指六二。我用带绳子的箭把你从洞穴中射取出来。六五与六二为相应之爻位，因六五与六二同为阴爻敌应，六二为士位，中正贤良，但六五高高在上，不肯礼贤下士，不肯恩泽民众，就像阴云密布而不下雨一样，迫使贤良隐于世外不愿归附，于是六五用射取猎物的办法强行把六二抓捕过来。用这样的办法是不能征服人心的，说明六五只是空有其云而不雨，空有其弋而不猎。这里表现为六五心地不宽的过失，方法不

当的过失。究其原因是位置不当。

直译象辞：阴云密布而不下雨，是因为雨云已向上飘去。

解析象辞：“已上也”，指巽风倒刮，将雨云向上吹散。六五阴居君尊之位，乘凌九四，敌应六二，虽居中，因卦中无应，不正之过随而凸显，心地狭窄，有恩不施，行为不当，居中不用，不能成事。

 上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。
《象》曰：弗遇过之，已亢也。

直译爻辞：没有相遇而是超过了，飞鸟蒙难，凶险，这真是灾祸。

解析爻辞：“弗遇过之”，因为超越而没有相遇，遇，指与阳爻相遇。上六本与九三相应，因上六阴居亢极之位，阴极变阳，高高在上，不肯屈下，故而不能相应，却为相害。害了九三，也害了自己。“飞鸟离之”，离，罹难。鸟飞极亢，无栖身之地，无觅食之所，灾难在所难免。“是谓灾眚”，眚（音shěng），原指眼生翳疾病，这里指过失、灾祸。

直译象辞：没有相遇而是超越了，是因为上六已居极亢之位。

解析象辞：上六处小过卦极位，上而无位，又处上震卦鸟翅极位，动而不已，处高而不安分。因为是小过之极，则不是小过了，而是大过。小过卦说小过无咎，那么大过就是灾难了。

五、本卦小结

小过卦阐发“小有过越”只适宜小事、不适宜大事的特殊规律。只适宜小事，是因为小事矫枉必须过正才可以亨通；不适宜大事，是因为大事即使是小的超越，也会差之毫厘，失之千里，大事不能遵循日常小事的规则行事。这就像鸟一样，高飞逆行有凶险，向下顺行而亨通。小过卦告诫人们，小的超越必须建立在固守正道的基础上，谦恭卑柔，自警收敛。处在不利条件时，不可贪求功名富贵，也不可无所作为，应该创造条件谋取小事的亨通。君子则注重大节，不因大丢小，不拘小节，不因小失大。

六、小过卦纳甲六亲排列图

上爻、	庚戌	土	父母
五爻、	庚申	金	兄弟
四爻、	庚午	火	官鬼 世爻（午火为飞神）
三爻、	丙申	金	兄弟
二爻、	丙午	火	官鬼（午火为飞神）
初爻、	丙辰	土	父母

小过卦为兑宫游魂卦，属金，六亲缺妻财、子孙。以兑卦二爻卯木妻财伏于本卦二爻午火官鬼之下，卯木是伏神，午火是飞神，伏木生飞火，谓“伏去生飞为泄气”；以兑卦四爻亥水子孙伏于本卦四爻午火官鬼之下，亥水是伏神，午火是飞神，伏水克飞火，谓“伏去克飞为出暴”。小过卦有小事亨通之兆，可为小事，不适宜大事。

第六十三卦 既济卦



既济，卦名。既，已，尽，完毕之义。济，渡。既济，成功渡过，象征成功、完成。《序卦传》曰：“有过物者必济，故受之以既济。”要通过关隘大川，必须有桥梁或舟船，有接济才能渡过，故在小过卦后面论述既济卦。

既济卦由上坎水和下离火组成，火在水下燃烧，如生火做饭，烹饪已经完成。从卦象上看，既济卦阴阳六爻皆当位、皆相应，表现为事物最终完美形态。其卦画排列阴阳错落有致，与未济卦相反且两两阴阳相对，故既济卦与未济卦互为覆卦，又互为错卦。既济卦蕴含以下四层意义。

其一，阴阳协调平衡是促成自然协调平衡的根本保证。水火相等，阴阳均衡，火蒸水沸，汽化为力，产生能量，催发植物生长，为人类生活、生产所用。如果水火不等，水大则为涝，火大则为旱。因水火阴阳协调，既有阴阳相生之利，又有水火相克得当之利。

其二，水火互补，刚柔相济，是促成人际关系平衡的有效手段。家庭成员性别和性格的互补，才能维持家庭成员的和谐相处。君王有效地利用忠奸互补才能保持朝政的协调平衡。如果只用忠臣，忠臣随着权势的加大也会变成奸臣；只用奸臣，皇权会荡然无存。忠奸并用，相互制

约，达到平衡。

其三，卦中阴阳各得其所，说明天地阴阳互补恰到好处，也说明君王用人得当，阴阳各自发挥自己的长处。当然，这需要顺应天理，具有高超的用人智慧，才能达到完美的境界。

其四，卦中阴阳各有相应，说明万物和谐，相得益彰；也说明君臣之间，臣臣之间以及他们与民众之间都能达到和谐完美的程度，这也是完美时代所具备的社会形象。

由于既济卦过于完美无缺，月满则亏，水满则溢，成功滋生骄奢，富贵诱生淫逸，物极必反，若不能守成，最终危乱。

水火相济，标志成功完美，便是既济卦的卦象，是谓水火既济。

卦辞：既济：亨小，利贞，初吉终乱。

《象》曰：既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而当位也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

《象》曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：既济卦，连小事也亨通，利于守正道，起初吉祥，最终混乱。

2. 解析卦辞：“亨小，利贞”，亨小，是大亨、皆亨之义，由于完美，不但大事亨通，连小事也亨通，故而有

利于守正道。这里的“利贞”不是要求守正道，而是有利于守正道，是表达具备守正道的条件，因为卦中六爻皆当位相应，都在正道上，没有任何偏斜。“初吉终乱”，这里有两层寓意：其一，因为既济卦过于完美，无懈可击，预示事物、事业已达到光辉的顶点。物极必反，过满则亏，过治必乱，这是不可抗拒的自然和社会的普遍规律；其二，既济卦虽为圆满，但当中已潜含“乱”的因素。水火本为相克，水能养人，亦能溺人；火能济人，亦能毁人。因为水火平衡相济，才形成特殊阶段的完美境界。平衡是相对的，不平衡是绝对的，这种暂时的平衡一旦打破，水火向善的一面就会收敛，向恶的一面就会凸显，必然会乱。从既济卦结构上看，下卦为离火，为光明，象征起初吉祥。上卦坎水，为坎险，预示终了凶险。从人类的习性看，患难时能够跋涉大川险阻，成功之后往往滋生骄奢淫逸。即使创业君王能够励精图治，但他不能保证后世君王能够英明守业，故而难逃“初吉终乱”怪圈。

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：既济卦的亨通，连小人也亨通。利于守正道，是因为既济卦的刚爻和柔爻都居正当位。起初吉祥，是因为下卦柔爻六二当位居中。终了会混乱，说明圆满之极已到穷途末路。

2. 解析彖辞：“小者亨也”，这里的“小者”指小人、小事。因为既济卦达到风调雨顺、国泰民安的佳境，

不仅五谷丰登，连野花小草也会繁茂；不仅正人君子大事亨通，连小人小事也会亨通。“利贞，刚柔正而当位”，既济卦刚柔六爻皆当位相应，所以有利于守正道。“初吉，柔得中也”，内卦为初，外卦为终，内卦六二柔正当位居中，象征离火光明，故而起初吉祥。“终止则乱，其道穷也”，外卦为坎险，完美终了遇到坎险，物极必反，预示完满穷极终结，大治的格局已经崩溃，乱的局面已经来临。

三、解译象辞

1. 直译象辞：水在火上便是既济卦的卦象。君子从中得到启示，要考虑到隐患，应予以预防杜绝。

2. 解析象辞：“君子以思患而豫防之”，思，思考，深思，能够想到。豫，同预。君子要有忧患意识，防范意识，做到未雨绸缪，治乱于大治，防患于未然，尽量避免“终乱”。诚然，对于人，通过内修其心，外正其容，内恒其志，可以保证善始善终；但对于事，则难保永远旺盛不衰。因为物极必反，盛极而衰是不可抗拒的天道规律。

四、解译爻辞



初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

《象》曰：曳其轮，义无咎也。

直译爻辞：拖着车轮，沾湿狐狸尾巴，善于补救过失。

解析爻辞：“曳其轮”，曳，拽，向后拖，其目的是

限制车速，使车徐缓地行使。“濡其尾”，濡，沾湿，其，指狐狸。既济卦和未济卦互为覆卦，未济卦提到狐狸，狐狸尾巴很粗，尾巴沾湿过河的速度也就慢了。濡其尾，是有意将尾巴沾湿，也是为了减慢速度。这样谨慎地行事，善于补救过失。

直译象辞：拖住车轮放慢速度，从道义上讲为善补过之举。

解析象辞：初九阳居阳位，当位，且与六四相应。因当位得正，又受六四贵人指点，能构克服刚爻好动操之过急的缺点，行事像有意拖住车轮限速，像狐狸有意将尾巴沾湿放慢速度，为谨慎自损明智之举。“义无咎也”，义，规则。遵循了谨慎守成的规则，善于补救过失。



六二：妇丧其裼，勿逐，七日得。

《象》曰：七日得，以中道也。

直译爻辞：贵妇丢失了车前的蔽饰，不用寻找，七天后会失而复得。

解析爻辞：“妇丧其裼”，裼（音xí），古代妇女的首饰，这里指贵妇乘坐车辆的帘饰，车裼是为了遮蔽乘车人的容颜，以示尊贵。这里将六二比作贵妇，所乘车子的车裼被风刮掉了，贵妇的容颜直接暴露于路人，贵妇无奈而尴尬。“勿逐，七日得”，不用寻找，七天后会失而复得。六二上应九五，而九五忙于政事不能迎接其妻，六二受到怠慢如同丢其车裼。但六二持中守正，不去寻找车

髯，即不与君王论理为什么怠慢她。“七日得”，七，一般性量词，不是特指，是说过一些时日车髯就失而复得，即君王忙完政事很快就会与她相应了。六二为什么“勿逐”呢？这是因为六二处在中正之位，比应初九、九三，左右逢源，上应九五君王，深得君王信任，如果离开这个位置则不中不正，也就不可能失而复得。也正因为她中正，才能做到“勿逐”。这里说明，即使在左右逢源、上下相应的有利条件下，也要谨慎行事，不可得理不饶人，忘乎所以。

直译象辞：七天以后可以失而复得，是因为六二持守中正之道。

解析象辞：六二是处于中正之位的贤士，居下离卦之中，心地如离火光明，得到百姓和诸侯的支持，与九五君王心心相印，是辅佐君王的能臣，深得君王的信任。六二不居宠自傲，不为暂时的得失所动，恒守中正之志，故而吉祥。

春秋时期，楚庄王曾雄踞霸主之尊。是夜，楚庄王为了宴请有功将领，让自己的爱妃许姬与众舞女一起伴舞助兴。许姬雪肤花貌，是闻名遐迩的美女，众将领被许姬的美貌深深吸引。突然，一阵风将蜡烛吹灭，一片黑暗。这时听到许姬大声说道：“大王，有人非礼我，我已经将他的璎珞拽下，请大王明察。”大家正要等待侍者点灯看个究竟时，楚庄王大声宣布说：“请众将把璎珞都取下，然后明灯继续畅饮。”事后许姬问庄王为什么不在当时揪出非礼她的人，庄王说：“为此小事杀死将领，会使众将寒

心，这是因小失大啊。”被饶恕的将领感激楚庄王的不杀之恩，在以后的作战中更加勇猛。楚庄王的“瓊路会”便是著名的平衡统御之道，足见智慧一斑。

周恩来总理有一次宴请英国客人，席间，客人误认为吃过螃蟹洗手盅的柠檬水是饮用水，便端起来喝，众人见了，面面相觑。当礼宾小姐向客人走来准备解释时，周总理便端起柠檬水也喝起来。众人见总理的举动，便欣慰地都端起柠檬水喝了起来。周恩来总理用的是另一种统御智慧避免了尊贵宾客的尴尬。



九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

《象》曰：三年克之，惫也。

直译爻辞：高宗讨伐鬼方国，三年予以攻克，小人不能使用。

解析爻辞：“高宗伐鬼方”，高宗，指商朝帝王武丁。鬼方，西羌的鬼方国，这里讲述的是“武丁伐鬼方”的典故。武丁为殷商第二十三代帝王，武丁继位时，殷商国势已经衰颓，周边的诸侯纷纷反叛独立，鬼方部落就是其中之一。武丁即位后，重用人才，励精图治，扭转了殷商衰落局势，曾出现一度中兴，于是发兵征讨那些不肯归顺的诸侯国。“三年克之”，三年，不特指三年，指用了较长时间才予以攻克。“小人勿用”，小人误国，不可重用，即使有功，也只能给予物质奖励，不可委以高官。

直译象辞：三年才予以攻克，也太疲惫了。

解析象辞：九三阳居阳位，处下卦之上，又处下互卦坎卦之中，有好动遇险之象。这里的寓意是，处于既济卦，宜静不宜动，九三与六二、六四比应，与上六相应，应该利用这个完美的位置处静不动，才能保持完美。九三好动，以征讨的办法破坏比邻的友好关系，本义追求完美，结果破坏了完美，长时间的征战，使国民疲惫，国力衰退，同时破坏了和谐的比邻关系，得不偿失。连英明的武丁也用了很长时间才能取胜，更何况一般人呢？这里强调的是不要违逆，要顺应时势，告诫人们已经取得成功就不要在乎小的利益，损人利己得不偿失，要有合作共存、大度容人的完美胸怀。



六四：繻有衣袽，终日戒。

《象》曰：终日戒，有所疑也。

直译爻辞：再华贵的衣物也有破旧的时候，整日心怀戒备。

解析爻辞：“繻有衣袽”，繻（音xū），原指彩色丝织品，象征华美、华贵。袽（音rú），衣物破旧败絮外露。就算华贵的衣物也要破旧，完美是不能长久的，所以要时刻保持戒备心理，心存忧患，居安思危。

直译象辞：整日心存戒备，是因为有疑惧、警惕意识。

解析象辞：六四阴居阴位，阴柔得正，下应初九，比应九三、九五。因柔正故能静守，因处下互卦坎卦上位且乘凌九三，又临近君王九五，故而疑惧忧惕。因有忧患防

范意识，故而没有灾难。



九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

《象》曰：东邻杀牛，不如西邻之时也；实受其福，吉大来也。

直译爻辞：东边邻居杀牛进行隆重祭祀，不如西边邻居简约的祭祀，而受到实在的福佑。

解析爻辞：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭”，说的是一个历史典故。东邻，指殷商的国都朝歌在西周的东边，指纣王用牛这样的大牲祭品来隆重祭祀先祖与神灵，却没有得到神灵的护佑。西邻，指西周所在地西山。禴（音yuè）祭，是一种简单、简陋的祭祀，与隆重、厚礼的祭祀相反。西周只用简约的祭祀却得到神灵的保佑。

直译象辞：东邻杀牛举行隆重的祭祀，不如西邻应时简约的祭祀实际得到神灵的护佑多，大吉祥不断来临。

解析象辞：东邻杀牛隆重祭祀得不到神灵护佑，是因为朝歌的纣王违背天道天时；西邻简约祭祀得到神灵护佑，是因为西山的文王顺应天道天时。神灵不在乎祭祀的隆重和厚礼，而在于祭祀者平时的行为是否合乎天道人心，“平时不烧香，临时抱佛脚”，祭祀再隆重神灵也不会保佑的。西邻的福，来自应顺天时，来自于内心的虔诚。九五中正居君尊之位，下应六二，比应六四、上六，说明九五下得到民众的拥护，中得到贤臣的忠心辅佐，上得到宗庙的护佑。如文王一样，取代商纣，天下归心，得

到建立周王朝的大吉。

禴祭，也表现九五的政治智慧，处在得天时、地利、人和的最佳位置，处静不动，简约祭祀更为有利，离开自己的位置大动干戈反为不利。这是大智慧的统御之道，在不动中实现了大的平衡，实现了大的亨通，已经达到“垂裳而治”“无位而无不为”的统御境界。



上六：濡其首，厉。

《象》曰：濡其首厉，何可久也。

直译爻辞：水浸湿了头，危险。

解析爻辞：“濡其首，厉”，濡，浸湿，沾湿。如小狐狸涉水，水没过头顶，凶险来临。

直译象辞：水没过头顶危险，生命怎么可以长久呢？

解析象辞：上六处既济卦之极位，又处上坎卦之极位，有水没头顶之象。阴弱处坎险之极，灾难已经来临，凶多吉少，是既济卦“终乱”的受难者。其实，既济卦每爻都有劝戒处静不动，防乱方可守成之意，因为每一爻既处于完美状态，又蕴含致乱的潜因，故而静能守成。但到上六则失去这种可能了，因为从量变到质变有个“度”的界限，到上六已经到了“度”的极限，必然要发生质变了。这就像人的生命，通过内在的修养和体魄的锻炼，可以延缓衰老，但不可以抗拒死亡。任何生命都是有周期的，生命终了是悲伤的，也是不可抗拒的。正因为有死才有生，有衰才有兴，这种不可抗拒的死亡规律同时也是推

动自然、人类生生不息，繁华昌盛的规律，这是天地阴阳的大平衡。

五、本卦小结

既济卦称赞物无大小，事已成时皆具亨通之吉，同时阐发创业难，守业更难的道理。守成宜静不宜动，处泰忧否，居安思危，可延长成功的圆满。月盈则亏，水满则溢，完美蕴含残缺，成功孕育衰亡，揭示任何事物都逃脱不了“终乱”的命运；告诫人们完美是好事，也是坏事，凡事应留有余地，留有所缺，不必尽善尽美。完美之时就是残缺之日，盛极之日就是衰亡之时。

六、既济卦纳甲六亲排列图

上爻、	戊子	水	兄弟	应爻
五爻、	戊戌	土	官鬼	
四爻、	戊申	金	父母	
三爻、	己亥	水	兄弟	世爻（亥水为飞神）
二爻、	己丑	土	官鬼	
初爻、	己卯	木	子孙	

既济卦为坎宫三世卦，属水，六亲缺妻财。以坎卦三爻午火妻财伏于本卦三爻亥水兄弟之下，午火是伏神，亥水是飞神，飞水克伏火，谓“飞来克伏反伤身”。既济卦有吉祥如意之兆也，但须谨慎守成。

第六十四卦 未济卦



未济，卦名。未，没有，不曾有，尚未。济，渡过，达到，完成。未济，象征尚未完成，没有达到。《序卦传》曰：“物不可穷也，故受之以未济。终焉。”事物不可能永远完结，还会有新的开始，所以在既济卦的后面论述未济卦。到了未济卦，代表万事万物运行规律的六十四卦演算周期终结，也代表另一个新的周期开始。人们常叹“时运不济”，不济，未济也，指处在未济卦状态，未济是新一轮的开始，虽然眼下不利，但充满无限生机，又何必悲伤呢？

未济卦由上离火和下坎水组成，其装卦顺序与既济卦相反，其卦画亦与既济卦两两相对、阴阳相反，未济卦与既济卦互为覆卦，又互为错卦、旁通卦，因此，其意义相反。从卦象上看，未济卦上为离火，下为坎水，火曰炎上，水曰润下，这是水火各具的特性。未济卦火在上，水在下，水火无法互补，阴阳失之交臂，水火无法平衡，不能相济。从爻位看，未济卦阴爻居阳位，阳爻居阴位，六爻皆不当位，象征一切秩序已经混乱，更为严重的是，内卦臣子刚健，外卦君王柔弱，卦象显示：君不君，臣不臣，国已不国。一片混乱，百废待兴，百业待举。火在水上便是未济卦的卦象，是谓火水未济。

卦辞：未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

《象》曰：未济，亨；柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利；不续终也。虽为不当，刚柔应也。

《象》曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

一、解译卦辞

1. 直译卦辞：未济卦，亨通，小狐狸快要渡过河流，沾湿了尾巴，无所利。

2. 解析卦辞：“未济，亨”，未济卦六爻皆不当位，为什么亨通呢？未济卦的亨通是从大趋势来说的，因为未济卦是新的轮回的开始，标志新生事物有旺盛的生命力，有任何力量不可阻挡的发展趋势，既会遇到艰难险阻，也会冲破艰难险阻，实现最终亨通。“小狐汔济，濡其尾”，汔（音qì），几乎，接近。小狐狸过河接近渡过，沾湿了尾巴。因狐狸尾巴粗大，沾湿尾巴，意味艰难坎坷。这里的“濡其尾”与既济卦初爻的“濡其尾”意义不一样，既济卦“濡其尾”是有意沾湿为了放慢速度，而未济卦初爻直接进入坎险，是不可避免的坎坷。“无攸利”，处在坎险混乱的局势之中，会有什么利好呢？

二、解译彖辞

1. 直译彖辞：未济卦的亨通，是因为六五阴爻柔顺居中。小狐狸过河，还没有走出河中。沾湿了尾巴，没有什么利好，是说明不能继续走到终点。未济卦虽然六爻皆不

当位，但他们能够刚柔相济。

2. 解析彖辞：“柔得中也”，指六五柔爻得中。“小狐汔济，未出中也”，这里指明小狐狸接近渡过河流却没有成功到达彼岸的原因是“未出中”，中，在卦中，二、五爻位为中。在未济卦，九二阳居阴位虽居中但不正；六五虽居君尊之位，又阴居阳位，也不正。九二虽与六五相应，但九二身处坎险之中，难以接济六五；六五虽居君位又过于阴弱。因为两个中位之爻都不当位，阴错阳差，呈现未济之象，故而“小狐汔济”，没能走出河中到达彼岸。“濡其尾，无攸利，不续终也”，狐小尾粗，狐尾沾湿，已呈在水中挣扎之状。不续终，有始无终，始终不能相续，首尾不能相顾，所以无所利。这种不利的形势是从既济卦而来，因为既济卦终了失去了居安思危的防范意识，走向了穷途末路，是既济卦“初吉终乱”在未济卦的深重体现。“虽不当位，刚柔应也”，这里体现了三层意义：其一指未济卦六五与九二两居中之爻不当位，却阴阳相应；其二是指未济卦六爻皆不当位，却相互比应，而且皆为阴承阳正应；其三，未济卦的互卦却是既济卦，说明未济中已孕育既济的希望。所以，未济卦既有相悖相逆的一面，也有相应相顺的一面。相悖相逆的一面表现为艰难险阻未济，相应相顺的一面隐含正道的力量会逐渐强盛，艰险中孕育成功的希望，会最终亨通。这是我们学习未济卦的精髓，不能只看不利的一面而被暂时的不利处境吓倒，亦不能忽视坎险的一面而坐享其成。

毛泽东率领红军长征，爬雪山，过草地，四渡赤水，

强渡大渡河，飞夺泸定桥，天上有敌机轰炸，地上遭敌人围追堵截，死亡大半，到达陕北，只不过两万人马。可红军代表着广大人民的利益，代表着正道的力量，并没有因此而丧失革命斗志。星星之火，可以燎原，最终打败了蒋介石八百万正规军，建立了人民政权的新中国。

三、解译象辞

1. 直译象辞：火在水上便是未济卦的卦象。君子有鉴于此，谨慎辨别物类，使其各居其所，各得其位。

2. 解析象辞：“君子以慎辨物居方”，辨物，辨别事物。居方，定位，选择适宜自己的事业定位。辨物是为了不被事物表象所惑，认清其本质。辨物的目的是分类、归类，归类的目的是实施因类而别、因人而异的治理方法。君子要具备对纷杂混乱局面的统御治理才能，分清敌友，辨别是非，弘扬文德，善用武功，任用贤能，感召民众。使人们各得其位，各扬所长，各得其所，最终实现既济大亨通。如果说君子重在慎“辨物”，那么常人则重在慎“居方”，俗语说，“女怕嫁错郎，男怕入错行”，慎重选择适合自己的事业，是人生起点最紧要的一步。居正其方，则扬其所长，避其所短，乐其所业，终有所成，老而无憾。

四、解译爻辞



初六：濡其尾，吝。

《象》曰：濡其尾，亦不知极也。

直译爻辞：沾湿了尾巴，困辱难行。

解析爻辞：“濡其尾，吝”，初六居下坎卦初位，有小狐过河沾湿尾巴之象。初六阴弱，且居阳位不正，因急于与九四相应，故而不顾深浅涉水过河，坎水超越小狐泅渡深度，沾湿尾巴，即将下沉。作为九四相应之爻本身不正，无法相济。因小狐的鲁莽带来困辱难行。

关于此爻小狐命运如何，众说纷纭，有观点认为，小狐最终溺水身亡，就像大革命初期，必然有人付出牺牲一样；有观点认为小狐没有死，如果死了革命就不会成功，最终无法实现既济目标。小狐的命运可能是人们永远猜想的话题，但我认为，小狐的命运本身并不重要，重要的是未济卦揭示了在混乱的世局中，到处充满不测的坎险，投身事业需要谨慎小心。同时，我们也应看到，未济卦虽然每一爻都有相悖相逆的险阻，但也有相应相顺的正道力量。初六与九四相应，上承九二与之正应比和，应该得到九二阳爻的帮助，而且在逆境中也应该懂得争取帮助和支持，团结与协助，才有利于渡过难关。

直译象辞：沾湿了尾巴，也不知道已经到了自己涉水承受的极限。

解析象辞：“亦不知其极也”，极，极限，结果。实

际这里蕴含两层意思：其一是说，小狐初涉世道，没有经验，不知深浅，盲目行动，不知道自己所能承受的极限；其二是说，也不知道小狐这个冒险行动的结果如何。因为这是大革命的初期，形势如何发展，小狐命运如何尚且难料，这符合卦爻“初难知”的断爻定语。



九二：曳其轮，贞吉。

《象》曰：九二贞吉，中以行正也。

直译爻辞：拽住车轮限制速度，守正道吉祥。

解析爻辞：“曳其轮，贞吉”，曳其轮，与既济卦初九爻辞相同，意义相近。九二身处下卦坎险之中，接受初六盲目前行的教训，像有意拽住车轮，让车徐缓行进一样，警惕自己谨慎行事。因能知险而止，又持守正道，故而吉祥。

直译象辞：九二守正道吉祥，是因为居中能够行正。

解析象辞：九二阳居阴位，不正，但居中，因居不偏，故行正。“中”在卦爻中优于“正”，“中”也是一种“正”，其义介于“正”与“中正”之间。九二上应六五，左右比应初六、六三，虽居坎险之中，谨慎守正，团结众人共渡难关，体现九二为大革命中的中坚与骨干力量。



六三：未济，征凶，利涉大川。

《象》曰：未济征凶，位不当也。

直译爻辞：没有渡过，征伐会有凶险，利于跋涉大川险阻。

解析爻辞：从表象上看，爻辞似乎矛盾，既然前行有凶险，又为什么利于跋涉大川险阻呢？其实不然。六三爻位就是具备这样凶险的环境和跋涉大川险阻的有利条件。

“未济”，六三还处在下坎卦边缘，没有脱离坎险。“征凶”，六三又处于上互卦坎卦下位，处在未出坎又入坎的险象环生的艰难局面，故而征凶。“利涉大川”，六三同时具备下比九二，上承九四，正应上九的有利条件，虽然险象环生，却能得到众人的接济帮助，虽有重重坎险，必须渡过，如果充分利用有利条件，也能够渡过。

直译象辞：没有渡过，征伐凶险，是因为六三的位置不当。

解析象辞：六三阴居阳位，处下卦之上位，不中不正，阴弱处重重坎险之中。不能盲目求进，若能与九二同舟共济，利用上九的支持，争取九四的接应，兴利除弊，可以渡过大川险阻。



九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

《象》曰：贞吉悔亡，志行也。

直译爻辞：守正道吉祥，悔恨可以消失。振奋军威讨伐鬼方国，三年获得成功，被天子封赏为大国的诸侯。

解析爻辞：“震用伐鬼方”，说的是商代又一次讨伐鬼方国的典故。在商王武乙（商朝第二十八代君王，公元前1147年继位）时期，殷商又一次出现衰落。武乙是一位刚猛无比、力大无穷的草莽英雄，他令人用木头雕刻成“天

神”，又令人代表“天神”与他博弈，结果武乙赢了，他便将“天神”砸得粉碎，并夸耀自己战胜了天神。他又用盛满猪血的皮囊高悬于空中，用箭射之，箭穿皮囊，血从天降，夸耀自己已将“天神”射杀。武乙亵渎神灵的行为触犯众怒，各路诸侯纷纷起兵脱离商朝，武乙最终也遭雷劈而死。当时周古公带领自己管辖的民众跨过梁山，来到岐山之下躲避兵灾（岐山乃西周发祥地）。后来文王的父亲季历，带兵协助商朝天子讨伐鬼方国，历时三年打败鬼方国，受到天子封赏大片国土。这里借用这个典故，激励九四要像文王父亲季历一样，振奋精神，坚守志向，建功立业。

直译象辞：持守正道吉祥悔恨可以消失，是因为九四志在必行。

解析象辞：九四阳居阴位不正，居上互卦坎卦边缘，说明未济，故而有悔；但九四又居上卦离火下位，已临近光明，下应初六，比应六三，承应六五君王，已经具备冲破坎险走向光明的条件，持守正道，坚定救济志向，振奋精神，奋力拼搏，坚持不懈，功业垂成，不仅忧悔消失，而且可封侯晋爵，光宗耀祖。



六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

《象》曰：君子之光，其晖吉也。

直译爻辞：正固中正之道可获吉祥，没有悔恨。君子的光辉，充满诚信，吉祥。

解析爻辞：“贞吉，无悔”，贞吉，正固君子中正之

道获得吉祥。无悔，因为没有做错什么，所以没有悔恨。诚然，作为君子，只能做到无悔，显然不足以称庆。“君子之光，有孚，吉”，六五居上离卦中位，象征光明，占柔中之位，说明心地光明，柔中诚信，因此可得吉祥。

直译象辞：君子的光辉为仁德之光，在他的光辉照耀下吉祥。

解析象辞：六五阴柔处君尊之位，因位不正，标志自身平庸，无所建树，只能无悔；但六五下应九二贤士，中得九四良臣承应，上得上九宗庙护佑，心地光明，柔中仁德，善用平衡之道，使众多贤能归顺辅佐，犹如刘邦得萧何、韩信、张良，也如刘备得关羽、张飞、赵云，故而能成就大业，获得吉祥。



上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。

直译爻辞：怀着诚信之心饮酒庆祝，没有灾难。如果饮酒过量让酒浸湿了头，有诚信也会失去。

解析爻辞：“有孚于饮酒，无咎”，六五完成了未济大业，实现了既济太平，到上九，怀着诚信之心，带着胜利的喜悦，举行庆功宴。大功告成，值得庆贺，固然没有灾难。

“濡其首，有孚失是”，濡其首，表意指饮酒过量，有失礼数，将酒洒到头上，内在是指被胜利冲昏头脑，沉溺于酒色。如果这样，诚信也会失去。到上九大功告成，已为既济了。既济卦要求居安思危，诚信守业。如果自逸过度，失去

诚信，荒废其业，那又将陷入新一轮的危难。

直译象辞：酗酒沾湿了头，也太不知节制了。

解析象辞：上九以阳居未济卦极位，物极必反，遂成既济。大功告成，饮酒庆贺，本无过失。但如果沉溺于酒色，放松了警惕，失去诚信，通过千难万险赢得的成功也会轻易失去。象辞再一次告诫人们要居安思危，敬业守成。

五、本卦小结

未济卦标志事物新一轮的开始，尚未成功。新生事物既面临艰难险阻、险象环生不利的一面，但逆境中也蕴含相生相随有利的一面；新生事物弱小，有极易被扼杀脆弱的一面，但新生事物生命力旺盛，也有战胜艰难险阻顽强的一面。未济卦告诫人们，面临坎险，既不可坐以待毙，又不可莽撞冲动送死；而必须持守正道，仁德待人，团结一切可以团结的人，利用一切可以利用的有利因素，规避不利因素，创造条件，形成合力，冲破艰难险阻，实现既济的成功。

既济卦与未济卦既相互对立又相互统一，既相互排斥又相互融合，既相互为因，又相互为果。静而守成，动而创业，成可守但不可终，业有创但不可止。到未济卦，代表一切事物运行规律的六十四卦论述完结，但又标志一个新的轮回的开始，万事万物发展变化生生不息，永无止境。

六、未济卦纳甲六亲排列图

上爻、 己巳 火 兄弟 应爻

五爻、	己未	土	子孙	
四爻、	己酉	金	妻财	
三爻、	戊午	火	兄弟	世爻（午火为飞神）
二爻、	戊辰	土	子孙	
初爻、	戊寅	木	父母	

未济卦为离宫三世卦，属火，六亲缺官鬼。以离卦三爻亥水官鬼伏于本卦三爻午火兄弟之下，亥水是伏神，午火是飞神，伏水克飞火，谓“伏克飞神为出暴”，水绝于午，凶。未济卦，事未成也，不顺之兆也，持守正道，兴利除弊，可致亨通。

参考文献

- [1] 南怀瑾. 南怀瑾选集: 第三卷. [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2003.
- [2] 殷昆. 图说天下·国学书院系列: 周易. [M]. 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.
- [3] 贺华章. 图解周易大全. [M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.
- [4] 程绍恩, 徐婷. 周易卦爻筮法十讲. [M]. 北京: 北京科学技术出版社, 2008.
- [5] 何容安. 易经易知. [M]. 北京: 华文出版社, 2002.
- [6] 东方闻睿. 易经活学活用. [M]. 北京: 中国电影出版社, 2004.
- [7] 张玉峰. 四柱时空信息学. [M]. 北京: 中国商业出版社, 2010.
- [8] 刘亚洲. 怎样拯救中国人的灵魂 [EB/OL]. 2011 [2011-10-02]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_6f2a42280100xl3q.html.



《易经》在现实生活中的应用，将在其后的《易经学堂4——见微知著》《易经学堂5——远祸修身》一系列书中详细介绍，敬请期待！

